

Amphionpark Doetinchem

Beeldkwaliteitsplan

11 februari 2025



inleiding

Aan de noordkant van het centrum van Doetinchem ligt het Amphionpark. Voorheen werd hier geparkeerd voor het oude Amphiontheater. Nu ontstaat er een groene ruimte voor de stad, waar ook ruimte is voor ontwikkeling van woningbouw.

Het nieuwe plan, met in totaal maximaal 130 woningen, vormt een eigenzinnig nieuw buurtje en een nieuw stuk stad met een binnenstedelijk en tegelijkertijd ook groen karakter. Er wordt een diverse, rijke mix aan woningtypen gerealiseerd in verschillende categorieën.

Dit beeldkwaliteitsplan is na vaststelling door de raad het toetsingskader voor de welstand. Het is richtinggevend en dient als inspiratiebron voor de verdere uitwerking van het project.



1 - context



2 - ruimtelijke principes



3 - beeldkwaliteit bebouwing

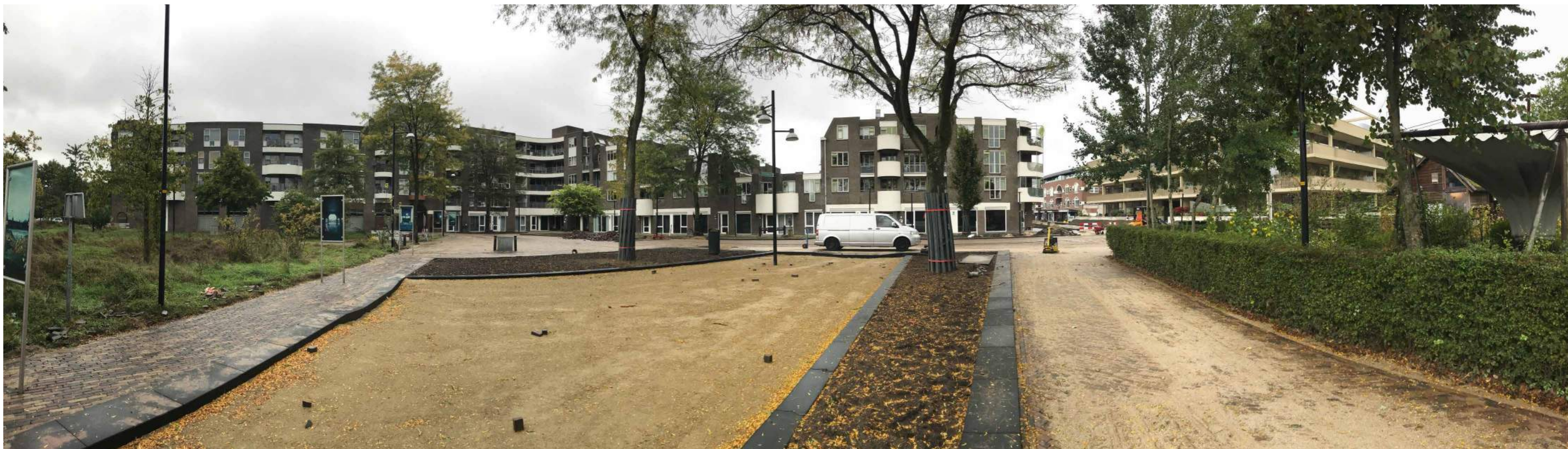


4 - beeldkwaliteit landschap

inhoud



context



Amfionpark richting het zuidwesten: Schouwburgplein (bron: Google streetview)



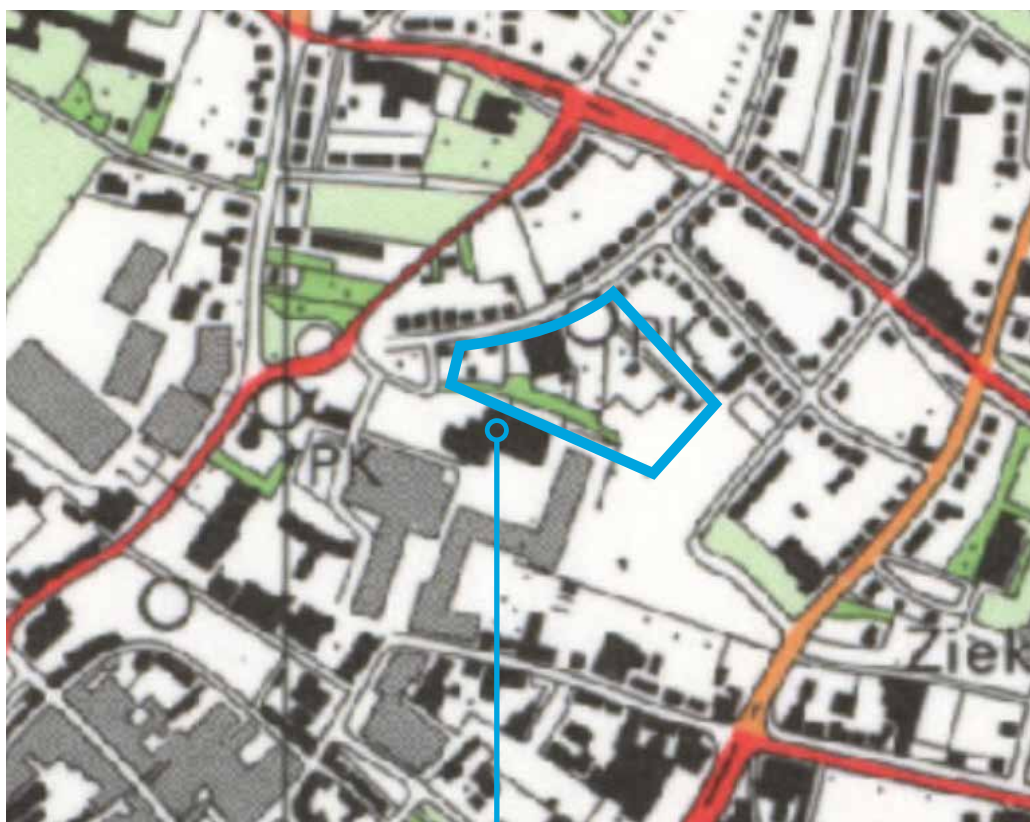
Amfionpark richting het noordoosten: Nieuweweg (bron: Google streetview, bewerkt)



