**Verwonderen** – Literatuur wordt geïntroduceerd

**Verkennen** – literatuur ontdekken via praten, kijken, luisteren en doen

**Verdiepen** – vanuit inspiratie en ervaring zelf creëren

**Verwerken** – reflecteren; wat betekent het voor mij?

Literatuur

*Ieder jaar organiseren de CultuurCoaches van de Gemeente Valkenswaard samen met de Cultuurwerkgroep van ICC-ers het Kunstmenu; een schoolbreed project met ieder jaar een andere (kunst)discipline als thema. Dit jaar staat “Literatuur” centraal. Deze bijbehorende tipkaart is opgedeeld in vier fasen:*

**K U N S T M E N U**

ONDERBOUW

De leeropbrengst : zie volgende pagina  
o.a.(uit: De Culturele Ladekast)

Inleiding

Wat is Literatuur?

 **Literatuur** heeft 6 basisfuncties

1. Ontspannende functie – behoefte aan (ont)spanning  
2. Creatieve functie – behoefte aan verbeelding en fantasie  
3. Emotieve functie – behoefte aan emotioneel welbevinden  
4. Informatieve functie – behoefte aan kennis  
5. Zingevende functie – behoefte aan zingeving en moreel houvast  
6. Esthetische functie – behoefte aan schoonheid

Waarom Literatuur? (uit De Culturele Ladekast)  
Literatuureducatie stimuleert een esthetische lees- een luisterhouding. Literatuur prikkelt immers de verbeelding, ontroert en roept schoonheid op. Die esthetische lees- en luisterhouding leert leerlingen ideeën over zichzelf en de wereld uit te drukken Bovendien leidt literatuur als kunstvak tot ontwikkeling van cultuurhistorisch besef bij leerlingen. Literatuur is van alle tijden,  
alle culturen en alle leeftijden.  
De leerlijn literatuur speelt uiteraard ook een rol in de taalvorming van leerlingen. Denk maar aan het vergroten van de woordenschat en begrijpend lezen. Daarnaast is literatuur uitermate geschikt om andere (zaak)vakken in te leiden, te illustreren en tot leven te brengen. Directe verbinding met andere kunstdisicplines.  
 **In het kader van de 21st-Century skills:** digitale vaardigheid – leren samenwerken – leren lezen – meertaligheid – bevorderen onafhankelijk denken

**Deze vormen vallen onder literatuur OB:**

\*prentenboek

\*stripverhaal

\*voorleesboek

\* rijmpjes, versjes

\* liedjes

*Receptief vermogen*De leerling ervaart dat tekst, met of zonder beeldinteractie,

leidt tot effecten als spanning, humor en ironie.

Verhalen en gedichten appelleren aan universele

emoties en gevoelens die de leerling ook zelf ervaart.

Literatuur vormt een ingang tot andere werelden, zowel

imaginaire als historische.  
*Creërend vermogen*

Leerlingen kunnen begrippen uit literatuur en poëzie

in eigen werk toepassen en verwerken in andere

kunstvormen, zoals drama, muziek en beeldende kunst.

Verhalen kun je lezen, vertellen, verfilmen, verboeken

en verbeelden. Verfilming en verboeking zijn vervolgens

weer twee goede manieren om het creatief schrijven

te bevorderen.  
*Reflectief vermogen*Leerlingen kunnen een onderbouwd oordeel geven

over een verhaal, door persoonlijke waardering te

verbinden aan een of meer elementen van de verhaalstructuur

(personages, spanningsbouw, humor, tekeningen,

thema en stijl). Ze ervaren bovendien dat literatuur

ruimte biedt voor meerdere interpretaties  
*Analyserend vermogen*

Leerlingen herkennen maatschappelijke thema’s die

verwerkt zijn in jeugdliteratuur en poëzie en kunnen

hier betekenis aan geven. Ze zijn in staat de context

van het literaire kunstwerk te benoemen, in relatie tot

het werk van anderen. Zo ontwikkelen ze een historisch

besef. Uiteraard draagt

De leerling ervaart dat tekst, met of zonder beeldinteractie,

***Van wat een kind leest, onthoudt het maar een deel. Maar dat onthoudt hij ook zo goed, dat het zijn verder leven met hem meereist, in zijn hart en in zijn bloed, het wordt een stuk van hemzelf.* – Annie M.G. Schmidt**

