**K U N S T M E N U**

LITERATUUR

**Verwonderen** – Verschillende vormen van literatuur worden geïntroduceerd

**Verkennen** – Literatuur ontdekken via praten, kijken, luisteren en doen

**Verdiepen** – vanuit inspiratie en ervaring zelf creëren

**Verwerken** – reflecteren; wat betekent het voor mij?

*Ieder jaar organiseren de CultuurCoaches van de Gemeente Valkenswaard samen met de Cultuurwerkgroep van ICC-ers het Kunstmenu; een schoolbreed project met ieder jaar een andere (kunst)discipline als thema. Dit jaar staat “Literatuur” centraal. Deze bijbehorende tipkaart is opgedeeld in vier fasen:*

Inleiding

Wat is Literatuur?

**Literatuur**heeft 6 basisfuncties  
1. Ontspannende functie – behoefte aan (ont)spanning  
2. Creatieve functie – behoefte aan verbeelding en fantasie  
3. Emotieve functie – behoefte aan emotioneel welbevinden  
4. Informatieve functie – behoefte aan kennis  
5. Zingevende functie – behoefte aan zingeving en moreel houvast  
6. Esthetische functie – behoefte aan schoonheid

Waarom Literatuur? (uit De Culturele Ladekast)  
Literatuureducatie stimuleert een esthetische lees- een luisterhouding. Literatuur prikkelt immers de verbeelding, ontroert en roept schoonheid op. Die esthetische lees- en luisterhouding leert leerlingen ideeën over zichzelf en de wereld uit te drukken Bovendien leidt literatuur als kunstvak tot ontwikkeling van cultuurhistorisch besef bij leerlingen. Literatuur is van alle tijden,  
alle culturen en alle leeftijden.  
De leerlijn literatuur speelt uiteraard ook een rol in de taalvorming van leerlingen. Denk maar aan het vergroten van de woordenschat en begrijpend lezen. Daarnaast is literatuur uitermate geschikt om andere (zaak)vakken in te leiden, te illustreren en tot leven te brengen. Directe verbinding met andere kunstdisciplines.

**In het kader van de 21st-Century skills:** digitale vaardigheid – leren samenwerken – leren lezen – meertaligheid – bevorderen onafhankelijk denken

**Tijdens de keuze voor deze kunstdiscipline werd in eerste instantie betiteld als ‘stoffig’  
Wij streven ernaar deze discipline niet als stoffig te verwerken , maar verbonden met allerlei disciplines.**

*Cultuurcoaches Valkenswaard december 2019*

BOVENBOUW

De leeropbrengst van de culturele vermogens(uit: De Culturele Ladekast)

*Receptief vermogen*De leerling ervaart dat tekst, met of zonder beeldinteractie,

leidt tot effecten als spanning, humor en ironie.

Verhalen en gedichten appelleren aan universele

emoties en gevoelens die de leerling ook zelf ervaart.

Literatuur vormt een ingang tot andere werelden, zowel

imaginaire als historische.  
  
*Creërend vermogen*

Leerlingen kunnen begrippen uit literatuur en poëzie

in eigen werk toepassen en verwerken in andere

kunstvormen, zoals drama, muziek en beeldende kunst.

Verhalen kun je lezen, vertellen, verfilmen, verboeken

en verbeelden. Verfilming en verboeking zijn vervolgens

weer twee goede manieren om het creatief schrijven

te bevorderen.

*Reflectief vermogen*Leerlingen kunnen een onderbouwd oordeel geven

over een verhaal, door persoonlijke waardering te

verbinden aan een of meer elementen van de verhaalstructuur

(personages, spanningsbouw, humor, tekeningen,

thema en stijl). Ze ervaren bovendien dat literatuur

ruimte biedt voor meerdere interpretaties

*Analyserend vermogen*

Leerlingen herkennen maatschappelijke thema’s die

verwerkt zijn in jeugdliteratuur en poëzie en kunnen

hier betekenis aan geven. Ze zijn in staat de context

van het literaire kunstwerk te benoemen, in relatie tot

het werk van anderen. Zo ontwikkelen ze een historisch

besef. Uiteraard draagt literatuur bij aan de taalontwikkeling.

***Van wat een kind leest, onthoudt het maar een deel. Maar dat onthoudt hij ook zo goed, dat het zijn verder leven met hem meereist, in zijn hart en in zijn bloed, het wordt een stuk van hemzelf.* – Annie M.G. Schmidt**  
  
**Leerdoelen literatuur bron: Cultuurtreinbijlage**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | **Culturele competenties** | **Receptief vermogen** | **Creërend vermogen** | **Reflectief vermogen** | | | **Groep 5-6** | **De leerling herkent diverse manieren om verhalen te vertellen en kan deze benoemen.** | **De leerling kan vertelperspectief, vertelstructuren, plaats en tijd, feit en fictie, rijnaspecten toepassen ineen zelf gemaakt verhaal of gedicht (wie/wat/waar/wanneer/waarom/hoe)** | | **De leerling kan zijn mening over jeugdliteratuur en poëzie goed onderbouwd beargumenteren** | |  | De leerling kan een verhaallijn (introductie, probleem, oplossing einde) identificeren en herkent een verhaallijn die afwijkt | De leerling geeft een verhaal/gedicht zelf vorm in o.a. een toneelstuk, schilderij, muziekstuk of andere uiting. | | De leerling ontmoet de schrijver en/of illustrator en gaat in gesprek. | |  | De leerling kan door het luisteren of lezen van cultuurhistorische jeugdliteratuur, wisselingen van tijd en plaats onderscheiden. | De leerling is in staat om verschillende zoekstrategieën in te zetten om een gestelde vraag op te lossen. (mediawijsheid, breder dan alleen internetvaardigheden) | | De leerling kan zich een weloverwogen mening vormen over eigen werk en dat van medeleerlingen. | |  | De leerling heeft oog voor betekenisvolle verbanden binnen een verhaal, zoals tussen titel en verhaalinhoud, tussen naam van personage en zijn eigenschappen. |  | | De leerling kan zich verplaatsen in de werkelijkheid van een boek en vertellen wat voor betekenis die voor hem heeft in de eigen werkelijkheid. | |  | De leerling kan diverse genres onderscheiden op basis van specifieke kenmerken en ontwikkelt persoonlijke voorkeur. |  | | De leerling heeft oog voor de echte wereld en de verhaalwereld: levenservaring helpt om gebeurtenissen uit het verhaal te verklaren. | |  | De leerling herkent structuren van eenvoudige dicht- en rijmvormen |  | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **Culturele competenties** | **Receptief vermogen** | **Creërend vermogen** | **Reflectief vermogen** | | Groep 7-8 | De leerling kan begrijpen wat bedoeld wordt met lege gaten in een tekst en hier invulling aan geven. | De leerling kan op basis van zijn eigen fantasie een verhaal of gedicht maken, behorende tot een zelf gekozen genre. De leerling is in staat om binnen zijn werk een (spannings)opbouw toe te passen. | De leerling kan zijn mening over jeugdliteratuur en poëzie goed onderbouwd beargumenteren | |  | De leerling herkent literair taalgebruik. De leerling kan rijmschema’s benoemen en kent eenvoudige vormen van beeldspraak. | De leerling kan eigen werk of verslaglegging van jeugdliteratuur/poëzie zelfstandig verwerken in een presentatie voor de groep. | De leerling kan jeugdliteratuur/poëzie beoordelen met goed onderbouwde argumenten te aanzien van eigen gevoelens. Kan gedichten en verhaalfragmenten samenvatteen. | |  | De leerling ziet hoe tekst met of zonder beeldinteractie, leidt tot effecten als spanning, humor en ironie. | De leerling kan jeugdliteratuur/poëzie of eigen werk toepassen en verwerken in andere kunstvormen, o.a. drama, muziek, beeldende kunst etc. | De leerling kan leeservaringen van eigen werk en dat van medeleerlingen uitwisselen en deze goed onderbouwd beargumenteren. | |  | De leerling ziet boekverfilmingen en kan deze relateren aan een boek. |  | De leerling onderkent en begrijpt dat verhalen meer dan een betekenis hebben. | |