1900

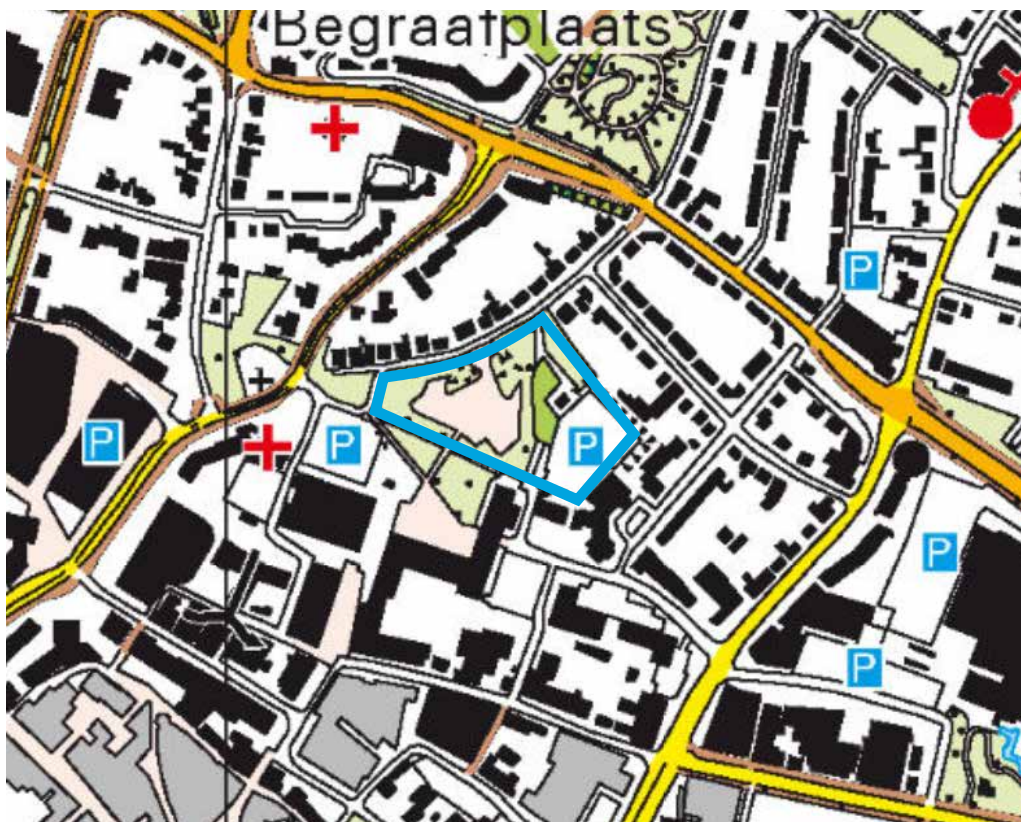


1970



1990

het Amphiontheater



2023

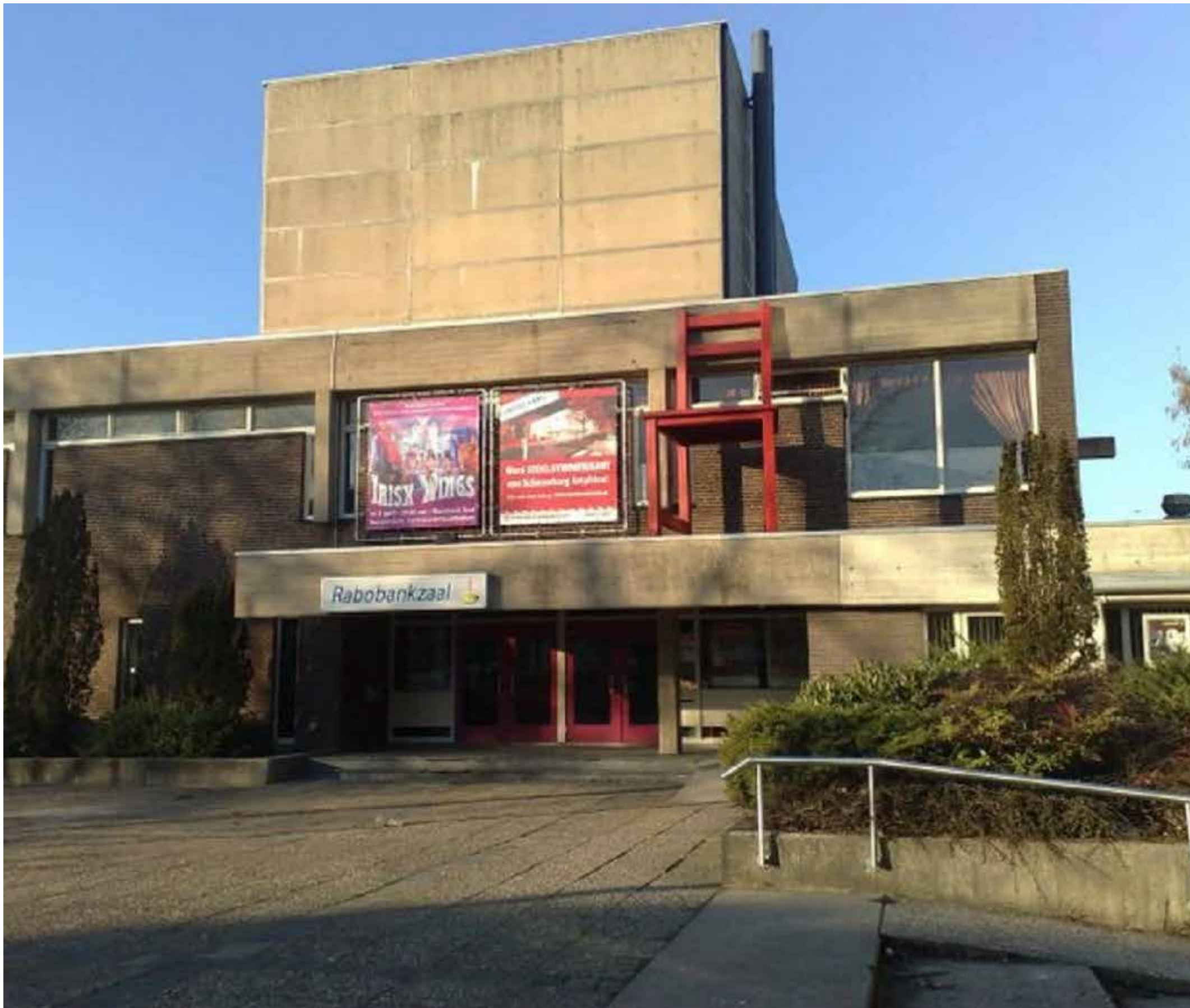
Historie

Op de kaart van 1900 is het lint van de Nieuweweg al te zien.

Het park is te zien op de kaart van 2023 en is recent aangelegd, na de sloop van het oude Amphiontheater. Het oude Amphiontheater is te zien op de kaart van 1990. Deze lag net buiten het plangebied.

De projectlocatie grenst aan een lint (de Nieuweweg), maar de locatie kan op zichzelf gezien worden als een nieuwe identiteit, die een relatie aangaat met de recente ontwikkelingen rondom het park. Het nieuwe plan zal zorgvuldig ingepast worden zodat het qua schaal en maat past binnen de omgeving en aansluit op het historische lint.

(bron kaarten: Topotijdreis.nl)



oude Amphiontheater (bron: archieffoto De Gelderlander)

Het oude Amphiontheater

Op de foto hiernaast is het oude Amphiontheater te zien, waarnaar het Amphionpark genoemd is. Op de plaats van het Amphiontheater is nu de stadstuin aan het Schouwburgplein.





1. het huidige Amphionpark (bron: Google streetview)



2. achterkantsituatie (bron: Google streetview)

Verbeterpunten huidige locatie

Het Amphionpark is op dit moment deels groen en deels verhard (1). Door de gemeente zal het park verder vergroend worden.

Daarnaast grenst de projectlocatie aan de oostzijde volledig aan achterkanten (2-4). De nieuwe ontwikkeling gaat het park ook aan deze zijde een nieuw gezicht geven.



3. achterkant van de woningen aan de Paul Krugerlaan



4. achterkantsituaties rondom de parkeerplaats (bron: Google streetview)





1. de Veentjes (bron: Google streetview)



2. Schouwburgplein (bron: Google streetview)



3. stadstuin (bron: Google streetview)



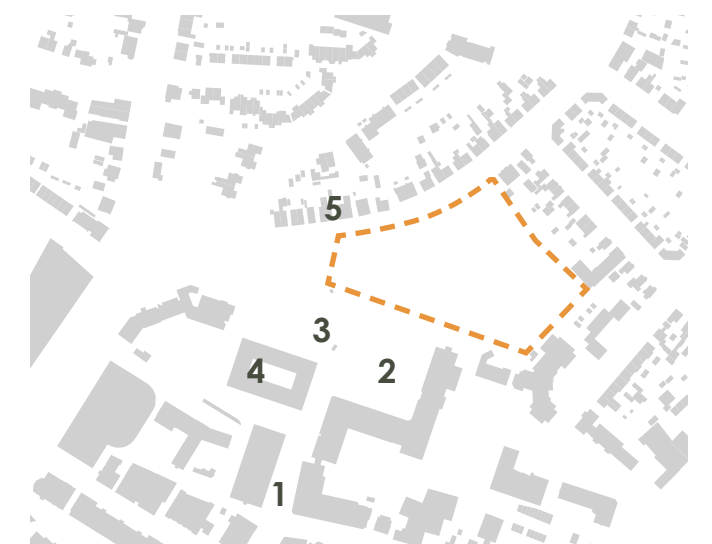
4. parkgebouw de Veentjes (bron: van Damme, JCR architecten)



5. Nieuweweg (bron: Google streetview)

Huidige kwaliteiten

De locatie is in ontwikkeling. Vanuit het centrum is het Schouwburgplein gemakkelijk te bereiken via de Veentjes (1). Op en rondom het plein (2) is de bestrating en inrichting van het openbaar gebied vernieuwd en er is ook een stadstuin aangelegd (3). Verder is het parkgebouw recent opgeleverd en geeft een stoer en hedendaags gezicht aan het park (4). Aan de overkant, aan de Nieuweweg liggen kleinschalige en karaktervolle woningen aan het oude lint (5). Het gebied wordt vergroend, het voorkomt hittestress en heeft een positief effect op de biodiversiteit in de omgeving.





Woonvisie gemeente Doetinchem 2023-2036

Visie

- 1. Groeien in kwaliteit. Ambitie te groeien naar 70.000 inwoners, capaciteit en kwaliteit optimaliseren.
- 2. Kwalitatief goed wonen. Duurzaam en levensloopbestendig.
- 3. Een passende woning voor iedereen. Beschikbaarheid en betaalbaarheid. Extra aandacht voor ouderen, jonge gezinnen en starters. Gevarieerd aanbod van grondgebonden woningen en appartementen.
- 4. Wonen als onderdeel van integrale gebiedsopgaven. Leefbaarheid, naoberschap en vitaliteit. Groene buitenruimte nodigt uit tot bewegen, spelen en ontmoeten. Groen, klimaat en circulariteit.

Ruimtelijk streefbeeld

- 1. Kwalitatief groeien met Doetinchems DNA. Cultuurhistorische en landschappelijke karakteristieken laten doorklinken op een eigentijdse manier. Identiteit staat centraal. Het centrum mag meer stadse allure krijgen waarin de menselijke maat behouden blijft.
- 2. Bouwen in en aan buurten. Bouwen in nabijheid van voorzieningen, verbetering van het leefklimaat.
- 3. Bodem en water. Bodem en water zijn sturend bij ruimtelijke keuzes.
- 4. Waar nodig stadsranden en dorpsranden. Compacte stad is het uitgangspunt, een klein gedeelte van de woningbouwopgave aan de randen als dat nodig is.
- 5. Woonmilieus voor ontwikkelingen. De ontwikkeling past bij de aard en schaal van het gebied.

Welstand Doetinchem

Interpretatie

In de welstandsnota zijn verschillende gebieden omschreven zoals het centrum en de oude linten. De projectlocatie grenst aan een oud lint, maar hoort bij een nieuw park. Hierbij gaan we uit van een nieuwe identiteit, rekening houdend met de kleinere schaal van de lintbebouwing. Het deel dat grenst aan het lint sluit aan bij de identiteit van het lint.

Historische linten, beschrijving uit welstandsnota:

Historische linten ontstonden door bebouwing langs verbindingswegen naar omliggende dorpen. Ze vormen cultuurhistorische en ruimtelijke dragers van de stad en zijn belangrijk voor de oriëntatie binnen de stad. Het karakter van de bebouwing is zeer divers in verschijningsvorm en in functie, mede door de geleidelijke verdichting van de linten.

- Eenvoudig en traditionele, enkelvoudige volumes. Eenvoudige gevelindeling.
- Vooral vrijstaand / twee onder 1 kap
- Voorgevel evenwijdig aan en geïoriënteerd op de weg
- Bij centrum direct aan de weg, verder daarvan met voortuin
- Voornamelijk 2 lagen plus kap
- Gevelbreedte en geleding sluit aan op de omgeving
- Verbijzondering per pand en aandacht voor details
- Dak is zadeldak of schilddak, of een afgeleide daarvan met overstek
- Dakpannen, metselwerk, contrast tussen metselwerk en kozijnen



ruimtelijke principes



Bestaande situatie

De bestaande situatie van het plangebied kenmerkt zich door aan de ene kant het park (westzijde) en aan de andere kant voornamelijk achterkanten van aangrenzende percelen. In de andere richting is er een contrast tussen de kleinschalige bebouwing aan het lint aan de noordkant en de meer stedelijke bebouwing aan het zuiden aan de centrumkant. In de huidige situatie is er veel bestrating in het park.