**Tijdens de keuze voor deze kunstdiscipline werd in eerste instantie betiteld als ‘stoffig’  
Wij streven ernaar deze discipline niet als stoffig te verwerken , maar verbonden met allerlei disciplines.** *Cultuurcoaches Valkenswaard december 2019*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Culturele competenties** | **Receptief vermogen** | **Creërend vermogen** | **Reflectief vermogen** |
| Groep 1-2 | De leerling herkent de kracht en schoonheid van een mooi verhaal. | De leerling kan een verhaal(na)vertellen aan de hand van illustraties in een prentenboek. | De leerling kan in eenvoudige bewoordingen iets vertellen over personages en gebeurtenissen uit een verhaal. |
|  | De leerling kan met aandacht luisteren naar het voorlezen van prentenboeken en andere boeken. | De leerling kan in eenvoudige bewoordingen en met hulp van de leerkracht een ander einde verzinnen voor een verhaal. | De leerling kan vertellen wat het boek met hem/haar doet. |
|  | De leerling ervaart de betekenis van kleurgebruik, vorm en compositie in (prenten)boeken. | De leerling is in staat (delen van) een verhaal te verbeelden in onder andere knutsel werken of toneelstukjes. | De leerling is in staat om via gesprekken na te denken over thema’s binnen een verhaal. |
|  | De leerling kan werkelijkheid en fantasie onderscheiden. |  |  |

**Leerdoelen literatuur bron: Cultuurtrein**

Veronderen

Nieuwsgierigheid prikkelen

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Culturele competenties** | **Receptief vermogen** | **Creërend vermogen** | **Reflectief vermogen** |
| Groep 3-4 | De leerling herkent de betekenis van kleurgebruik, vorm en compositie in (prenten)boeken. | De leerling kan passages uit jeugdliteratuur/poëzie naspelen en navertellen. | De leerling kan een eenvoudig onderbouwd oordeel geven over een verhaal door persoonlijke waardering te verbinden aan een of meer elementen van de verhaal-structuur (zoals personages, spanningsbouw, humor, tekeningen, thema en stijl). |
|  | De leerling kan werkelijkheid van fantasie onderscheiden. | De leerling kan eventueel samen met medeleerlingen, vanuit eigen fantasie een verhaal/gedicht maken en dit vervolgens voordragen. | De leerling kan personages onderscheiden en de gevoelens van. |
|  | De leerling maakt kennis met verhaalstructuren, tekeningen, woorden, het begin, midden en einde van het verhaal, de schrijver en de tekenaar(illustrator). | De leerling kan conclusies trekken naar aanleiding van een gedeelte van een voorgelezen verhaal en de afloop daarvan voorspellen. Dat kan in verschillende uitingsvormen zoals, mondelingen of schriftelijke taal, maar ook in drama, dans of beeldend. | De leerling ontmoet de schrijver en/of illustrator. |
|  | De leerling ervaart vanuit een voorgelezen verhaal het verschil tussen vroeger en nu. |  |  |
|  | De leerling kan verschillende genres onderscheiden. |  |  |

Verwonderen

Nieuwsgierigheid prikkelen **De kracht van de verbeelding  
Denk aan een bekend kleuterlied: zie waarover de tekst gaat en maak hierbij een tekening, welk gevoel roept het bij je op? Welke bewegingen passen hierbij?**

Kringgesprek

Start met een kringgesprek over de persoonlijke ervaringen van de kinderen met lezen/boeken

* Maak jij weleens plaatjes in je hoofd Waarom wel/niet?
* Wat voel je bij het horen of lezen van een boek?
* Heb je wel eens zelf een verhaal gemaakt? Vertel eens.
* Wat voor mensen zijn er nodig om een boek te maken?

# Nieuwsgierig maken en sfeer scheppen

Hoe maak je een boek?