**TIPS VOOR EEN OPEN GESPREK MET KINDEREN OVER LITERATUUR**

* Er zijn geen foute antwoorden
* Stel als leerkracht alleen vragen (af en toe samenvatten mag)
* Vraag door op datgene wat verteld wordt door de kinderen; stel daarbij simpele vragen als ‘is dat altijd zo?’, ‘waarom denk je dat?’ of ‘kunnen we dat zeker weten?’

Verwonderen

Nieuwsgierigheid prikkelen

* Kringgesprek
* Werd je vroeger veel voorgelezen?
* Wat vond je hiervan?
* Wat voor boeken lees en je en wat doet het met je?
* Kun je gevoelens/gebeurtenissen herkennen in boeken en hoe voelt dit voor jou?



**Welke soorten boeken en verhalen heb je?**

1. Humor  
2. Avontuur en spanning  
3. Hier-en-nu verhalen  
4. Historische verhalen  
5. Oorlogsverhalen  
6. Verhalen over andere culturen  
7. Detectiveverhalen

Kijk welke boeken er in de klas aanwezig zijn of in de bibliotheek binnen jouw school.  
Bespreek een aantal verschillende soort boeken naar eigen vrije keuze met de klas. Bespreek met de kinderen:

* Wat heb je gelezen of gehoord?
* Wie deden er mee in het verhaal?
* Wat gebeurde er?
* Hoe is het verhaal opgebouwd?
* Welke stijl is er gebruikt?
* Wat vond je bijzonder? Waarover heb je je verbaasd?   
  Welke vraag zou je aan de kunstenaar(s) willen stellen?   
  Wie is er nog meer belangrijk voordat jij de mogelijkheid krijgt een boek te lezen? ( denk aan vertaler, uitgever, bibliotheek)

Brede oriëntatie: proeven van verschillende stijlen

Filosofisch kringgesprek;   
Moet een verhaal een begin hebben? ( filosofiejuf – Praatprikkels)

* Is dat zo? Hoe weet je dat zo zeker?
* Zou het ook anders kunnen zitten? Hoezo? Is dat altijd zo?
* Hoe kan dat nou? Kun je een voorbeeld geven?
* Stel nou dat……
* Is iedereen het daarmee eens?
* Bestaat daar een regel voor?
* Geldt dat voor alles?

***Gedichten kunnen kinderen een gevoel geven dat ze niet alleen staan in wat hun overkomt, en dat zoiets wel meer gebeurt. Het is voor kinderen moeilijk om in een isolement te zitten en daar is kinderpoëzie een goed middel tegen –Willem Wilmink***

**Verhaalanalyse:**  
KERNPUNTEN VERHAALSTRUCTUUR

|  |  |
| --- | --- |
| De geschiedenis | Introductie |
| Hoofdpersoon/-personen | Verhaal begin (plaats- en tijdsaanduiding) |
| Helper(s) | Conflict (waar draait dit verhaal om? Tegenstellingen, Drijfveren) |
| Tegenspelers | Ontwikkeling |
| Overige personages | Climax (conflict komt tot een oplossing) |
| Tijd | Afloop |
| Plaats |  |
|  | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Suggesties voor titels van verschillende stijlen literatuur:** | |
| De gekke meester Jaap – Jacques Vriens | Kruistocht in Spijkerbroek - Thea Beckman |
| De Griezels of De GVR - Roald Dahl | Een bende in de bovenbouw Jaques Vriens |
| Dolfje Weerwolfje - Paul van Loon | De Gorgels - Jochem Meyer |
| Koning van Katoren Jan Terlouw | Afblijven Carry Slee- |
| De rode prinses – paul Biegel | De brief voor de koning – Tonke Dragt |
| Misschien wisten zij alles – Toon Tellegen | Meester van de zwarte molen – Otfried Preussler |
| Het oneindige verhaal - Michael Ende | Bezoekjaren – Joke van Leeuwen |
| De Wind in de wilgen – Kenneth Grahame | De zon is een maffe god – Jon Ewo |
| Het tunnelkind | De ring van de slavenprins |
| Het geluk komt als de donder – Guus Kuyer | Meester Kikker – Paul van Loon |

**Hoe schrijf/maak je een boek?**  
1. Goed idee  
2. Illustrator – ideeën  
3. Samenwerking schrijfster en illustrator  
4. Uitgever maakt en verspreid het boek  
5. Vertaler  
<https://schooltv.nl/video/een-boek-schrijven-hoe-gaat-dat/#q=trefwoord%3A%22schrijven%22> 2:03  
*Een boek schrijven Hoe gaat dat? Jacques Vriens schrijft al heel lang kinderboeken. Misschien ken je zijn verhalen wel, over meester Jaap, of de Bende van de Korenwolf. In deze clip vertelt hij over zijn werk en hoor je hoe hij zijn verhalen bedenkt.*