Massa

In één stedenbouwkundige beweging, aangezet door de bestaande bebouwing aan het Schouwburgplein, maken we een duidelijke parkwand aan het Amphionpark. Aan de andere kant van de wand ontstaat een collectief hof, het Amphionhof.

Aan de oostzijde van het Amphionhof liggen de grondgebonden koopwoningen, in 3 bouwlagen, die de onduidelijke achterkanten en rafelranden van de Nieuweweg en Paul Krugerlaan helder afsluiten. De voordeuren liggen aan het hof en aan de Nieuweweg.

Aan de zuidzijde wordt de achterzijde van de zorggebouwen aan de Steinlaan afgesloten door een langgerekt appartementengebouw in vier bouwlagen. De hoofdentree van deze appartementen ligt ook aan het groene binnenhof.



Landschap en massa

De parkwand wordt gesplitst in drie volumes en wordt op deze manier verzacht. Via de open ruimte tussen de drie parkgebouwen stroomt het park door in het meer besloten Amphionhof. Aan deze open tussenruimten liggen de hoofdentrees van deze (koop) appartementencomplexen. De westzijde van de parkgebouwen kijkt uit over het park, de oostzijde op het collectieve hof.

De ruimte van het Amphionhof heeft een organisch karakter door de positionering van de gebouwen.



Parkeren en ontsluiting

Het parkeren voor de woningen in de parkgebouwen vindt uit het zicht plaats in de halfverdiepte parkeerkelder onder deze gebouwen, ontsloten aan de zuidzijde van het plan, via Schouwburgplein. Het parkeren voor de grondgebonden woningen en het geknikte appartementenblok vindt plaats op maaiveld achter dit blok. Voor enkele grondgebonden woningen wordt geparkeerd aan de Nieuweweg.

De entree's van de woningen liggen voornamelijk aan het Amphionhof. Een padenstructuur maakt ommetjes door het park en het hof mogelijk. De parkgebouwen hebben hun entrees boven op het dek, tussen het hof en het park.

Het Amphionhof is niet toegankelijk voor auto's, alleen voor hulpdiensten. Pakketdiensten bezorgen en halen goederen op bij een centrale pakketkluis.



Massa en bouwhoogte

Door de parkgebouwen verschillende hoogten mee te geven, respectievelijk vier, acht en zes bouwlagen, maakt de parkwand een natuurlijke verbinding tussen de kleinschaligheid en het dorpse van de Nieuweweg en het stedelijke karakter aan Schouwburgplein/ Amphionstraat.

Ook het nuanceren van de massa draagt bij aan het maken van deze verbinding. Het nuanceren gebeurt door het gebruik van kapvormen en eventueel setbacks, ook het gebruik van verschillende gevelmaterialen kan daaraan bijdragen. De verschillende korrels bestaan elk uit één stuk, en worden niet verpand.



landschap, natuurinclusiviteit en duurzaamheid

Uitgangspunt voor het ontwerp is wonen in het park, het groen staat centraal en neemt ook de centrale plek in het plan in. De parkgebouwen staan in het Amphionpark, de grondgebonden woningen en het geknikte appartementencomplex staan aan het Amphionhof. Het park spoelt om de parkgebouwen heen, waarbij de hoogteverschillen die ontstaan door het halfverdiept parkeren natuurlijk worden ingepast en geïntegreerd. Het landschappelijk ontwerp zal in samenspraak met een landschapsarchitect ontworpen worden, in overleg met de gemeente en omwonenden en direct betrokkenen.

Het versterken en verbeteren van het bestaande groen, de verbinding maken met het omliggende groen, het vergroten van de biodiversiteit, het verbeteren van de waterhuishouding en het beperken van hittestress zullen hierbij centraal staan. Deze thema's worden in de volgende hoofdstukken van dit beeldkwaliteitsplan besproken.

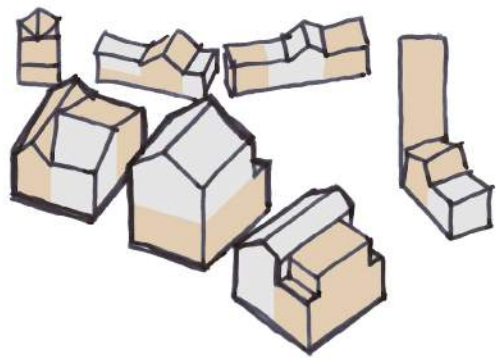


concept plankaart



beeldkwaliteit bebouwing

Thema's



1. Het ensemble



2. Volumes en dakvormen

de parkgebouwen
grondgebonden woningen
de corporatiewoningen
de Nieuweweg



3. Gevels en balkons

de parkgevels
de hofgevels
overige gevels
balkons en privacy

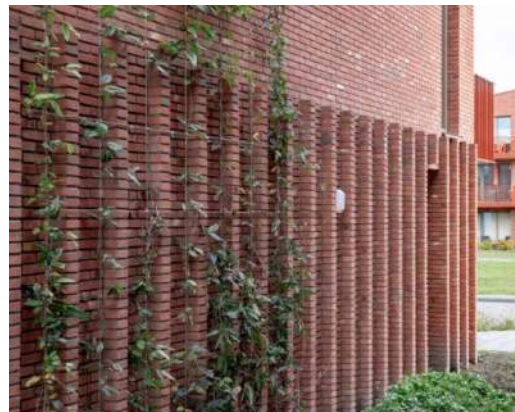


4. Kleur en materiaal

materiaalconcept
kleurenpalet
verfijning



5. Entrees



6. Natuurinclusiviteit



7. Privé / collectief

corporatiewoningen en Nieuweweg
grondgebonden woningen
parkgebouwen



8. Het dek



9. De vijfde gevel

1. Het ensemble

Alle gebouwen samen vormen een architectonisch ensemble. De kleuren en materialen zijn niet exact hetzelfde maar zijn aan elkaar gelinkt. De gebouwen zijn duidelijk familie van elkaar maar kunnen ook onderlinge verschillen hebben. Dit maakt het onder andere mogelijk om te reageren op de woningen aan de Nieuweweg.

Dit principe geldt zowel voor het kleur- en materiaalgebruik maar ook voor de vormtaal.



geen sterk afwijkende kleuren per type, niet verpanden



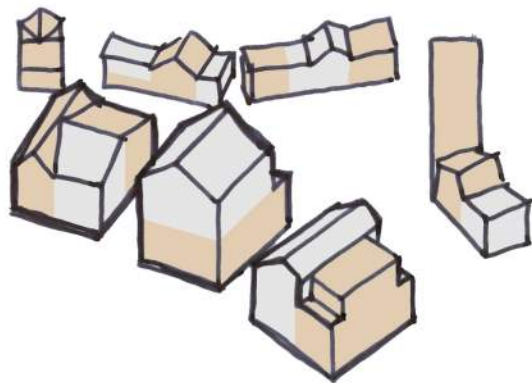
niet slechts één materiaal gebruiken



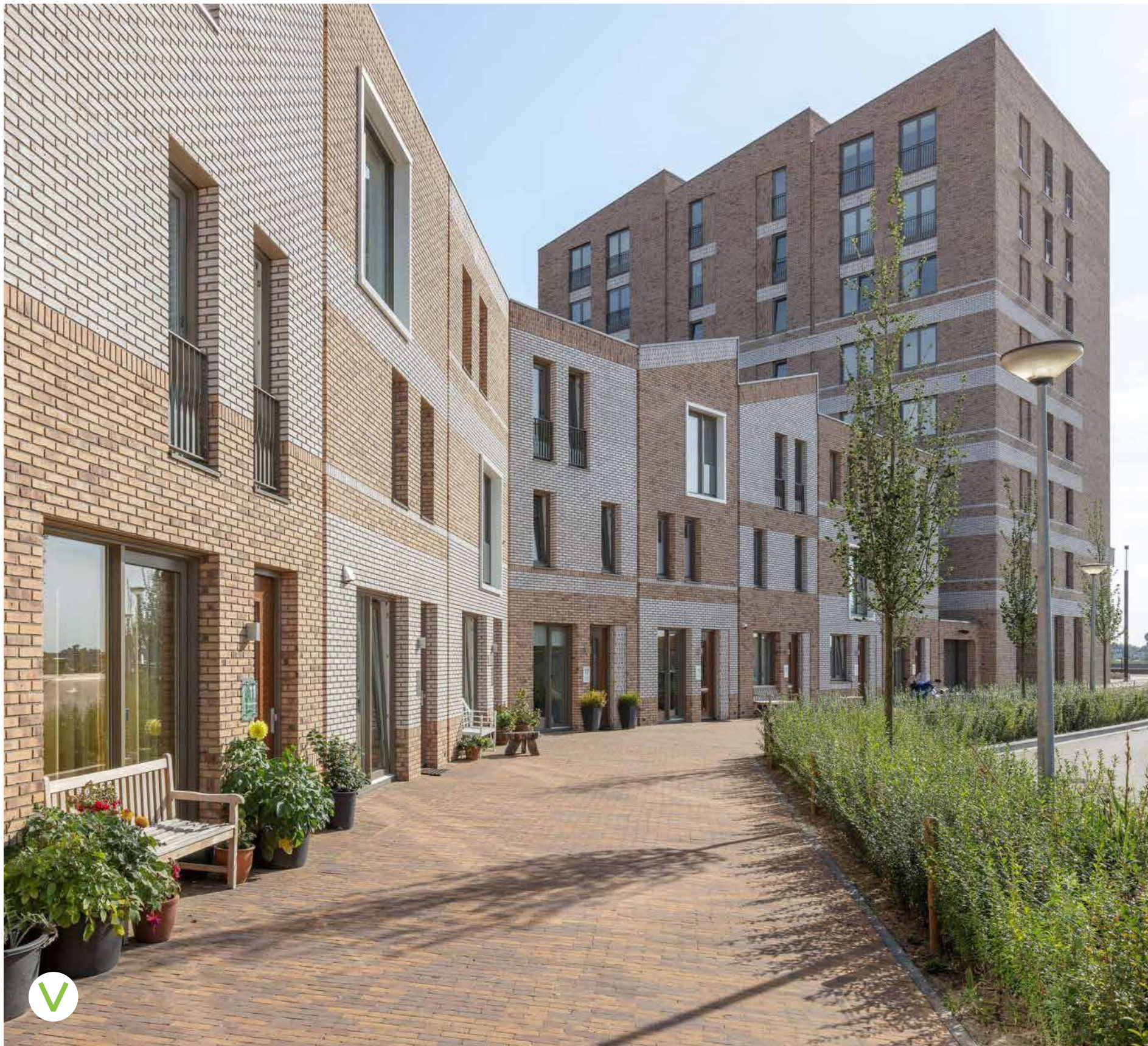
per type is het mogelijk afwijkende kleuren te gebruiken



ton sur ton is een mogelijk principe



gebruik van twee verschillende materialen is mogelijk, mits deze in alle gebouwen terugkomen



verschillende typen gebouwen hebben dezelfde combinatie van kleuren en materialen en vormen een ensemble (bron: van der Burg, LEVS architecten)

ensemble



verschil in materiaal is mogelijk (bron: Kramer, Heren 5 architecten)



ton sur ton (bron: Poelstra, Zecc architecten)

2. Volumes en dakvormen

Het volume wordt verkleind, tegelijkertijd is het belangrijk dat de hoofdvorm eenduidig blijft. Ook de materialisatie kan hieraan bijdragen.