1. Goed idee
2. Illustrator – ideeën
3. Samenwerking schrijfster en illustrator
4. Uitgever maakt en verspreid het boek
5. Vertaler

<https://schooltv.nl/video/huisje-boompje-beestje-prentenboek/#q=>   
( tot 7:40 - hierna wordt het verhaal gemaakt door kinderen)

1. Maak kinderen nieuwsgierig door te werken met het uiterlijk van het boek, de illustraties, de fragmenten.

Laat hen vertellen wat de kaft bij hen oproept: gevoelens, verwachtingen

Je kunt ook werken met de titel alleen: Welke verwachtingen roept die op?  
Hieronder enkele titels, die mogelijk kunnen triggeren:

|  |  |
| --- | --- |
| **Suggesties van verschillende opdrachten literatuur:** | |
| Mathilda – Ronald Dahl | De boze heks – Hanna Kraan |
| Pudding Tarzan – Ole Lund Kirkegraard | De gekke meester Jaap - Jacques Vriens |
| Raad eens hoeveel ik van je hou – Sam McBratney + Anita Jeram | Over een kleine mol die wil weten wie er op zijn kop gepoept heeft – Werner Holzwarth+Wolf Erlbruch |
| O, wat mooi is Panama! – O. Janosch | Het grote boek van Jubelientje – Hans Hagen |
| Rupsje Nooitgenoeg – Eric Carla | Alle Verhalen van kicker en pad – Arnold Nobel |
| Grootmoede wat heb je grote oren? – Jacques Vriens | Max en de maximonsters – Maurice Sendak |

1. Zet bij een verhaal de titel om in code of geheimschrift of verstop de losse woorden en laat de leerlingen zoeken.
2. Wat vinden de kinderen van de flaptekst? Maakt dit nieuwsgierig? Verklapt die teveel?
3. Introduceer het boek via personages met vreemde namen. Vraag de kinderen wie ze zich voorstellen bij juffrouw Bulstronk, Pudding Tarzan….
4. Personages uit een boek laten optreden als poppen. Je kunt die ook gebruiken tijdens of na het voorlezen.
5. Lees het beginfragment voor en bespreek verwachtingen.
6. Het eerste of een ander hoofdstuk kopiëren ( max 6 pagina’s). De kopieën door elkaar mengen en terug in de juiste volgorde laten leggen.

|  |
| --- |
| **Verbinding literatuur en filosofie** |

**VRIENDSCHAP- groep 3-4 een luisterverhaal + filosofische vraagstellingen** <http://kunstloc.klunky.nl/artikel/de-gulle-boom> (ong. 5 min.) (Arthur Japin)

*Er was eens een boom en hij hield van een kleine jongen...'Zo begint het verhaal van een bijzondere vriendschap tussen een jongen en een boom. Arthur Japin vertaalde Shel Silversteins The Giving Tree omdat er volgens hem 'door de zinnen heen een glimp van de zin van het bestaan valt op te vangen'.*

*Silversteins verhaal, dat op bijna alle Amerikaanse kinderboekenplankjes prijkt, vormt de basis van een project waarin kinderen filosoferen over het thema vriendschap. Een zelfgemaakte groepsboom groeit tijdens het project in de klas uit tot een gulle boom waarin vriendschap woorden heeft gekregen van de leerlingen: losse woorden, zinnetjes, tekeningen en korte gedichten op blaadjes en appels sieren de takken als het project klaar is.*

Filosofisch kringgesprek; ( filosofiejuf – Praatprikkels)  
  
1. Van wat wordt je het meest gelukkig?  
Word je gelukkig van dingen die lukken?  
Word je gelukkiger van spullen of van iets leuks doen?  
Kun je gelukkig zijn met niets?  
Wat is het kleinste ding waar je blij mee was?  
Is er een verschil tussen blij zijn en gelukkig zijn?  
  
2.Als je niet weet dat je gelukkig bent, ben je dan wel gelukkig?  
Is dat zo? Hoe weet je dat zo zeker?   
Zou het ook anders kunnen zitten? Hoezo? Is dat altijd zo?  
Hoe kan dat nou? Kun je een voorbeeld geven?  
Stel nou dat……  
Is iedereen het daarmee eens?  
Bestaat daar een regel voor?  
Geldt dat voor alles?  
  
3.Met wie kun je vrienden zijn?  
Kunnen dieren je vriendje zijn?  
Kunnen bomen je vriendje zijn?  
Moeten vrienden hetzelfde zijn als jij?  
Hebben vrienden wel eens ruzie?  
Hoe weet je of iemand je vriend is?