**Hoe wordt een PRENTENBOEK gemaakt?**   
Schrijver + illustrator Prinses Laurentien vertelt samen met illustrator Sieb Posthuma hoe het is om een boek te schrijven. Carlijn neemt een kijkje in het atelier van de illustrator en krijgt tips hoe Raaf zelf een boek kan schrijven. <https://schooltv.nl/video/huisje-boompje-beestje-prentenboek/#q=> (tot 7:40) hierna wordt het verhaal gemaakt door kinderen)

****

**STRIPVERHALEN** Het **stripverhaal** (ook *beeldverhaal* of *strip* genoemd) is een vertelvorm waarbij een verhaal verbeeld wordt door een aantal afbeeldingen, die achtereenvolgende scènes in het verhaal verbeelden. Een stripverhaal wordt gemaakt door een [striptekenaar](https://nl.wikipedia.org/wiki/Striptekenaar) en een [scenarioschrijver](https://nl.wikipedia.org/wiki/Scenarioschrijver). Soms schrijft de tekenaar tevens het [scenario](https://nl.wikipedia.org/wiki/Scenario), soms werken er meerdere personen aan het tekenwerk ([schetsen](https://nl.wikipedia.org/wiki/Schets), [inkten](https://nl.wikipedia.org/wiki/Inkten), [letteren](https://nl.wikipedia.org/wiki/Stripboekbeletteraar)) of aan het verhaal. Een typisch [Amerikaanse](https://nl.wikipedia.org/wiki/Verenigde_Staten) vorm van een stripverhaal is de [comic](https://nl.wikipedia.org/wiki/Comic), een bekende [Japanse](https://nl.wikipedia.org/wiki/Japan) versie is de [manga](https://nl.wikipedia.org/wiki/Manga_(strip)).(wikipedia)

|  |  |
| --- | --- |
| **Stripverhalen** | |
| Kuifje – Herge | Blake en Mortimer - Jacobs |
| Guust Flater - Franquin | Suske en Wiske - Vandersteen |
| Lucky Luke - Morris | Obelix en Asterix - |
| Robbedoes -Geert de Weyer | Donald Duck |
| Tom Poes – Marten Toonder |  |

****

**Verbinding taal en muziek**   
**De Vuurvogel – Lóiseau de feu** [**https://youtu.be/erOEatu5aH8?list=RDerOEatu5aH8**](https://youtu.be/erOEatu5aH8?list=RDerOEatu5aH8)  
De **vuurvogel** is een [fabeldier](https://nl.wikipedia.org/wiki/Fabeldier) uit [Russische](https://nl.wikipedia.org/wiki/Rusland) sprookjes. Het wordt ook weleens een feniks genoemd. Het magische dier heeft ogen van edelstenen en vlammende veren. Het steelt [gouden appels](https://nl.wikipedia.org/wiki/Tomaat) uit de tuinen van de [tsaar](https://nl.wikipedia.org/wiki/Tsaar). Ook vertelde men dat de vuurvogel zich angstwekkend groot kon maken, als een reusachtig vliegend vuurmonster, en één [wens](https://nl.wikipedia.org/wiki/Wens) vervulde voor degene die niet wegvluchtte als hij dat deed. Bron: wikipedia   
(Misschien ken je meer voorbeelden zoals Doornroosje, Peter en de Wolf?)

**POEZIE -** **Hoe maak je een gedicht?**   
[**http://schrijven.wikidot.com/hoe-schrijf-je-een-gedicht**](http://schrijven.wikidot.com/hoe-schrijf-je-een-gedicht)

**\* http://www.poeziepaleis.nl/tips-en-inspiratie/schrijftips-2/kinderen/  
\*** [**http://www.poezie-in-beweging.nl/framerechts/poezie\_en\_opdrachten/maakeeneigengedicht/vijfminutengedicht.htm**](http://www.poezie-in-beweging.nl/framerechts/poezie_en_opdrachten/maakeeneigengedicht/vijfminutengedicht.htm) **(klaar in 5 minuten gedicht)**

**Spelletjes met taal**    
Veel dichters spelen grappige spelletjes met taal. Ze verzinnen nieuwe samenstellingen of volledig nieuwe woorden, spelen met de dubbele betekenissen van woorden, vatten zegswijzen letterlijk op of draaien woorden om.  
Bronnen: Een japon voor mijn kameleon – Riet Wille

*De club van Krabben krabben krabben*

*Die club is reuze leuk*

*Daar krabben krabben krabben*

*Met jeuk! ( De club van Krabben – Ivo de Wijs)*

|  |  |
| --- | --- |
| **Suggesties voor verschillende stijlen poëzie:** | |
| Hoeveel weegt blauw? - Daniel Billiet | Een engel zingend achter een pilaar – Anton Korteweg |
| Ik heb het rood van t Joodse bruidje lief – Ton van Deel | Als je goed om je heen kijkt, zie je dat alles gekleurd is. – Tine van Buul |

**Gedicht – songteksten schrijven hoe doe je dit?**

Gesprek omtrent hoe iets ontstaat door jonge vrouw - 2:50  
<https://schooltv.nl/video/gedichten-en-songteksten-wanneer-wordt-een-tekst-een-liedje-en-wanneer-een-gedicht/#q=trefwoord%3A%22gedicht%22>

**Reflectievragen bij de ‘brede oriëntatie’:**

* + Door welke vorm van boeken voel jij je aangesproken? Op welke manier?
  + Welke werk vond je het meest bijzonder, en waarom?
  + Wat is je opgevallen dat je nieuwsgierig heeft gemaakt?
  + Over welk boek/verhaal ga je thuis zeker vertellen?

Verkennen met opdrachten  
literatuur ontdekken met al je zintuigen

**LITERATUUR is een onderdeel van alle kunstvormen. Alles vertelt een verhaal. Voordat de boekdrukkunst ontstond, werd kennis overgedragen door verhalen te vertellen; eventueel met beelden en muziek.  
Maar hoe vertel je een verhaal zonder woorden te gebruiken? Via de onderstaande info & opdrachten kun je kennismaken met beelden door te praten, te informeren, te kijken en te doen.**

**LITERATUUR is een onderdeel van alle kunstvormen. Alles vertelt een verhaal. Voordat de boekdrukkunst ontstond, werd kennis overgedragen door verhalen te vertellen; eventueel met beelden en muziek.  
Maar hoe vertel je een verhaal zonder woorden te gebruiken? Via de onderstaande info & opdrachten kun je kennismaken met beelden door te praten, te informeren, te kijken en te doen.**



**DE KRACHT VAN DE VERBEELDING EN VISUALISATIE**

* Wat heb je gezien?
* Wat heb je gehoord?
* Wat is kunst voor jou?