De dakvormen in de omgeving zijn verschillend: van de platte daken aan de centrumzijde tot de zeer kleinschalige kappen aan het oude lint.

De nieuwe bebouwing gaat de brug slaan tussen deze plekken met eenvoudige kapvormen, eventueel in combinatie met platte daken. Zo past de nieuwe bebouwing in de omgeving en krijgt het een vriendelijke uitstraling.

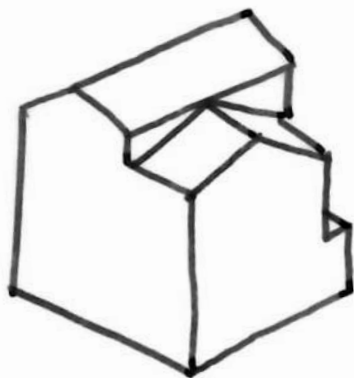
Er kan gedacht worden aan een eenvoudig puntdak, maar ook andere dakvormen zijn voorstelbaar, zoals een omgekeerde kap of een schuine kap. Kapvormen kunnen gecombineerd worden met platte daken.



geen verkleining van het volume, geen dakvorm



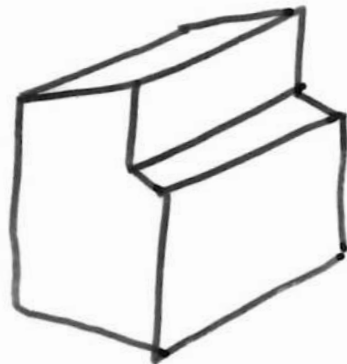
te veel verkleining van het volume



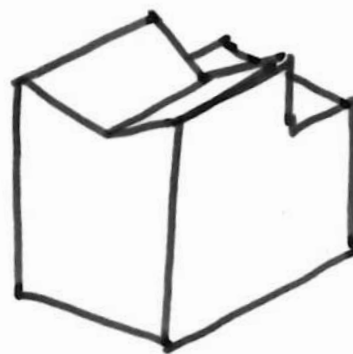
enkele opdelingen van het volume



deels plat dak is mogelijk



schuine kap mogelijk



omgekeerde kap mogelijk



volledig plat dak (bron: Hjortshøj ADEPT)



combinatie van kap en plat (bron: Delangle, Atelier du Pont)

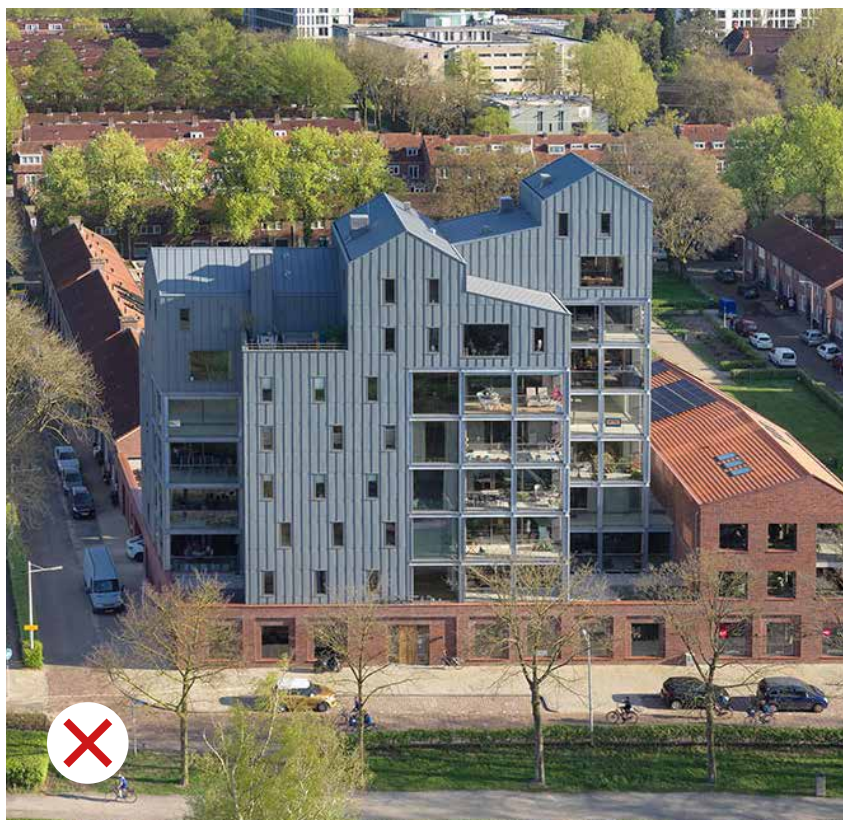


omgekeerde kap (bron: Hadden, Duggan Morris Architects)



eenvoudig puntdak (bron: Studio de Nooyer, Bureau Fraai)

Dakvormen



veel sub-volumes en één gebouw (bron: Kievits, DAT architecten)



enkele subvolumes (bron: Hendriks Bouw en Ontwikkeling, AWG architecten)



gebruik van kap, eventueel gebruik van een secundair materiaal en setbacks
(bron: Hourcade, Avenier Cornejo architectes)

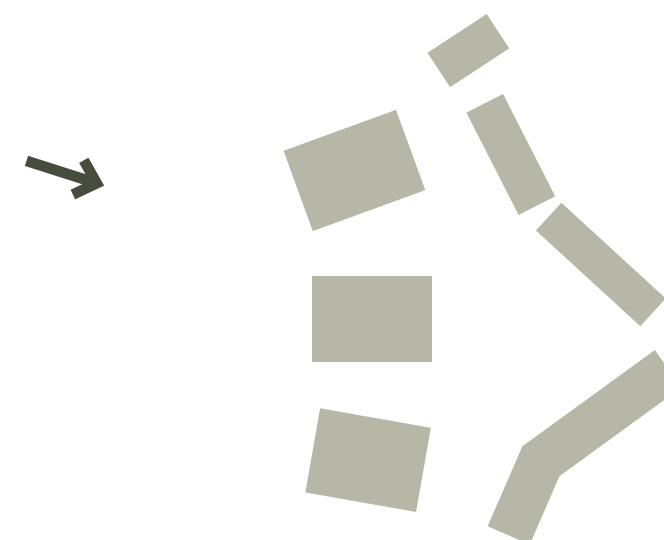
Volumes: de parkgebouwen

De parkgebouwen zijn stevige gebouwen. Deze worden verkleind door kapvormen en opdelingen van het volume. Opdelingen kunnen gemaakt worden in vorm en/of materiaal. Doordat de parkwand bestaat uit drie verschillende gebouwen, is het belangrijk dat deze niet te veel subvolumes krijgen. Zo vormen deze drie blokken samen een heldere parkwand.





mogelijke schetsuitwerking van de parkwand





geen onderlinge verspringing in de rooilijn (bron: collective architecture)



dakterrassen bij een aantal woningen als schaalverkleining, pergola ook mogelijk (bron: dreamvisuals, MIX architectuur)



combinatie mogelijk van plat dak en kapvormen, materiaal als schaalverkleining (bron: van der Burg, LEVS architecten)

Volumes: grondgebonden woningen

De rijwoningen hebben een kleinschaliger karakter. Deze zijn 3 bouwlagen hoog.

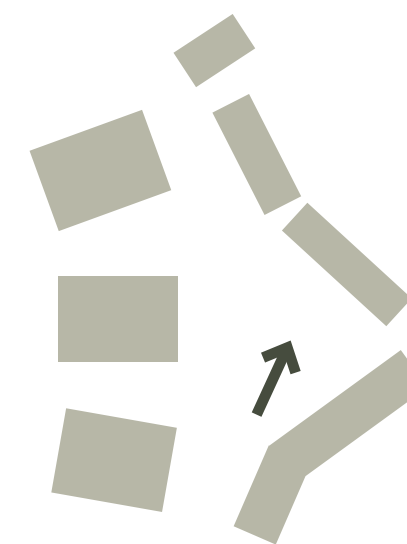
Om de schaal te verkleinen kunnen ook hier kapvormen gebruikt worden. Dat kan in combinatie met platte daken. Ook dakterrassen dragen hieraan een bijdrage en geven een privé-buitenruimte op het zuiden.

In het volume is de rij één geheel, de rooilijn verspringt niet per pand. In materialisatie is subtiele verticale geleding mogelijk, mits het geheel van de rij gewaarborgd blijft.





mogelijke schetsuitwerking van de grondgebonden woningen aan het hof





De woningen aan het hof bestaan uit één deel (bron: LEVS architecten)



galerij kan opgehangen zijn aan het volume (bron: LEVS architecten)



galerij kan ook onderdeel van het volume zijn (bron: opZoom)

Volumes: de corporatiewoningen

De sociale appartementen hebben een kleinschaliger karakter. Deze zijn 3 tot 4 bouwlagen hoog.