**TIPS VOOR EEN OPEN GESPREK MET KINDEREN OVER LITERATUUR**  
Er zijn geen foute antwoorden  
Stel als leerkracht alleen vragen (af en toe samenvatten mag)  
Vraag door op datgene wat verteld wordt door de kinderen; stel daarbij simpele vragen als  
 ‘*is dat altijd zo?’,   
‘waarom denk je dat?’   
‘hoe kun je dat zien’? of kunnen we dat zeker weten?*

*TIP!* Verhalen vertellen gevoelens 

**Verhalen kunnen verschillende emoties oproepen ( zie boekenlijst hiervoor)**

**Bespreek met de kinderen:**   
Hoe vertellen boeken een verhaal?   
Wat zie je op de afbeeldingen?   
Kloppen de afbeeldingen met het verhaal voor jou?  
Zou je zelf een ander plaatje maken?  
Hoe voelen de mensen op de plaatjes zich? Hoe zie je dat?   
Welke vind je het mooist en waarom?   
Voel je iets bij de plaatjes?  
Kan het ook zijn dat je helemaal niets voelt

|  |
| --- |
| **Kamishibai** (te leen bij CC : kastje + platen “Het land van de grote woordfabriek” +kleurplaat) is de naam voor een Japanse vertelkastje. De prenten worden aan de zijkant van het minitheatertje naar binnen en buiten geschoven terwijl er verteld of voorgelezen wordt. **AANPAK:** - keuze verhaal/boek  -keuze maken voor het maken van tekeningen, die op hard karton moeten worden geplakt.  - wie vertelt het verhaal?  Proces van het schrijven: over het maken van een verhaal  *TIP!* Enkele tips bij het maken van een verhaal, gedicht of boek   * Bekijk voorbeelden van verschillende schrijvers * Begin met het maken van schetsen of zet je ideeën in een moodboard * Verzamel alles en leg het naast elkaar * Maak een lijn in het verhaal * Laat je inspireren door andere kinderen! |
|  |

Verkennen met opdrachten

Literatuur ontdekken met al je zintuigen

**LITERATUUR is een onderdeel van alle kunstvormen. Alles vertelt een verhaal. Voordat de boekdrukkunst ontstond, werd kennis overgedragen door verhalen te vertellen beelden en muziek.   
Maar hoe maak je een verhaal? Wat is daarvoor nodig?  
Via de onderstaande info & opdrachten kun je kennismaken met literatuur door te praten, te informeren, te kijken en te doen.**

Afbeelding met tekst

Automatisch gegenereerde beschrijving

**1. LETTERDROMEN MET DO (ZIE BIJLAGES 4+5)***(Do is de hele dag bezig met het maken van letters. Ze gaat daar zo in op dat de letters voor haar gaan leven. In haar dromen beleeft DO zelfs de meest fantastische avonturen met ze! Voor kinderen die zelf net letters ontdekken, maar ook voor iedereen die van letteravonturen houdt.)*Laat letters maken op een speelse wijze van papier/karton/tekeningen etc. en hang ze op als een slinger in de klas.

**2. MAAK (NIEUWE) WOORDEN** Groep 3-4 :  
Schrijf op kleine briefjes lettergrepen. Denk aan: Fi, fa, wie, wo, pi, lau, cro, si, proe, kel, faf, ka, fon, etc. Vouw de briefjes dubbel en doe ze in een bak of mand. Laat dan steeds één kind drie briefjes pakken en maak woorden. (al dan niet bestaand)  
TIP: Gebruik in plaats van briefjes De Denkdraaier of het bordspel Denkdobbelen. Met deze spellen kun je nog oneindig veel meer creatieve activiteiten met de kinderen doen. Te bestellen via www.filosofiejuf.nl

**3.ECHT OF FANTASIE?  
A. Prinsessen /koninginnen  
(klik op link** [**https://www.cultuurtrein.nl/images/Leerlijn\_Literatuur/Bijlage3\_Echte\_of\_fantasieprinsessen\_\_\_.pdf**](https://www.cultuurtrein.nl/images/Leerlijn_Literatuur/Bijlage3_Echte_of_fantasieprinsessen___.pdf)**)**Opdracht/Vraagstelling:  
Welke prinsessen/koninginnen zijn fantasie en welke zijn echt?   
Hoe herken je een echte prinses? En hoe herken je een fantasieprinses?   
**B. Hieronder zie je allemaal dieren**.   
**(klik op link https://www.cultuurtrein.nl/images/Leerlijn\_Literatuur/Bijlage5\_Echt\_of\_fantasiedier\_\_.pdf)**Opdracht/Vraagstelling:  
Kun je fantasieverhalen bedenken - strips, (prenten)boeken, films - waarin deze dieren voorkomen?   
Wat valt je op aan de fantasie voorbeelden?  
Kun je altijd herkennen welk dier ze voorstellen?