Nieuwsgierig maken en sfeer scheppen

1. Maak kinderen nieuwsgierig door te werken met het uiterlijk van het boek, de illustraties, de fragmenten.

Laat hen vertellen wat de kaft bij hen oproept: gevoelens, verwachtingen

Je kunt ook werken met de titel alleen: Welke verwachtingen roept die op?

Zet bij een detectiveverhaal de titel om in code of geheimschrift of verstop de losse woorden en laat de leerlingen zoeken.

1. Wat vinden de kinderen van de flaptekst? Maakt dit hen nieuwsgierig? Verklapt die teveel?
2. Lees het beginfragment voor en bespreek verwachtingen
3. Het eerste of een ander hoofdstuk kopiëren ( max 6 pagina’s). De kopieën mengen en terug in de juiste volgorde lagen leggen.
4. **Boekbespreking**

Bekijk en lees klassikaal een van de volgende boeken en bespreek bijbehorende vragen:

* Welke stijl heeft de schrijver gebruikt?
* Wat voor soort boek materialen heeft deze kunstenaar nodig denk je?
* Wat zou jij graag willen maken in deze stijl?

|  |  |
| --- | --- |
| **Suggesties literatuur voor verschillende opdrachten :** | |
| Lampje Annet Schaap- fantasy-poëzie-emotie | Geronimo Stilton |
| De kleine prins | Griezelbus – Paul van Loon |
| De Kloof – Jan Terlouw | Leven van een loser |
| Harry Potter | Dagboek van een muts |

*TIP! Meer inspiratie nodig?* [*www.boekie-boekie.nl*](http://www.boekie-boekie.nl)*, klunky.nl of Kunsttijdschrift voor kinderen (Plint)*

**2.** **Sience fiction**

**Over 500 jaar vinden archeologen een kist met tien voorwerpen uit het alledaagse leven van nu, waaruit ze kunnen opmaken hoe mensen vroeger leefden. Welke 10 voorwerpen zou je erin stoppen?**

1. Welke voorwerpen kies en je en waarom?

2. Kun je je voorstellen hoe de archeologen reageren bij het vinden van de kist?

3. Kun je hier een verhaal over schrijven? Of een film maken met geluid?

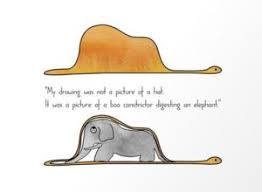
4. Of een Stripverhaal?

**Over 500 jaar vinden archeologen ee**

1. Welke voorwerpen kies en je en waarom?

**3. Maken van Prentenboek voor OB/MB**

<https://schooltv.nl/video/het-klokhuis-annemarie-van-haeringen/#q=trefwoord%3A%22schrijven%22> 14:00  
Mooie uitleg over lijnen maken – illustraties - erg veel beeldende technieken

Techniekenillustraties: potlood, waterverf, etc……

Vlakverdeling een compositie

Gezichtspunt en perspectief

Voorbeeld: Kikker is bang – Max Velthuijs   
of De kleine Prins -

**4. Filosofisch gesprek DE TIJGER EN DE VERDWAALDE KRIJGER**– misschien kun je foto’s maken en een animatietechniek (computer) gebruiken?? Misschien kun je bij het vertellen ook muziek en of geluiden maken??

<https://schooltv.nl/video/de-tijger-en-de-verdwaalde-krijger-een-zuid-amerikaans-sprookje/#q=>   
 2:34  
Een Zuid-Amerikaans sprookje over een tijger die een man helpt. ( TEKST : ZIE BIJLAGE)

|  |
| --- |
|  |

**Boeken doen iets met je, maar ook beeldende kunst, muziek. Natuurlijk gebeurt dit in de workshop die een docent in de klas komt geven, of tijdens een museumbezoek maar je kunt zelf in de klas ook met onderstaande opdrachten extra aandacht besteden en verdieping geven aan literatuur. Kijk wat jij als leerkracht interessant vindt voor jouw leerlingen en laat je inspireren.**

VerdiepenVanuit zelf creëren

**Aspecten zijn 'Ruimte’, 'Kleur', ‘Vorm’, ‘Textuur' en ‘Compositie.** In elk boek kun je deze aspecten terugvinden. Deze elementen vormen samen niet alleen de uitvoering van het werk, maar ook het gevoel dat je erbij krijgt en het verhaal dat het vertelt. Bij het maken van een boek vormen de elementen het ‘geraamte’ waarmee en waaraan gebouwd en gesleuteld kan worden. Denk hierbij aan betekenisvolle onderwerpen als mensen, dieren, figuren uit verhalen, thuis, de natuur, feest, seizoenen, kleding, speelgoed, gebouwen, voertuigen, eten, gebruiksvoorwerpen, maskers. Deze komen uit de directe belevingssfeer van de kinderen.

**OVERZICHT** **Verbindingen met:**  **(uitwerkingen/bijlages : zie verder)**

|  |  |
| --- | --- |
| **A. Poëzie/muziek**   * Beschrijf een droom * Maak een gedicht-rap (zie verder) | **B. Beeldend**   * Maak een stripverhaal (zie verder) * Maak een hoorspel/schaduwspel/poppenspel (zie verder) * Een schilderij/tekening/animatie bij een gedicht maken. (zie verder) * Maak een verhaal voor Kamisibai-kastje (zie verder) * Maak een prentenboek voor OB (zie bijlages 1+2) en presenteer deze voor OB/MB |
| **C. Multimedia**   * Maak een hoorspel/schaduwspel/poppenspel * Muurkrant school : Schrijf een krantenbericht en maak een grote muurkrant binnen de school vraagstellingen :Wie –wat – waar waarom  interviews? | **D. Drama**   * Beschrijf een droom * Schrijf een scenario n.a.v. een film/boek en speel scenes voor elkaar * Maak een hoorspel/schaduwspel/poppenspel |

*Bron:* [*http://tule.slo.nl/KunstzinnigeOrientatie/F-L54c.html*](http://tule.slo.nl/KunstzinnigeOrientatie/F-L54c.html)  
*TIP!* Variatie (groep 7-8): Laat de kinderen niet zomaar een emotie kiezen, maar stel eerst de vraag wat voor hen een belangrijke gebeurtenis in hun leven was. Dit kan voor ieder kind verschillend zijn, maar zorg dat ze een gebeurtenis kiezen waar ieder groepslid zich in kan inleven. Laat hen vanuit die gebeurtenis een moodboard maken rondom emotie(s) en dit vertalen naar beelden.