Belangrijk is dat deze uit één geheel bestaan en niet verpand worden. HWA's zijn ondergeschikt en delen het volume niet op.

Om de schaal te verkleinen kunnen ook hier kapvormen gebruikt worden. Dat kan in combinatie met platte daken. Ook dakterrassen dragen hieraan een bijdrage en geven een privé-buitenruimte op het zuiden. Daarnaast kan materialisatie bijdragen aan verkleining van de schaal door middel van kleurvlakken.





de Nieuweweg (bron: Google Streetview)



de Nieuweweg (bron: Google Streetview)

Volumes: aan de Nieuweweg

De bebouwing aan de Nieuweweg moet goed aansluiten bij de bestaande woningen aan dit historische lint. Tegelijkertijd vormt het een inleiding voor de nieuwe bebouwing en hoort het bij het ensemble.

De woningen aan de Nieuweweg zijn aan de straat gericht met een voortuin. Aan de Nieuweweg komen verschillende kleuren metselwerk voor, de kleur staat dus niet vast.

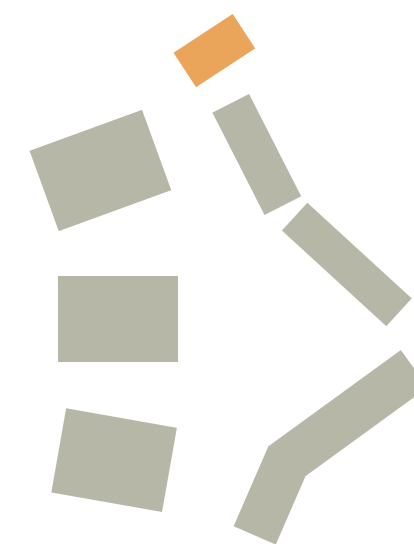
De bouwhoogte van de grondgebonden woningen aan de Nieuweweg is twee lagen + kap bij de aansluiting op de naastgelegen bestaande bebouwing, richting de parkgebouwen is dit 3 lagen met een plat dak. Het parkgebouw aan de Nieuweweg is vier bouwlagen, om in hoogte op te bouwen naar de andere parkgebouwen.



kap toepassen voor schaalverkleining
(bron: bureau MASSA)

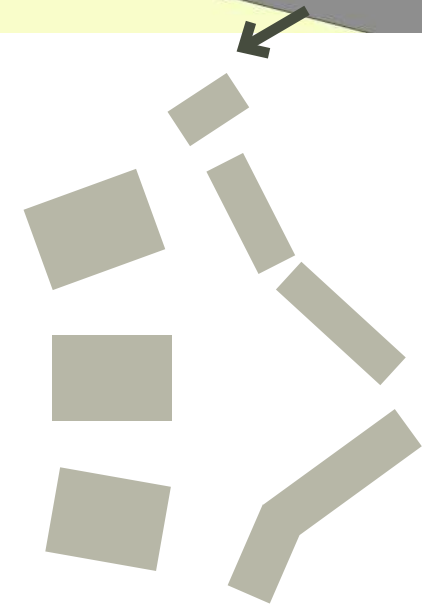


de schaal van de nieuwe bebouwing sluit aan bij de bestaande bebouwing, de materialisatie sluit aan bij het ensemble
(bron: bdg architecten)





mogelijke schetsuitwerking van de woningen aan de Nieuweweg





veel diepteverschil binnen het hoofdmateriaal en een verticale geleding is niet gewenst (bron: Aldershoff, KENK architecten)



een grid in een afwijkend materiaal is niet gewenst (bron: Schmitz, Marlies Rohmer A&U)



subtiële horizontale lijnen zijn mogelijk (bron: van Wettum, Orange Architects)



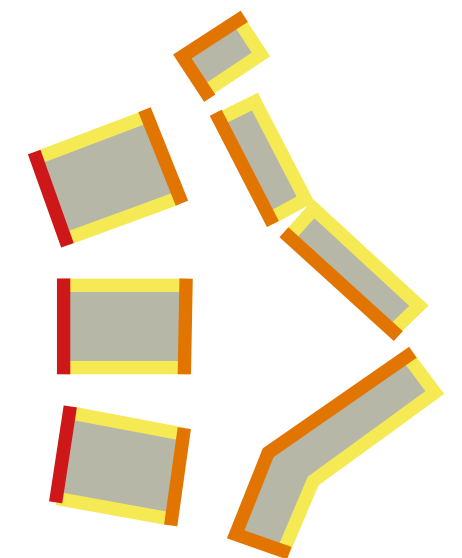
helder metselwerk grid, opgevuld met openingen of ander materiaal (bron: Alison Brooks Architects)

3. Gevels en balkons

De gevels hebben een eigentijdse en stoere uitstraling met een vierkant / horizontaal grid. Een helder grid van metselwerk vormt de basis en kan ingevuld worden met andere materialen.

- **1.** De parkgevels zijn gericht aan het park met royale balkons.
- **2.** De hofgevels hebben ook een open uitstraling, maar een ander type balkons.
- **3.** De overige gevels komen meer los van het grid en kunnen ook meer gesloten delen hebben.

In het hele plan komen geen blinde gevels voor.





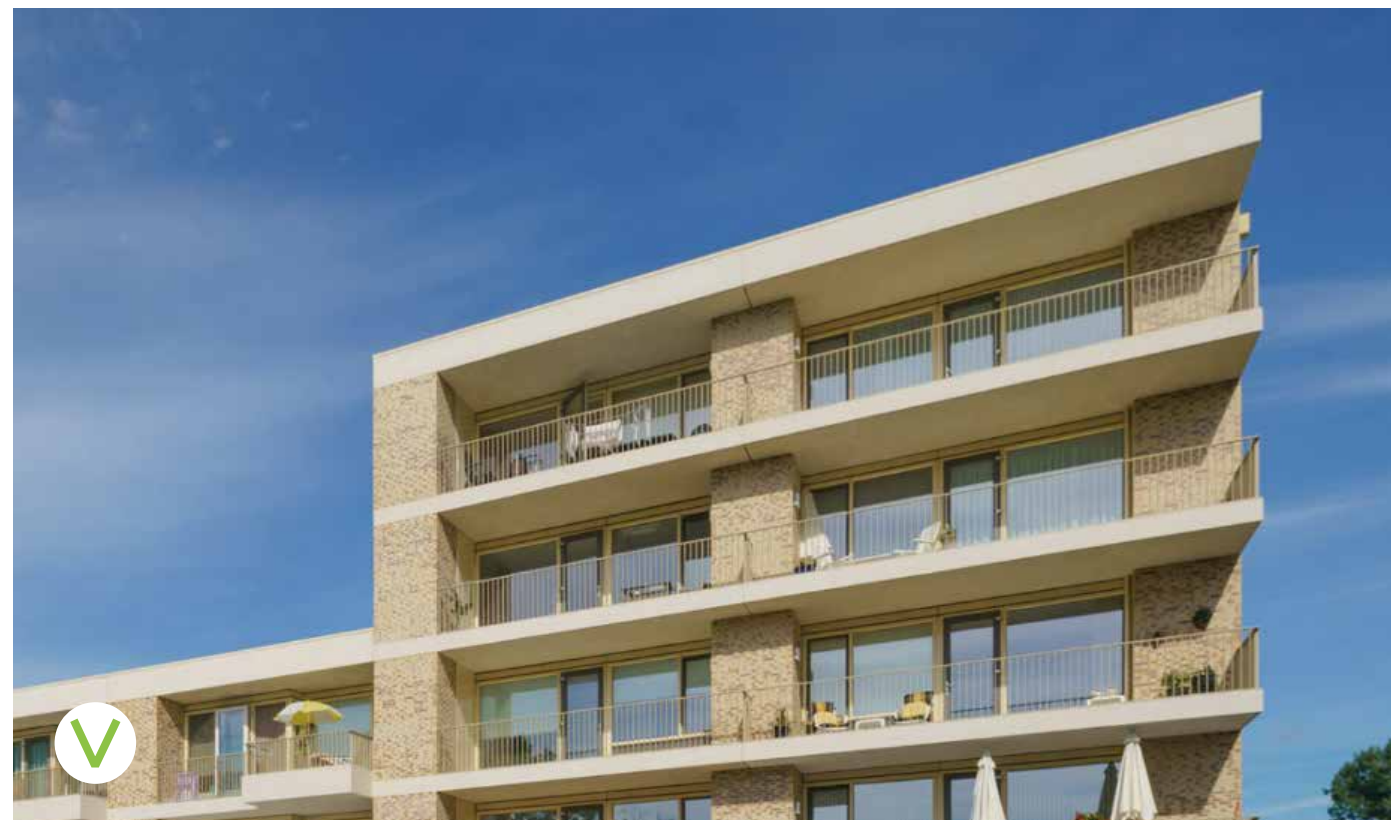
de balkons zijn geen onderdeel van de architectuur
(bron: Schaffner)



de balkons zijn mee-ontworpen met de architectuur (bron: Studio de Nooyer, Bureau Fraai)



de balkons zijn niet ondergeschikt aan het hoofdvolume
(bron: Delvaux)

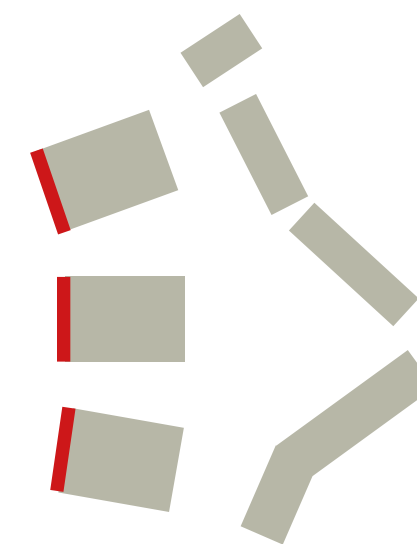


de balkons zijn ondergeschikt aan het hoofdvolume (bron: Linders, KAW Architecten)

De parkgevels

De parkgevels hebben royale balkons met een duidelijke oriëntatie op het park. Ze hebben een vierkante of horizontale geleding met grote openingen. Ze zijn stoer, beeldbepalend en hebben een eigen identiteit.