**4. DANS & TAAL: Van woord naar beweging**

1. Klassikaal: Kies twee woorden uit (bijvoorbeeld rondom een bepaald thema). Bedenk samen met de klas bij ieder van deze   
   woorden één pose (‘standbeeld’). Laat alle kinderen de pose kiezen behorende bij woord 1 aannemen.   
   Vervolgens ga je in slow-motion met z’n allen veranderen naar de pose horende bij woord 2.

*TIP: een filmpje over dansen in slow-motion:* [*http://ikwilmeersally.nl/niet-zo-snel/*](http://ikwilmeersally.nl/niet-zo-snel/)

1. Tweetallen: Laat ieder kind nu zelf een woord bedenken/kiezen (evt. bij een thema). Bij dit woord bedenkt het kind zelf een pose. In tweetallen laten kinderen nu hun pose aan elkaar zien, en vervolgens gaan ze samen ontdekken hoe ze van pose 1 naar pose 2 kunnen veranderen op een dansachtige manier (héél langzaam).

Uitbreiding: Door een thema of verhaal als leidraad te nemen, kun je op deze manier een dansfrase in elkaar zetten. Denk samen met de klas na over: wie welke beweging doet? Individueel of meerdere kinderen tegelijk? Worden bewegingen herhaald? Waar in de ruimte vinden de bewegingen plaats? Moeten ze groot/klein, snel/langzaam uitgevoerd worden? Etc.



**5.** **DANS & POËZIE: Groepsgedicht over dansende dingen**

**Voorbeeld “Dansende dingen”**

Een boek swingt met een ander boek.

De koelkast danst met volle buik.

De telefoon springt van de tafel in de stoel.

De trap danst omhoog en omlaag.

[…]

Bekijk het filmpje met de dansende blokjes op muziek:

<http://www.youtube.com/watch?v=rEJ9pYGooL8>  
Ook dingen kunnen dansen. Of je fantaseert dat ze kunnen dansen. Vraag de kinderen om zich voor te stellen dat een boek, een koelkast, een telefoon, een trap kan dansen. Hoe ziet dat eruit? Waar gebeurt het? Dansen ze alleen of met een ander voorwerp? Hoe gaat dat dan?   
Vraag de kinderen om nog meer dan­sende dingen te bedenken. Ze kiezen een voorwerp, maken er een dansende tekening van en bedenken er een regel bij. De gezamenlijke regels vormen het groepsgedicht

**6. Zie ook bijlage 5 : Hansje Appelpit Versje – beweging - werkbladen NIET DIGITAAL-vraag iccr!**

Uit: reflectiekaarten van De CultuurLoper/lesidee.nl

|  |
| --- |
|  |
|  |

Verdiepen door creëren

Algemeen

**Boeken/verhalen doen iets met je. Natuurlijk gebeurt dit in de workshop die een docent in de klas komt geven, of tijdens een museumbezoek maar je kunt zelf in de klas ook met onderstaande opdrachten extra aandacht besteden en verdieping geven aan literatuur. Kijk wat jij als leerkracht interessant vindt voor jouw leerlingen en laat je inspireren.**

Elementen bij literaire vorming

**Aspecten zijn ‘Perspectief’, ‘personage’, ‘Fantasie’, ‘realiteit’, tijd, ’ruimte’,’ illustraties’ en ‘verhaalstructuur'.**   
In elk boek/verhaal/gedicht kun je deze aspecten terugvinden. Deze elementen vormen samen niet alleen de uitvoering van het werk, maar ook het gevoel dat je erbij krijgt en het verhaal dat het vertelt. Bij het maken van een literair kunstwerk vormen de elementen het ‘geraamte’ waarmee en waaraan gebouwd en gesleuteld kan worden. Denk hierbij aan betekenisvolle onderwerpen als: mensen, dieren, figuren uit verhalen, thuis, de natuur, feest, seizoenen, kleding, speelgoed, gebouwen, voertuigen, eten, gebruiksvoorwerpen, maskers. Deze komen uit de directe belevingssfeer van de kinderen. Ook wordt aandacht besteed aan: het verbeelden van de gerichte waarneming, symbolen en uitwerking van rollen.