*TIP!* Gebruik Mindmapping  
 <https://www.cultuurtrein.nl/images/Leerlijn_Literatuur/Bijlage8_Mind_Mapping.pdf>  
**Wat is het?**  
Mind Mapping is een handige techniek bij het brainstormen. Een Mind Map is een soort overzicht met in het midden het  
centrale thema (bijvoorbeeld: prentenboek).Om dat centrale thema heen staan sleutelbegrippen die daarmee sterk samenhangen (bijvoorbeeld: auteur, tekst, illustrator). Die sleutelbegrippen zijn met lijnen verbonden aan het centrale thema. Vanuit elk sleutelbegrip (bijvoorbeeld: illustratie) gaan lijnen naar begrippen die weer met het sleutelbegrip beeld te maken hebben (bijvoorbeeld: techniek, emotie, kleur). En vanuit bijvoorbeeld het begrip techniek kunnen weer vertakkingen komen naar de verschillende technieken, enzovoorts.

**Voordelen**

Een Mind Map geeft een totaalbeeld en dat zorgt voor overzicht. Bovendien is het duidelijk wat de hoofdzaken en wat de

bijzaken zijn. Een Mind Map is oneindig uit te breiden; er kunnen altijd weer nieuwe takken en begrippen bij worden geplaatst.

Elk begrip levert weer associaties op met andere, nieuwe woorden.

Vanuit zelf creëren

1. **Poëzie/muziek Maak een rap of een liedje. (zie songtekst bijlage 1)**

Je kunt variëren met muziekstijlen en technieken. Na afloop kun je weer reflecterende vragen stellen als Wat zie je? Zijn er veel verschillen in de groep? Wat zou er gebeuren als je andere muziek zou gebruiken of andere materialen?   
**Voorbeeld Materialen:**

**Songtekst “Zinloos” van** Lange Frans en Baas B. ( zie bijlage 3.)

**Inleiding:**

Alle kinderen krijgen de songtekst. We luisteren gezamenlijk naar de rap en lezen de tekst

mee. Praat met de kinderen over de overeenkomsten tussen een gedicht en een rap. Hierna praten over het ontstaan van de rap. Waarom denk je dat de schrijver dit nummer heeft geschreven? We praten over de tendensen die de kinderen voelen. Waar maak jij je kwaad

over? Hier maken we een woordspin van op het bord.

**Kern:**

De kinderen hebben vaker gedichten geschreven.

Het onderwerp van het gedicht wat de kinderen gaan schrijven, mogen ze kiezen uit de woordspin.

**Slot:** De kinderen die het gedicht willen voordragen mogen dit in rap- vorm doen.

1. **Drama Scenario schrijven**  
   Klassikaal: op grond van een thema uit een boek eerst een verhaal maken  
   WERKPLAN:  
   Verdeel het verhaal in scenes met duidelijke hoogtepunten  
   Pas de dialogen aan of schrijf nieuwe. Voorkeur: kort.  
   Je plaatst voor of boven elke tussenkomst de naam van het personage in hoofdletters.  
   Schrijf regie aanwijzingen waarmee je richtlijnen geeft aan de spelers over de manier waarop de tekst gelegd moet worden. De bewegingen die ze moeten maken, decor. Gedachten van een persoon zet je tussen haakjes.  
   Kies twee woorden uit (bijvoorbeeld rondom een bepaald thema). Laat de kinderen van beide woorden een tekening maken. Bedenk samen met de klas hoe je in een ander einde zou kunnen maken. Werk dit uit in verschillende personages en neem een scene en speel deze voor elkaar.



**A/D Drama/muziek Maak een Hoorspel (Identieke aanpak voor schaduwspel, poppenspel)**  
Om een verhaal om te zetten in een hoorspel moet je het eerst indelen in scenes en rollen uitschrijven.  
Vervolgens moet je antwoorden vinden op de volgende vragen:  
- hoe karakteriseer je je personage met je stem?  
- hoe geef je aan dat een scene zich op een andere plaats speelt?  
- Hoe geef je een verandering van tijd aan?  
- Welke geluiden heb je nodig en hoe maak je deze?  
-Welke muziek/geluiden kun je gebruiken?

****

**B/D Beeldend/Drama Kamishibai (**(te leen bij CC : kastje + platen “Het land van de grote woordfabriek” +kleurplaat)  
iIs de naam voor een Japanse vertelkastje.   
De prenten worden aan de zijkant van het minitheatertje naar binnen en buiten geschoven terwijl er verteld of voorgelezen wordt.  
**AANPAK**: keuze verhaal/boekUitwerken scenes  
Keuze maken voor het maken van tekeningen, die op hard kanton moeten worden geplakt. (in groepen)  
Wie vertelt het verhaal?  
Kun je er geluiden of muziek bij maken?

|  |  |
| --- | --- |
| **Volgende boeken zich bij uitstek voor een verwerking: (bron Leesbeesten)** | |
| Pinokkio – Carlo Collodi | *De meester-poppenspeler – Katherine Paterson* |
| *Raspoeting – Guy Didelez* | *Sofie en Lange Wapper – Els Pelgrom* |
| *Annteje Lie in het holst van de nacht – Imne Dros* | *Rintje ruikt avontuur – Sieb Posthuma* |
| *Rare vogels – Rindert Kromhout* | *Teunis – Toon Tellegen* |
| *Mariken – Peter van Gestel* | *De Mennyms – Sylvia Waugh* |

**B Beeldend PRENTENBOEK MAKEN (VOOR MB/OB)****(zie bijlages 1+2 : stappenplan + inventarisatielijst)**

**ANDERE SUGGESTIES/VARIANTEN**

**1.Levensverhalen optekenen** Misschien ken je iemand met een interessant verleden of interessant leven? Maak een interview: formuleer in groepsverband eerst de vragen. Maak een verslag met een foto en publiceer deze (met toestemming van de geïnterviewde) op de website van de school of maak een klasseboek met alle interviews. - Lesidee.nl

**2.n.a.v. een verhaal: Stel dat jij in de situatie was.**Beschrijf in de ik-vorm hoe jij zou reageren, wat je zou doen/zeggen en wat er zou gebeuren.