De balkons zijn mee-ontworpen met de architectuur van het gebouw en zijn onderdeel van, of ondergeschikt aan het hoofdvolume. Ze versterken de hoofdmassa. Ze zijn beeldvast ontworpen met aandacht voor privacy. Zonwering wordt hier geïntegreerd in het ontwerp.

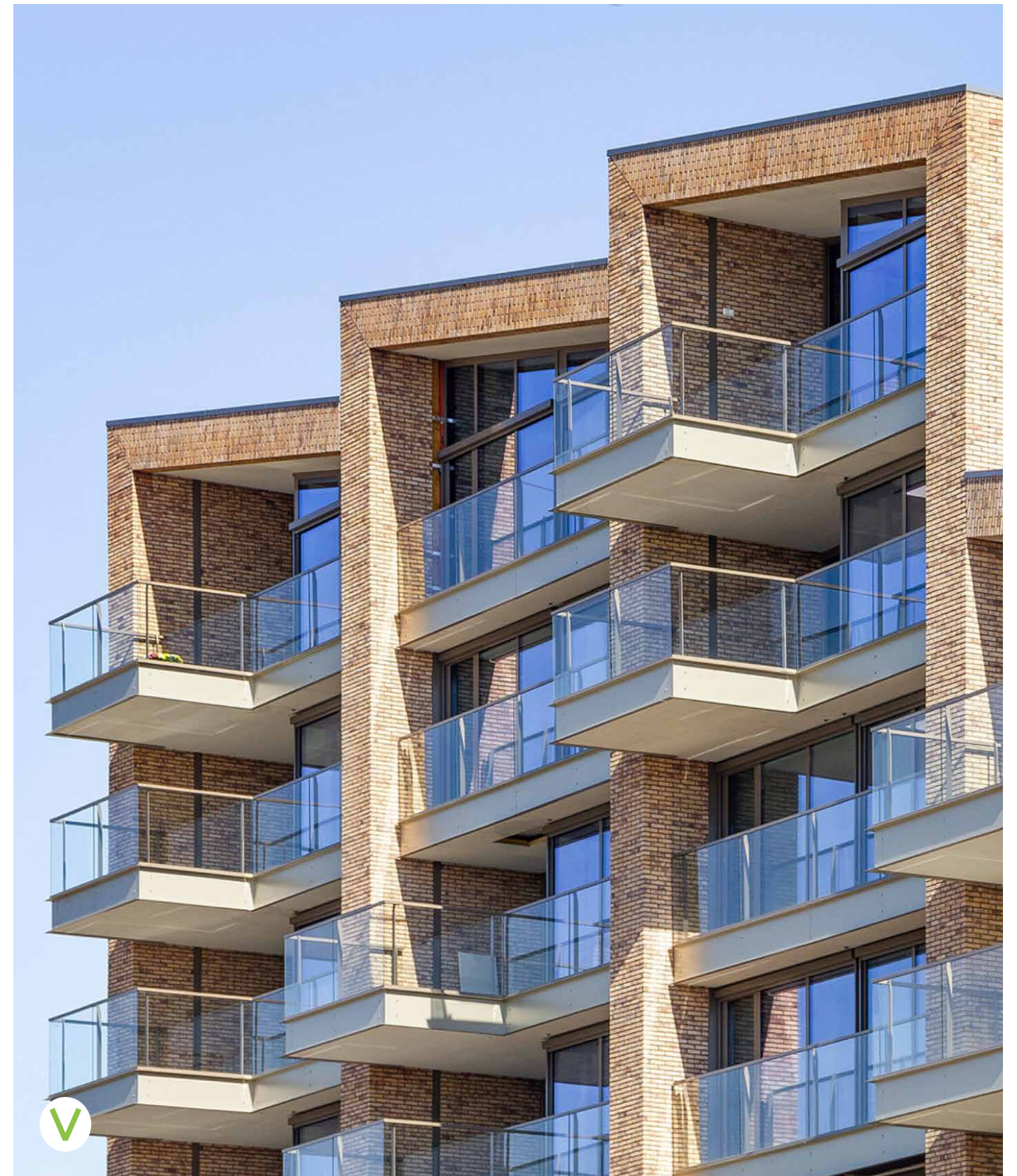




constructief gezien is dit een interessante oplossing, maar hier is bij de balkons dezelfde uitstraling gewenst als het hoofdvolume (bron: Tysma makelaars, Crepain Binst Architecture)



de balkons zijn ondergeschikt aan het hoofdvolume (bron: MIX architectuur)



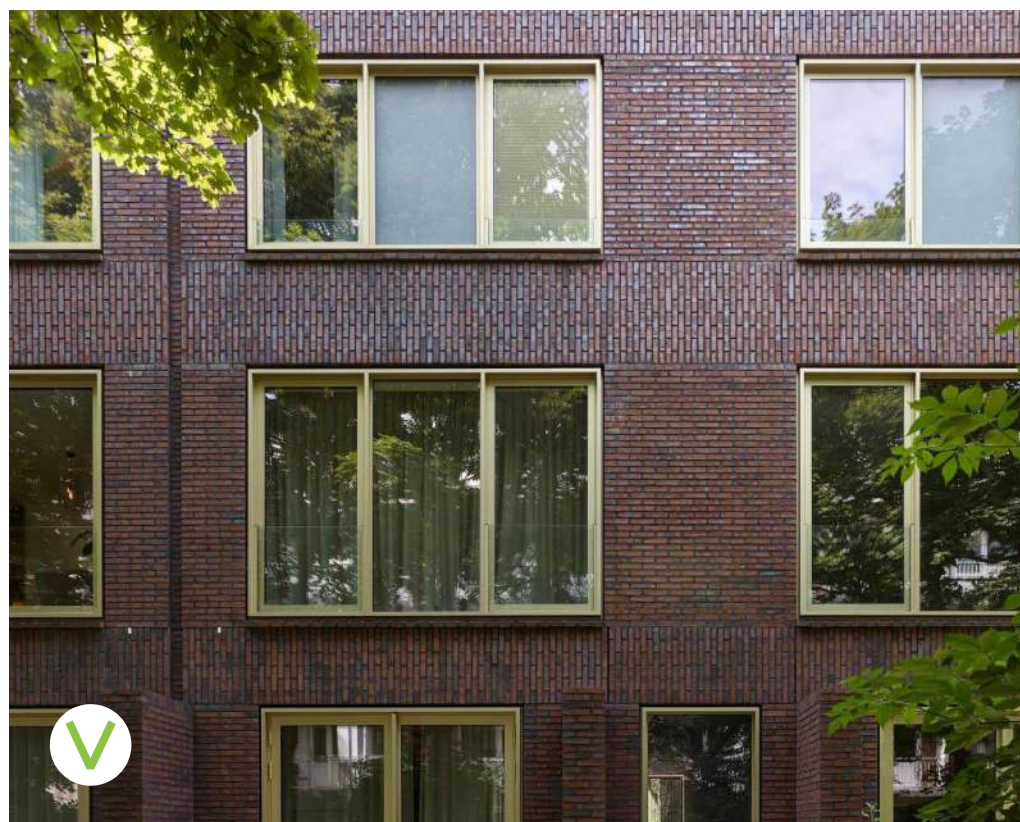
de balkons met een duidelijke oriëntatie, ondergeschikt aan het hoofdvolume (bron: van der Burg, LEVS architecten)



de hofgevels hebben grote openingen, evt. ingevuld met ander materiaal
(bron: Ben Hansen Architect)



bij de appartementen komen ook balkons voor (bron: Tehrani, Attika architecten)

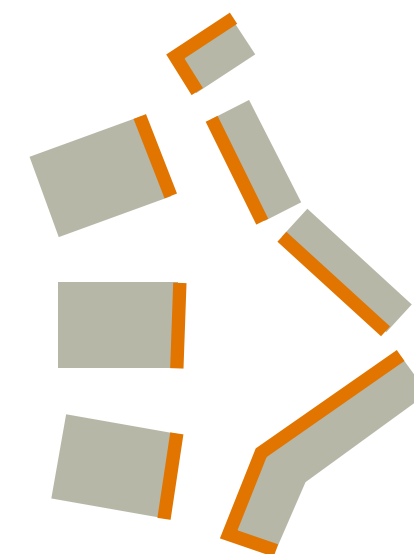


een open uitstraling richting het hof (bron: de Smet, Korthtielens, Marcel Lok)

De hofgevels

De hofgevels hebben een open uitstraling en zijn gericht op het hof. Ze hebben voornamelijk grote openingen en vallen in een metselwerk grid. De grote openingen kunnen ingevuld worden met andere materialen.