**Opdrachten verbonden met disciplines als Beeldend, Beweging/Dans, Drama**, **Muziek/geluid**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Beeldend**  **Maak een KIJKDOOS**Knutsel of teken ( of maak een kijkdoos) over een kinderlied **Een gedicht/versje bij een afbeelding of een tekening bij een gedicht**  In deze les gaan de kinderen een schilderij maken bij het gedicht ‘Haar probleem”  of een versje/verhaaltje bij een tekening - Zie tekst in bijlage 1  **Maak een stripverhaal** Zie ook : <https://schooltv.nl/video/hoppatee-wat-zal-ik-tekenen/#q=stripverhaal%20maken>  **Maak je eigen boekenlegger met de letters van jouw naam**    **Vlinders maken aan de hand van een prachtig verhaal**  zie handleiding en verhaal in bijlage 2   |  | | --- | |  | | **Drama**  **Verkleed je**als iemand uit een boek en laat de klas raden wie je bent. Vertel iets over de persoon, maar laat ook zien hoe hij/zij loopt, praat beweegt.  **Letterdromen van Do :** 1.Laat onder leiding van een leerling medeleerlingen met hun lijf de letters van het alfabet vormen (zie bijlage 3)  2. Maak een verhaal over een letter: bijvoorbeeld “K”: wat roept deze letter op? Hoe ziet het er uit/karakter? Kun je er een verhaal omheen maken? Maak een passend geluid erbij. |
| **Beweging/dans**  **Poëzie & Dans: Doe de doedans**  Deze oefening gaat over het ritme in een gedicht, over klanken, klankwoorden en bewegen/dansen op een gedicht. Uiteindelijk bedenk je zelf met de klas een dansliedje met vreemde klanken en rare woorden. Uiteraard maken jullie er een choreografie van rare bewegingen en bijpassende geluiden bij!  Download de volledige les op <https://www.poeziepaleis.nl/wp-content/uploads/2016/04/Lesbrief-OB-Dansen.pdf>  **Schrijfdans**  <https://www.schrijfdans.nl/wp-content/uploads/2019/01/Compilatievideo%2010min%20Schrijfdans%205-8%20jaar.mp4> | **Muziek/geluid**  **Tekst op muziek** Maak een nieuwe tekst op Dikkertje Dap <https://youtu.be/QhV7LVOILPE> |

Kant-en-klare lessen rondom literatuur

In de leerlijn Beeldend van Cultuurtrein staan 8 lessen literatuur voor de onderbouw beschreven. Alle lessen zijn gratis te downloaden. Hieronder een overzicht (in de laatste kolom staan literaire competenties beeldaspecten benoemd die aan bod komen in de betreffende les):

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Groep 1 | Prentenboeken zonder tekst -In een boekenkring worden tekstloze prentenboeken bekeken/ gelezen en gepromoot. | Perspectief/personage/tijd/ruimte/illustraties |
| Groep 1 | **Hoe zou het aflopen?** De kinderen verzinnen een ander einde bij een voorgelezen prentenboek. | Personage/tijd/ruimte/verhaalstructuur |
| Groep 2 | **Hoe werken verhalen?** In een boekenkring wordt een voorgelezen prentenboek besproken. | Fantasie/realiteit/personages/tijd/ruimte/verhaalstructuur/illustraties |
| Groep 2 | **Wat is jouw smaak?** De kinderen verwerken een voorgelezen (prenten)boek tot een collage. | Smaak/perspectief |
| Groep 3 | **Wij leren lezen!** In een boekenkring worden eerste leesboekjes bekeken/gelezen en gepromoot. | Perspectief/personages/tijd/ruimte/illustraties/beleving |
| Groep 3 | **Is dit echt of niet** Kinderen leren nadenken over fantasie en realiteit | Fantasie/realiteit |
| Groep 4 | **Boeken om op te eten H**et boek “De ongelooflijk bijzondere boekeneter” wordt besproken. | Perspectief/personages/tijd/ruimte/illustraties |
| Groep 4 | **Laat maar rijmen en horen G**edichten en versjes worden gelezen, voorgedragen en gemaakt. | Gedichten/spelen met taal |