**3.Schrijf een Variatie op een bekend Sprookje – eventueel sprookjes mengen**

**4. Poëzie : kantenklare stappenplan met lesbrief** [*https://www.schoolderpoezie.nl/lesmaterialen/gedichten-lezen-en-schrijven-met-kinderen*](https://www.schoolderpoezie.nl/lesmaterialen/gedichten-lezen-en-schrijven-met-kinderen)

**5. Schrijf een Verhaal met de titel:” in het jaar….”**

**A/D: Poëzie/muziek/ Drama POËZIE EN BEELDEND  
Een schilderij/tekening/animatie bij een gedicht maken.**

*Mam, ik las jou voor*

*Van die pop*

*Met die kop en twee keer*

*Van die beer.  
Mam, lees jij mij nu voor?  
hier is mijn boek*

*En hier is mijn oor.*

*Er was eens een elfje*

*Dat niet wilde vliegen*

*Ze wilde alleen*

*Op een bloembed wat wiegen.*

*Haar moeder zei: “meisje,*

*Als je daar blijft wiegen*

*Dan kom je niet verder*

*Toe, leer nou eens vliegen”*

*Haar vader zei: “meisje*

*Je moet het proberen*

*Kome, wees niet zo bang*

*Eens moet je het leren”*

*Haar opa zei: “meisje*

*Hoe moet dat met jou?  
vooruit met die vleugels*

*Vlieg nu maar gauw”.*

*Haar oma zei: “schatje,*

*Als je niet wilt vliegen*

*Dan kom ik gezellig naast jou*

*Hier wat wiegen”.*

*En ze wiegden en wiegden*

*En hadden het beiden*

*Zeer naar hun zin.*

*En het elfje spreidde*

*Haar vleugels uit*

*En vloog*

*De wijde wereld in*

*De wijde, wijde wereld in.*

Gedicht : Erik van Os en Elle van Lieshout

Help de kinderen op gang door voorbeelden te geven van gedichten. Gebruik ter inspiratie bijvoorbeeld de site van ‘snotneusjes’: <https://snotneusjes.wordpress.com/> of onevenstaand gedicht. Maak er eerst een samen en laat de kinderen dan in tweetallen of in groepjes een gedicht bij een schilderij (naar keuze van de leerkracht of de leerling) bedenken

<http://kunstloc.klunky.nl/artikel/de-poeziemasjien>

**B/D: Beeldend/Media   
EEN STRIPVERHAAL MAKEN VANUIT EEN BOEK OF FILM**   
****

Stripverhalen worden ook wel beeldverhalen genoemd. Ze beelden het verhaal uit in een reeks illustraties met tekstballonnen.Zowel prentenboeken als strips maken gebruik van beeldtaal uit film. Je kunt het ook een filmtaal noemen. Een typische verbinding tussen tekst en beeld.

**WERKWIJZE: ( zie ook bijlage 5)**

1. Maak een opzet van het verhaal naar aanleiding van een boek of film (zie voorgaande) op papier

2. Hoe zien de “spelers eruit? In welke tijd, plaats, land?

3. Maak een grove lijn van het verhaal op papier

4. Verdeel onderdelen van het verhaal en werk deze uit met de rolverdeling: schrijvers, beletteren,, tekenaar en inkleurders. **Misschien kun je andere tekens verzinnen???**

**AANDACHTSPUNTEN**

1. **INVALSHOEK : Camerastandpunt en afstandsinstelling**   
   - Kikvorsperspectief: maakt iets nog groter en dreigender.   
   - Vogelperspectief maakt een eenzame figuur kleiner en nietiger.  
   - Inzoemen om de emoties in het gezicht goed te laten zien

* Vakverdeling : Kleine plaatjes of grote: door elkaar?

1. **LICHT EN KLEUR** :Kleuren kunnen emoties oproepen : sombere kleuren voor verdriet of angst en lichte tinten voor vreugde of hoop Goed voorbeeld: “Op zoek naar de tijdvogel”” – Le Tendre en Loisel)
2. **BEWEGING** Vaartlijntjes: dunne, vaak gebogen lijntjes rond bewegende voorwerpen  
   bijvoorbeeld een stofwolk
3. **GELUID** Figuren laten spreken in tekstballonnen die de woorden als het ware bevriezen. Grootte van de letters geeft het volume aan. Andere geluiden ( remmende auto’s, rinkelende telefoons, schoten etc.) worden weergegeven door klanknabootsingen in allerlei groottes en vormen.
4. **GEDACHTEN**: Worden weergegeven in gedachtenballons. Deze zijn niet zoals de tekstballonnen verbonden met de spreker door een geknakte pijl, maar door luchtbelletjes.
5. **GEVOELENS**: Talrijke beeldsymbolen of pictogrammen: Ze drukken niet alleen emotie uit, maar ook gedachten en situaties : een lampje voor een idee, een donderwolk, doodskoppen of bommen en granaten voor een woedeaanval, hartjes voor verliefdheid, een boomstam die doorgezaagd wordt voor slapen   
   Mooi voorbeeld en inspiratie : <http://boekie-boekie.nl/bb86/>

Kant-en-klare lessen rondom literatuur

In de leerlijn Beeldend van Cultuurtrein staan 8 lessen literatuur voor de bovenbouw beschreven. Alle lessen zijn gratis te downloaden. Hieronder een overzicht (in de laatste kolom staan de literaire competenties benoemd die aan bod komen in de betreffende les):

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Groep 5 | Hoe zit dat? -. informatieve boeken bekeken/ gelezen en gepromoot. | Beeld/tekst/informatie zoeken/ verhaalstructuren |
| Groep 5 | **Tonneellezen doe je samen -** Kinderen lezen gezamenlijk toneelverhalen en maken daarna zelf een toneeltekst | Personages/voortgezet technisch lezen/belevend lezen |
| Groep 6 | **Boeken over vroeger -**  Kinderen organiseren naar aanleiding van een historisch verhaal een quiz voor de groep. | Historisch verhaal/presenteren |
| Groep 6 | **Zet samen een gesprek op** | Perspectief/personage/ruimte/tijd/illustraties |
| Groep 7 | **Naar school! -** In een boekenkring worden boeken over school gelezen, besproken en gepromoot. | Perspectief/personages/tijd/ruimte |
| Groep 7 | **Maak zelf een boek -** In een aantal lessen worden prentenboeken geanalyseerd, gemaakt en voorgelezen. | Perspectief/personages/tijd/ruimte/illustraties |
| Groep 8 | **Slaaf kindje slaaf -** het boek “Slaaf kindje slaaf “ wordt besproken. | Perspectief/personages/tijd/ruimte/illustraties |
| Groep 8 | **Beeldsonnetten en blokgedichten -** maken en bespreken blokgedichten en beeldsonnetten | Poezie/personages/rijd/ruimte/illustraties |

**De volledige leerlijn met alle lessen is te downloaden via:** [**https://www.cultuurtrein.nl/leerlijnen/literatuur**](https://www.cultuurtrein.nl/leerlijnen/literatuur)

|  |
| --- |
|  |

Verwerken

Wat betekent dit voor mij?