Bij de parkgebouwen en de corporatiewoningen komen balkons voor. De balkons zijn op de hofgevels minder beeldbepalend dan aan de parkgevels. Bij de grondgebonden woningen komen geen balkons voor. Dakterrassen zijn daar wel mogelijk.





meer kleine openingen zijn mogelijk in de gevel (bron: Kramer, Marcel Lok Architect)



gevelopeningen kunnen loskomen van het grid (bron: Hadden, Duggan Morris Architects)

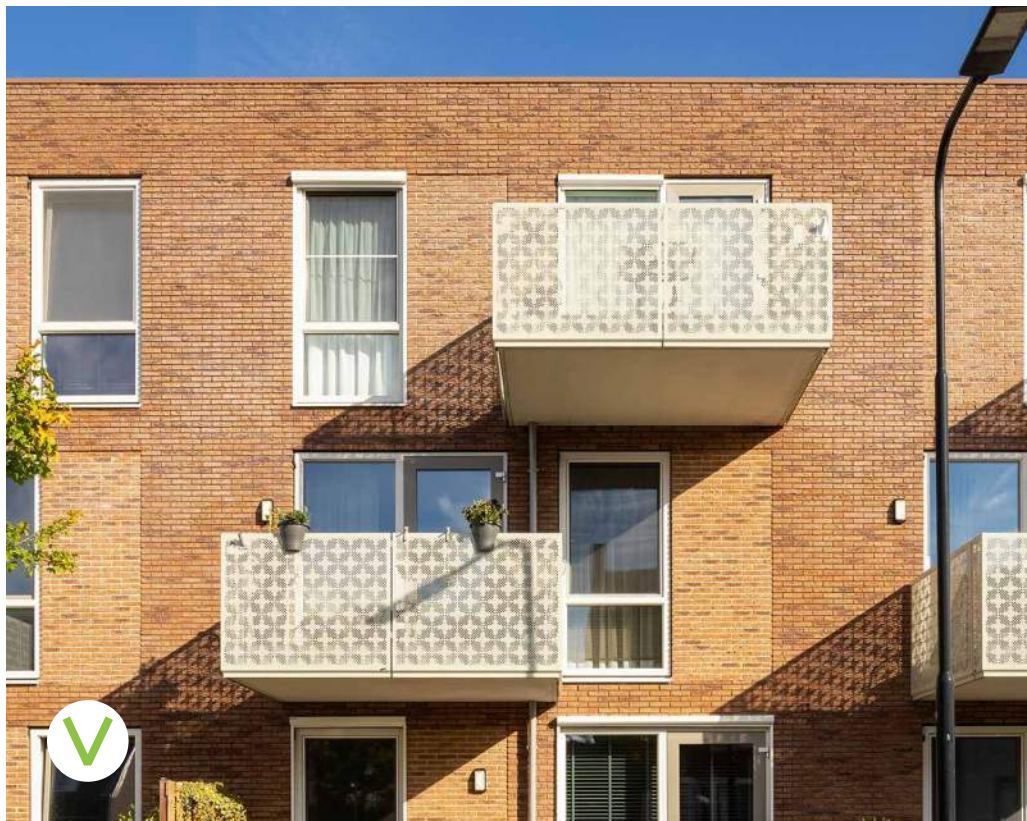


de zijgevel komt overeen met de voorgevel, maar heeft meer kleine openingen (bron: Petersen Tegl, Van belle Medina Architects)

De overige gevels

De overige gevels kunnen overeenkomen met de hofgevels, maar bij het ontwerp is er meer vrijheid. De gevels kunnen loskomen van het grid en hier zijn kleinere openingen en ook meer dichte delen mogelijk.





geperforeerde platen zorgen voor privacy op de balkons (bron: opZoom)



verschillen tussen open en dicht (bron: opZoom)



spijlenballustrades met matjes (bron: LEVS architecten)



niet volledig glas of melkglas (bron: C.F. Møller Architects)



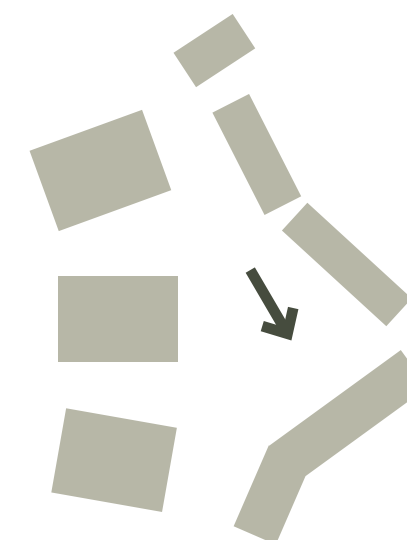
privacy aan de onderrand en openheid aan de bovenrand (bron: Michel Guthmann & Associés)

Balkons en privacy

De balkons zorgen voor voldoende privacy. Zo kan verommeling van het beeld voorkomen worden. Balustrades bestaan niet volledig uit spijlen of glas. Ook volledig gesloten balustrades en melkglas zijn niet gewenst. Er moet een balans gevonden worden tussen privacy en contact met het park of het hof. Dit kan op verschillende manieren, door te spelen met delen die meer open zijn of juist meer gesloten. Dit kan bijvoorbeeld bereikt worden met geperforeerd staal, dichte zijkanten of bijvoorbeeld glas met een print.



mogelijke schetsuitwerking van de appartementen aan het hof.





geen duidelijk verschillende kleuren / materialen per pand
(bron: Richters, Mecanoo)



tweede materiaal als accent in de gevel (bron: dreamvisuals, MIX architectuur)



tweede materiaal ingezet als schaalverkleining (bron: Kramer, Heren 5 architecten)

4. Kleur en materiaal

Materiaalconcept

Het hoofdmateriaal is metselwerk. Een tweede materiaal kan ingezet worden om het volume te verkleinen. De hoogste verdiepingen kunnen daardoor bijvoorbeeld een lichtere uitstraling krijgen. Ook kan het tweede materiaal ingezet worden voor accenten in de gevel.

Voor het tweede materiaal zijn er veel verschillende uitstralingen mogelijk, bijvoorbeeld: hout, keramisch, zink, aluminium, beton of stuc.

De volumes worden niet verpand door gebruik van verschillende kleuren en/of materialen. Wel kunnen de afzonderlijke woningen benadrukt worden met subtiële verfijningen in de gevels.



zandkleuren, eventueel licht bont
(bron: Kramer, Heren 5 architecten)



licht rood is mogelijk, eventueel licht bond
(bron: Hourcade, Avenir Cornejo architectes)



een lichte, afwijkende kleur is ook mogelijk
(bron: Alison Brooks Architects)



grijs, accentkleur in kozijnen mogelijk
(bron: Poelstra, KAW Architecten)



lichte kleuren, strakke uitstraling mogelijk
(bron: van Wettum, Orange Architects)



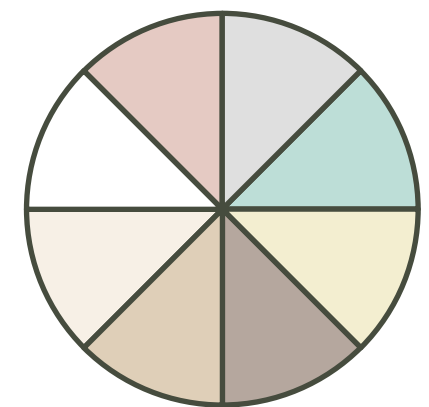
de lichte kleuren en het grid sluiten aan bij het parkgebouw aan de overkant (bron: Google Streetview)

Kleurenpalet

Met de lichte kleuren in een grid vormt het ensemble een nieuwe identiteit aan het Amphionpark die aansluit bij parkgebouw de Veentjes.

Het hoofdmateriaal is metselwerk en heeft lichte kleuren. Het metselwerk kan een strakke uitstraling of lichtbonte uitstraling hebben. Het is belangrijk dat het materiaal mooi blijft over langere tijd.

Met de kleuren van de kozijnen, ballustrades of andere accenten kan eventueel een meer donkere of fellere kleur toegepast worden.



mogelijke kleuren hoofdmateriaal



subtiel verschil in het verband mogelijk als verfijning (bron: Cardinaels, BURO BAUER)



kader mogelijk als accent (bron: Föllmi, IC4U, FARO architecten)

Verfijning gevels

Met verfijning in de gevels kunnen grote gevelvlakken onderbroken worden, dit draagt bij aan de menselijke maat van het gebouw en een kwalitatieve uitstraling.

Dit kunnen subtiel variaties zijn in het verband, het formaat of de textuur van het materiaal.

Ook bijzondere elementen kunnen bijdragen aan de verfijning van de gevels, zoals een kader, erker, frans balkon, of vlakken in een andere kleur of materiaal.



houten lamellen mogelijk als verfijning (bron: Gilbert, VIEW, Walters & Cohen)



ribbelmetselwerk mogelijk als verfijning (bron: LEVS architecten)



gekleurde stenen kunnen toegepast worden als accent (bron: Havensteder)



dubbelhoog gebaar bij parkgebouwen (bron: MIX architectuur)



een kader in de gevel om de entree te benadrukken (bron: Crocker, Maccreanor Lavington)

5. Entrees

De entrees moeten duidelijk herkenbaar en makkelijk te vinden zijn. Ze moeten uitnodigend zijn, dit is een plek waar mensen elkaar ook kunnen ontmoeten. Bij de entrees is er aandacht voor de menselijke maat en het interieur van de entreehallen wordt meegenomen in het ontwerp.

Bij de collectieve entrees is ook ruimte om enkele fietsen voor bezoekers te stallen.

Vooraf bij de parkgebouwen is de herkenbaarheid van de entrees belangrijk, aangezien ze gelegen zijn aan het dek. Een duidelijk pad ernaartoe kan daar ook aan bijdragen.