**De volledige leerlijn met alle lessen is te downloaden via:** [**https://www.cultuurtrein.nl/leerlijnen/literatuur**](https://www.cultuurtrein.nl/leerlijnen/literatuur)

*TIP! “Spelen met prentenboeken” van Anke Boxmeer & Els van Dijck - Leerzame, activiteiten voor in de klas met betrekking tot 22 bekende kinderboeken*

Verwerken 

Sluit het thema af door met de kinderen te reflecteren op wat ze gehoord, gezien en gedaan hebben. Je kunt daarbij de volgende vragen als uitgangspunt nemen:

* Waarom schrijven mensen? Waarom zou jij een verhaal maken?
* Wat gebeurde er met jou tijdens het werken met boeken en verhalen?
* Wat was nieuw voor jou?
* Heb je iets gezien dat je ook zou willen kunnen? Waarom wil jij dit kunnen? Hoe komt dat?
* Wat zou jij nodig hebben om dat te leren?
* Waardoor werd je verrast?
* Wat heeft je nieuwsgierig gemaakt? Wat zorgde ervoor dat je nieuwsgierig werd?
* Wat heb je ontdekt dat voor jou belangrijk is? Hoe voelt dat, om dit te ontdekken?
* Denk je nu anders over taal dan vóór het project?
* Als je één ding thuis over dit project mocht vertellen, wat zou je dan vertellen?

**Bronnen lesbrief:**Open boek – Jos WaltaLeesbeesten en boekenfeesten – Jan van Coillie In samenwerking met bibliotheek de Kempen  
Letterdromen met DO – Harriet van Reek www. Cultuurtrein.nl  
[*http://tule.slo.nl/KunstzinnigeOrientatie/F-L54c..html*](http://tule.slo.nl/KunstzinnigeOrientatie/F-L54c..html)

**BIJLAGE 1 KM Literatuur 2020**

**Afbeelding met tekst, kaart

Automatisch gegenereerde beschrijving**

**Een gedicht bij een schilderij (of gedicht/versje naar eigen keuze)**

1 – De kinderen maken een versje/verhaaltje bij een plaatje ( v.b.: zie boven)

2 - De kinderen maken een schilderij maken bij het gedicht ‘Haar probleem”

|  |
| --- |
|  |

**Haar probleem**

*Emma Vallenduuk*

In de pruikengalerij Van mejuffrouw B.E. Blij

Staan wel dertien pruiken Die heel lekker ruiken Netjes zij aan zij.

Mejuffrouw Blij is maar een rare Ze heeft gewoon haar eigen haren

Omdat ze daar niet blij mee was Ze was er niet mee in haar sas Is zij pruiken gaan sparen.

Zo draagt zij zondags steeds een rooie Met losse krullen, van die mooie

Die haar werkelijk enig staat Als zij op visite gaat Bij haar nicht Rolien van Zooijen.

Maandag, als zij werken moet Draagt zij blond, dat staat haar goed

En als ze in de spiegel kijkt Om te zien of het wat lijkt Is zij tevreden met haar toet.

Op dinsdag en woensdag is bekend Draagt zij het liefst permanent

Deze week gaat ze in Assen Haar vriendje verassen Wim, die haar altijd reuze verwent.

Op donderdag draagt ze een pruik met een pony Als zij uit winkelen gaat met Gonny

Maar vandaag gaat ze niet Tot haar grote verdriet Want Gon moest de stad in met Tonnie.

Vrijdag als zij dansen gaat Na het wassen van de vaat

Wat is het toch een rare Heeft zij haar eigen haren Wat haar wel zo aardig staat.

Op zaterdagavond gaat ze in bad Dan maakt ze d’r echte haren nat

En op plechtige toon Zegt ze: ‘Die zijn weer schoon, Ziezo, dat hebben we gehad!’

**Bijlage 2 KM Literatuur 2020 -Vlinders maken**

****

Nodig: -koffiefilters, liefst witte

-schaar

-water

-viltstiften

Knip uit het filterzakje de vorm van een vlinder. Let erop dat de onderkant niet losgeknipt wordt.

Kleur het onderste deel van het filterzakje. (het gedeelte met de ribbels)

Dit wordt het lijfje van de vlinder.

Doop het gekleurde gedeelte in een schaaltje met water. Houd de vleugels van de vlinder bij elkaar.