Sluit het thema af door met de kinderen te reflecteren op wat ze gehoord, gezien en gedaan hebben. Je kunt daarbij de volgende vragen als uitgangspunt nemen:

* Waarom schrijven mensen? Waarom zou jij een verhaal maken?
* Wat gebeurde er met jou tijdens het werken met boeken en verhalen?
* Wat was nieuw voor jou?
* Heb je iets gezien dat je ook zou willen kunnen? Waarom wil jij dit kunnen? Hoe komt dat?
* Wat zou jij nodig hebben om dat te leren?
* Waardoor werd je verrast?
* Wat heeft je nieuwsgierig gemaakt? Wat zorgde ervoor dat je nieuwsgierig werd?
* Wat heb je ontdekt dat voor jou belangrijk is? Hoe voelt dat, om dit te ontdekken?
* Denk je nu anders over taal dan vóór het project?
* Als je één ding thuis over dit project mocht vertellen, wat zou je dan vertellen?

**Bronnen:**Open boek – Jos WaltaLeesbeesten en boekenfeesten – Jan van CoillieIn mmv bibliotheek de Kempenwww. Cultuurtrein.nl

**BIJLAGE 1 KM Literatuur 2020 Onderzoeken van een Prentenboek**

**Bekijk een prentenboek en beantwoord de volgende vragen:**

1. **Wat is de titel van het boek?**…………………………………………………………………………………………………………………………………………….….
2. **Hoe heet de schrijver?**………………………………………………………………………………………………………………………………………………..
3. **Wie is de illustrator(tekenaar)?**

………………………………………………………………………………………………………………………………………….……

1. **Wie is de hoofdpersoon?**……………………………………………………………………………………………………………………………………………….
2. **Vindt je dat er veel tekst in het boek staat of weinig?**

……………………………………………………………………………………………………………………………………….……………………………………………………………………………………………………………

1. **Vertel in het kort waar het verhaal over gaat.**………………………………………………………………………………………………………………………………………….……………………………………………………………………………………………………………………………………………….……………………………………………………………………………………
2. **Voor wie is het boek bedoeld en waarom?**

O Peuters van 2-3 jaar, omdat……………………………………………………………………………………………………………………………….……

O Peuters van 4 tot 6 jaar, omdat……………………………………………………………………………………………………………………………………

O Kinderen van 8-10 jaar, omdat……………………………………………………………………………………………………………………………….……

1. **Wat vindt je van het verhaal?**O grappig

O spannend

O droevig

O saai

O iets anders nl.: ………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

Naam:  
Groep:

**BIJLAGE 2 KM Literatuur 2020 - maken van een Prentenboek**Denk goed na voordat je begint met je verhaal.  **Onderwerp** - Je maakt het boek voor kleuters. Bedenk dus een onderwerp wat hen bezig houdt, zoals een knuffel kwijt zijn of spelen met vriendjes. Kleuters willen graag een verhaal dat in hun directe omgeving speelt en herkenbaar is. En humor werkt heel goed!

**Hoofdpersoon** - In prentenboeken voor kleuters spelen dieren vaak een hoofdrol, maar het kunnen ook kinderen zijn.   
Er zijn twee dingen belangrijk voor de hoofdpersoon:  
 - **Karakter:** wat voor type is het? Dapper, dom, slim, gemeen, grappig?  
 – **Uiterlijk:** hoe ziet je hoofdpersoon eruit?   
Dit moet je het hele boek volhouden want je hoofdpersoon moeten constant herkenbaar zijn.   
  
Mijn hoofdpersoon heet:..............................................................................................................................................................................................

Hij/zij heeft dit karakter:................................................................................................................................................................................................  
…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

En ziet er zouit(uiterlijk):.................................................................................................................................................................................................  
……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..  
 **Plaats**   
Waar speelt het verhaal zich af, hoe ziet de omgeving eruit? In de bossen, bij de zee, speelt het verhaal zich af in huis of misschien wel in de ruimte? Wissel niet teveel want dan wordt het moeilijk voor kleuters om te volgen.

**Opbouw** Het verhaal moet duidelijk en logisch zijn.

**Drie dingen zijn belangrijk:**   
1. **Begin:** daarin leren we de hoofdpersoon kennen en zijn/haar probleem of situatie.   
2. **Middenstuk**: daarin staat hoe het gaat met het probleem en wat er allemaal gebeurt.   
3. **Einde:** daarin komt het tot een goed einde (laat een prentenboek voor kleuters nooit verdrietig aflopen).   
  
**Tekst** - De zinnen moeten goed lopen en het taalgebruik moet eenvoudig zijn.   
Je kunt de tekst ook op rijm zetten.   
- Gebruik populaire internettermen want dat zegt kleuters niets. En natuurlijk ook geen scheldwoorden.   
- Je kunt best wat moeilijkere woorden gebruiken want dat is leerzaam. Maar zorg dan wel dat het duidelijk is wat je bedoelt. Bijvoorbeeld: Pietje liep op het trottoir (in plaats van stoep) kan best als je op het plaatje een jongetje op de stoep ziet lopen.   
- Lees je tekst een keer hardop voor, dan hoor je vanzelf wat er goed aan is en minder goed.

**Illustraties**Tekeningen maken met kleurpotloden, stiften, wasco of verf is een logische keuze, maar je kunt een prentenboek ook heel anders aanpakken. Je kunt bijvoorbeeld ook de scènes nabouwen met Lego, Barbiepoppen of PlayMobil en daar foto’s van maken. Of figuren knippen of scheuren en opplakken (met gekleurd papier of uit tijdschriften). Je illustraties moeten wel passen bij de tekst of die aanvullen en de hoofdpersonen moeten altijd herkenbaar zijn. Gebruik felle kleuren, dat vinden kleuters mooi.

**Omslag**Elk boek heeft een omslag, dat is een stevige voor- en achterkant. Deze kun je van dikker papier maken. Maak een mooie voorkant en achterkant voor je prentenboek. Vergeet niet de schrijver en illustrator er op te zetten

**BIJLAGE 3 KM Literatuur 2020 : RAP**

***Lang Frans & Baas B. met het nummer Zinloos (Theo v. Gogh versie)***

*Theo van Gogh nam nooit een blad voor zijn mond*

*En laat dat de reden zijn dat ie vanochtend niet meer opstond*

*Een aantal schoten,'n mes en een brief*

*Ik vraag me af word het ooit nog positief*

*Wie denkt van niet die draagt bij aan de onzin*

*Wie denkt van wel heeft respect voor ons ding*

*En niet vergeten:*

*De man heeft gestreden en Theo zelf homie rust in vrede.*

*Daniel van Kottem bracht ze chick naar het station*

*en hoe de fuck kon hij nou weten dat zijn einde daar begon.*

*Hij kreeg een klap voor zijn kop,*

*maar keek niet om hield zijn mond,*

*tot die de volgende ochtend,*

*met hersenletsel opstond .*

*Ze pa vond dat het tijd werd voor het ziekenhuis,*

*ik freakte als een gek toen ik het zag op de buis.*

*Die ene klap dat was de fatale,*

*hij zou het einde van de dag niet meer halen.*

*Joes Kloppenburg hij ging uit in onze hoofdstad,*

*Amsterdam vrijdagavond dat belooft wat.*

*Is wat hij dacht maar die nacht bracht wat anders mee,*

*zag een gevecht aan het einde van een lange steeg,*

*was niet het type dat zweeg,(ahha)*

*waardoor hij zo veranderde in het type dat de klappen kreeg.*

*Kwam in het nauw en werd getrapt en kon niet zeggen wat ie wou,*

*want het allerlaatste wat ie schreeuwde dat was kappen nou.*

*(Refrein 2x)*

*Hoeveel moeten er nog komen,*

*hoeveel moeten er nog komen.*

*Hoeveel moeten er nog gaan,*

*hoeveel moeten er nog gaan.*

*Wie waren deze helden,*

*wie waren deze helden.*

*We doen het hier in jullie naam,*

*we doen het hier in jullie naam.*

*Meindert Tjoelkert probeerde een fiets van de gracht te redden,*

*om maar eens ff iets te zeggen,*

*en of het nodig was de daders vonden van wel,*

*ze pakte daarna nog een biertje en zijn grafsteen spel*

*omdat ik de moed had er wat van te zeggen,*

*was hij wel veilig,*

*kan iemand mij dit uitleggen.*

*En waarom zien we al die woede,*

*ik kwam alleen maar op voor het goede.*

|  |
| --- |
| **BIJLAGE 4 KM Literatuur 2020 de tijger en de verdwaalde krijger** |

Er was eens een Mapuche-krijger.  
Een keer had hij tegen blanke soldaten gevochten.  
Dagenlang verstopte hij zich in de bosjes zonder een kik te geven.  
Op een middag kwam hij tevoorschijn en hij zag niet één Mapuche-krijger of blanke soldaat.  
Hij was veilig, maar hij was wel heel ver van huis.  
Hij liep de hele dag door de woestijn. Toen het nacht werd, was hij nog steeds in een vreemde streek.  
Ineens zag hij twee lichtjes.  
Vast iemand die een kampvuur had gemaakt. Wat was hij blij.  
Maar al snel zag hij dat het de ogen van een tijger waren.  
De ogen kwamen steeds dichterbij,  
Hij was bang en voelde zich zo alleen dat hij wel kon huilen.  
Maar de tijger bleef staan…  
en hij herinnerde zich de verhalen die zijn oma hem vertelde over de tijd dat mensen en dieren nog vrienden waren.  
"Peñi Nahuel!", zei hij. Dat betekent "broer tijger!" in Mapuche-taal.  
Doe me geen pijn!  
De tijger staarde hem aan.  
En hij gebaarde dat hij met hem mee moest komen  
En de man ging met hem mee.  
Ze bleven de hele nacht lopen. En toen de zon opkwam, bleven ze lopen.  
De volgende nacht vond de tijger een veilig plekje voor hem in de holte van een pehuén boom. De tijger hield de wacht op een van de takken.  
De tijger ging ook op jacht en deelde de buit met de man.  
Ze deden wie het hardst kon lopen  
en ze rolden door het zand langs de rivier.  
De tijger vond het zelfs goed dat de man hem aaide.  
Op een middag waren ze dicht bij de bergen.  
In de wind kon de man de kampvuren van zijn volk al ruiken.  
Die nacht sliepen ze net zoals ze de hele reis al hadden gedaan.  
Maar de volgende ochtend was de tijger weg.  
Waar de man ook zocht, hij zag de tijger nergens.  
Snel ging de man naar zijn familie toe. De tijger had hem veilig thuisgebracht!

<https://www.filosovaardig.nl/gratis-startpakket-filosoferen-met-kinderen/>

<https://www.filosovaardig.nl/mini-cursus-filosoferen-met-kinderen/>

**BIJLAGE 5 KM Literatuur 2020** STRIPVERHAAL MAKEN

De leerlingen bedenken en schrijven eerst de tekst voor een goed en grappig stripverhaal op papier.  
  
De stripfiguren die in het verhaal voorkomen voldoen aan de volgende voorwaarden:  
- het zijn aantrekkelijke figuren met duidelijke karakters  
- je kunt duidelijk zien dat de hoofdpersonen gevoelens hebben. Ze zijn boos, verdrietig, verliefd en verlegen, of .......(zelf bedacht)  
- Het verhaal wat de leerlingen bedacht hebben is goed te begrijpen. Het is erg leuk!   
-Het verhaal heeft een begin, middenstuk en een eind en is niet voorspelbaar.   
  
Laat de leerlingen foto's maken passend bij het verhaal.  
  
Met behulp van ComicBook zetten ze het verhaal en de foto's om in een stripverhaal door er leuke effecten, spraakballonnen en stickers aan toe te voegen.  
De strips komen uiteraard op de schoolwebsite te staan.

**Leerdoelen**

- een verhaal bedenken  
- personages uitwerken   
- een strip maken   
- digitale foto’s maken   
- d.m.v. een app foto’s en tekst samenvoegen en bewerken   
- samenwerken