Hang de vlinder te drogen.

Ondertussen kun je een mooie achtergrond maken van bijvoorbeeld ecoline of verf.

Is de vlinder droog  dan kun je deze opplakken of ophangen.

***De drie vlinders****Er waren eens drie broers: Neeli, Peeli en Lali. Het waren vlinders, de mooiste vlinders van het land, en ze waren elkaars beste vrienden. Alles wat ze wisten, hadden ze van hun moeder geleerd. Ze had hen zo veel verteld, "Maar," zei ze, "het allerbelangrijkste is dat je elkaar altijd steunt, vergeet dat nooit.**Samen ben je sterker dan de zon, wind en regen bij elkaar, ook al vlieg je met tere, ragfijne vleugeltjes. In je eentje ben je slechts een zwakke, kwetsbare vlinder. Dus laat elkaar nooit in de steek."**Toen ze ouder werden besloten Neelie, Peeli en Lali om de wereld in te trekken. Ze vertrokken van huis en deden vele ontdekkingen, het een nog mooier dan het andere. Uitgelaten en lachend fladderden ze rond, alsof de dag eeuwig duren zou.**Toen zag een gemene, donkere wolk de drie vlinders en was een beetje jaloers op het plezier dat ze met elkaar hadden. "Ha," gniffelde hij, "we zullen nog wel eens zien hoeveel ze voor elkaar over hebben. Ik zal ze eens op de proef stellen."*

*De wolk liet het regenen. Neeli's vleugels werden nat, Peeli's vleugels werden nat en Lali's vleugels werden nat. Het duurde niet lang voordat ze nauwelijks nog konden vliegen met de natte, zware, vleugels. "We moeten een plek vinden om te schuilen, voordat onze vleugels stuk gaan!" jammerden ze.*

*Ze kwamen bij een boom met schitterende, grote rode bloemen.  "Oh alsjeblieft, laat ons schuilen in je bloemen, totdat de bui over is" zeiden de drie vlinders. "Ik kan alleen Lali, de rode vlinder toelaten," zei de boom, "want mijn bloemen zijn net zo rood. Maar de andere twee komen er niet in." "Als je mijn broers er niet bij laat, wil ik hier ook niet schuilen," zei Lali boos. Peeli en Neeli probeerden hem ervan te overtuigen dat hij wel mocht blijven, maar Lali gaf niet toe.*

*Toen kwamen ze bij een boom met prachtige, blauw-paarse bloemen. Het begon nu nog harder te regenen, want de donkere wolk was kwaad dat zijn gemene plannetje niet was gelukt. "Mooie boom, " smeekten de drie vlinders, "laat ons alsjeblieft schuilen totdat de regen voorbij is..." "Ik kan Neeli beschermen met mijn blauwe bloemen," zei de boom, "maar ik kan de andere twee er niet bij nemen.""Dan wil ik hier ook niet schuilen," zei Neeli, "ik laat mijn broers niet in de steek."*

*De wolk was nu woedend en doorweekte de drie met zijn regen. Ze kwamen bij een boom met trossen gele bloemen, waar de regen uit drupte. En weer gebeurde hetzelfde. "Als je mijn broers niet helpt, " zei Peeli, "dan hoef je mij ook niet te helpen." En de drie vlinders vlogen verder.*

*De wolk verbleekte toen hij zag hoe sterk de broers waren. Hij schaamde zich dat hij niet had willen geloven dat ze genoeg van elkaar hielden om altijd voor elkaar klaar te staan. Het duurde niet lang, voor de zon door het bleke wolkje scheen en Neeli, Peeli en Lali vlogen vrolijk verder om de wijde wereld te ontdekken.*

*Vrij vertaald naar een verhaal uit India: "The three butterflies" door Paro Anand © 2010 - Babboes (vertaling)*

**Bijlage 3 KM Literatuur 2020**

Afbeelding met tekst, whiteboard

Automatisch gegenereerde beschrijving

Afbeelding met tekst

Automatisch gegenereerde beschrijving**Bijlage 4 KM Literatuur 2020**

Afbeelding met tekst

Automatisch gegenereerde beschrijving

**Bijlage 5 KM Literatuur 2020 – Hansje Appelpit**

Bijlages opvragen bij iccr.

Helaas konden deze niet worden bijgevoegd. - excuses