Er zijn verschillende manieren om de entree te benadrukken, zoals een dubbelhoog gebaar, een kader in een ander materiaal, een terugliggende entree of een luifel.



dubbelhoog gebaar, terugliggend (bron: Timothy Soar)



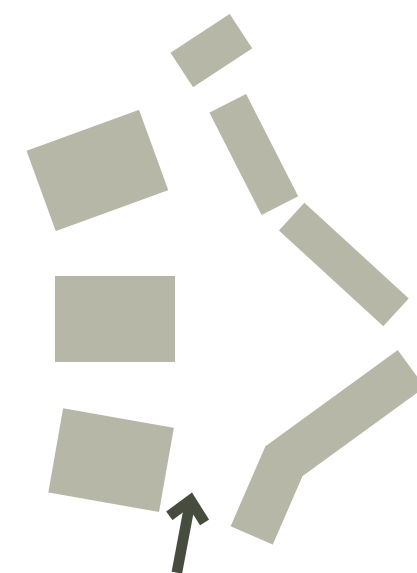
toepassing van een luifel (bron: BLK2 architecten)



meeontworpen zitje en luifel bij entree rijwoningen voor ontmoeting. (bron: de Wit, Hilberink Bosch architecten)

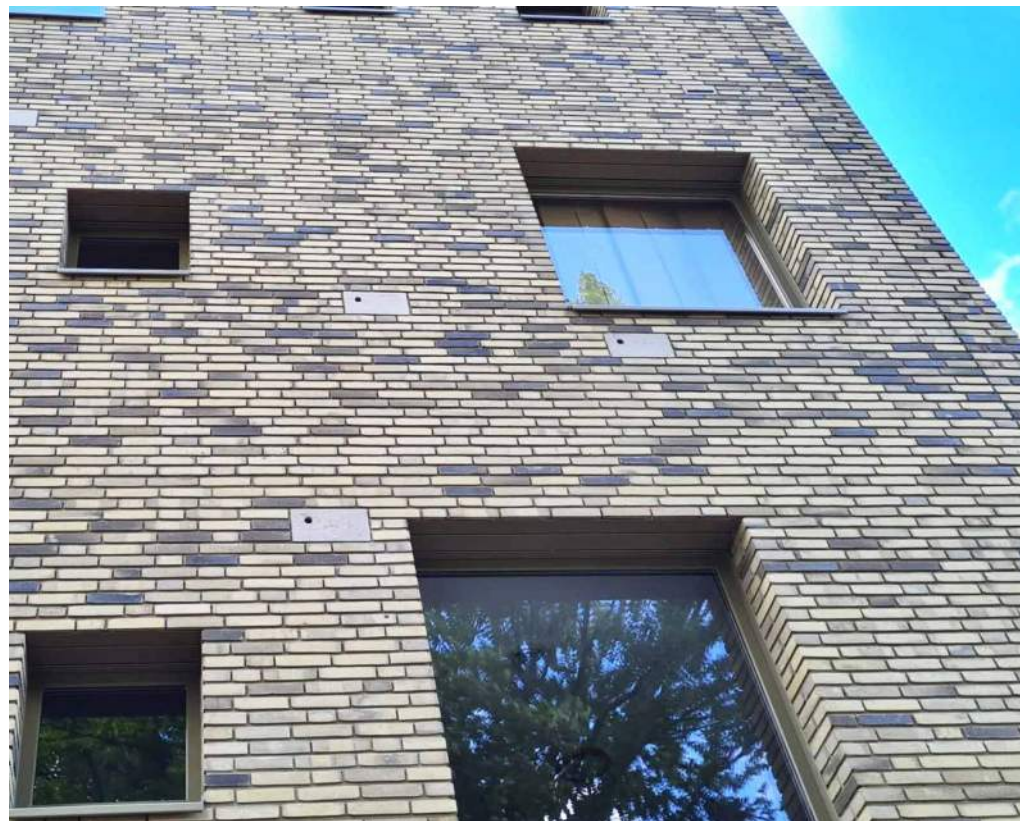


mogelijke schetsuitwerking van de entree van het hof





gevelbegroeiing (bron: MIX architectuur)



nestkasten geïntegreerd in de gevel (bron: Unitura)

6. Natuurinclusiviteit

De gebouwen liggen in een groene omgeving. Het terrein is daarom het belangrijkste onderdeel binnen het natuurinclusieve ontwerp. Inheemse bomen, hagen en opgaand groen zorgen voor voedsel en beschutting voor dieren.

De gebouwen dragen bij door geïntegreerde nestkasten, waarbij rekening gehouden wordt met de benodigde hoogtes en oriëntaties. Daarnaast kunnen de gebouwen bijdragen door gevelbegroeiing mee te nemen in het ontwerp. Ook hagen rondom buitenruimtes dragen bij aan de natuurinclusiviteit van het project.



gevelbegroeiing (bron: LEVS architecten)



hagen inzetten voor privacy (bron: Poelstra, Zecc architecten)



inheemse, voedselrijke beplanting in het landschapsonwerp (bron: plantenvanhier.nl)



1. groene winterharde hagen, laag (bron: Schropp, MIX architectuur)



2. groene winterharde volle haag, hoog (bron: haag-heg.nl)



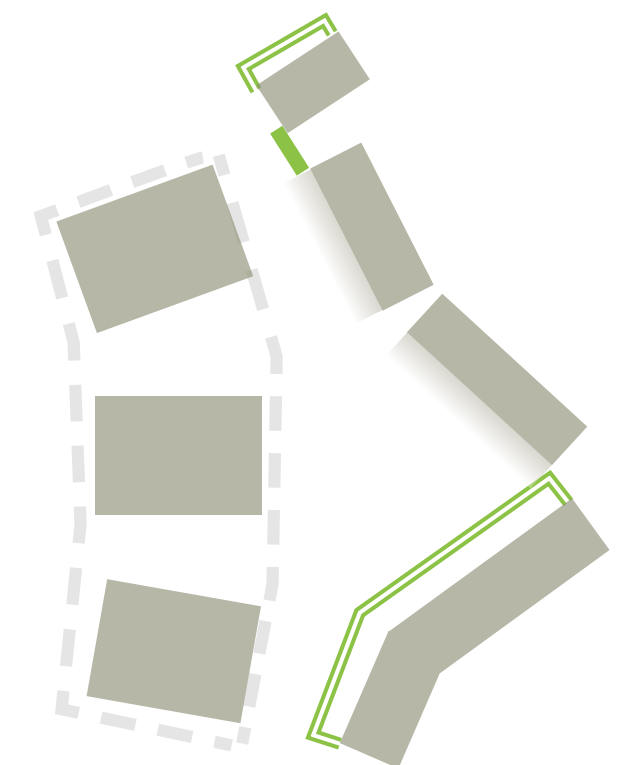
hagen aan de Nieuweweg (bron: Google Streetview)

7. overgang privé-openbaar / privé-collectief

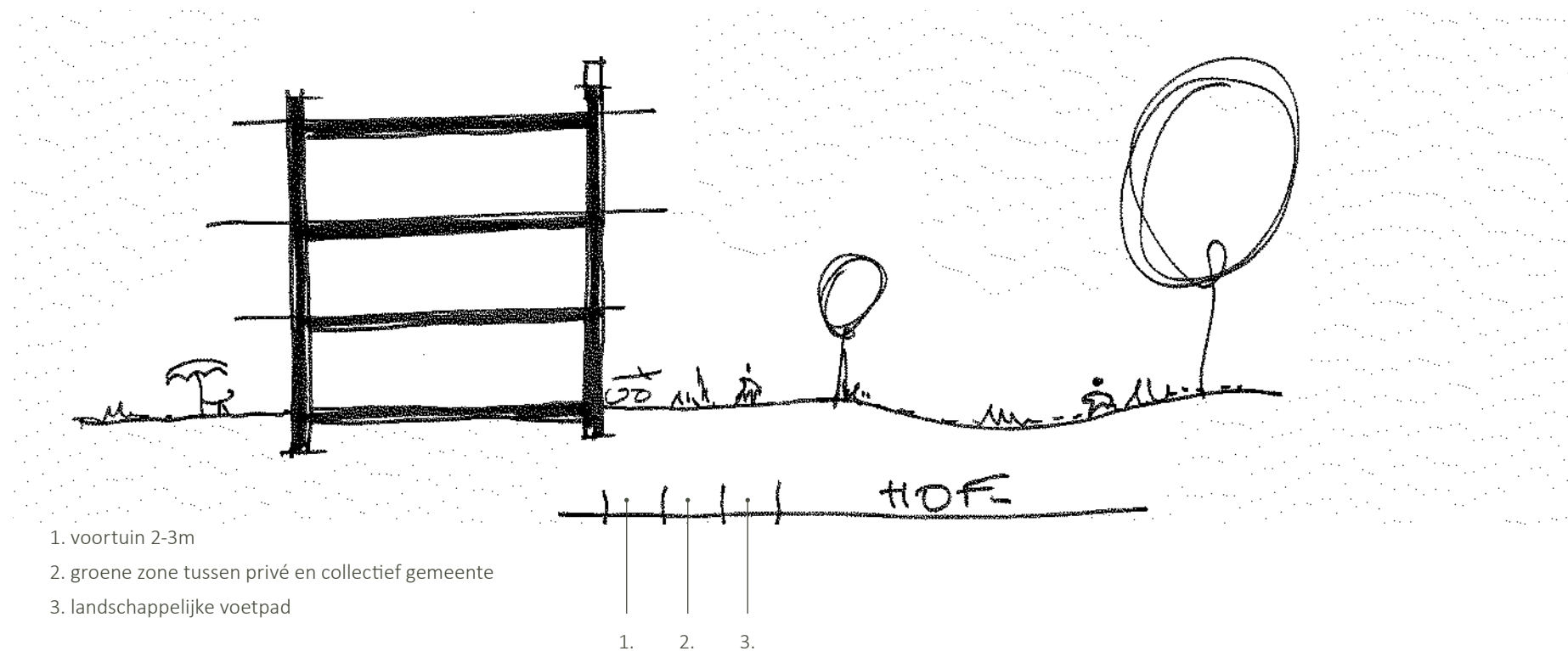
In de overgang van privé naar openbaar, of privé naar collectief, is een heldere begrenzing belangrijk om verrommeling en “landjepik” te voorkomen. Er worden veel groene oplossingen toegepast, om het groene karakter van het hof te versterken. De maat van de buitenruimtes moet in verhouding zijn met de beschikbare ruimte in het hof, de private ruimte mag niet domineren.

Nieuweweg en corporatiewoningen

Aan de Nieuweweg wordt aangesloten op de omgeving. Lage hagen komen hier veel voor. Voor de achtertuin van de nieuwe woningen is meer privacy gewenst, hier wordt een hoge haag toegepast. De corporatiewoningen krijgen een terras dat helder afgebakend is met een lage haag.



- 1. groene winterharde haag laag 40cm
- 2. groene winterharde haag hoog 180cm



Grondgebonden woningen

De rijwoningen hebben de voordeuren aan het hof. De oriëntatie is zuidwest, dus dit is ook een plek waar de bewoners graag zullen zitten. Deze woningen hebben privacy in de achtertuin, de voortuin wordt daarom meer transparant richting het hof. Dit is een tuintje van ca. 2-3 meter.

De privacy wordt geregeld aan de zijkanten met groene oplossingen zoals een haag, plantenbakken of voorzieningen voor klimplanten. Hier kan ook gedacht worden aan prefab bankjes als onderdeel van de gevel.

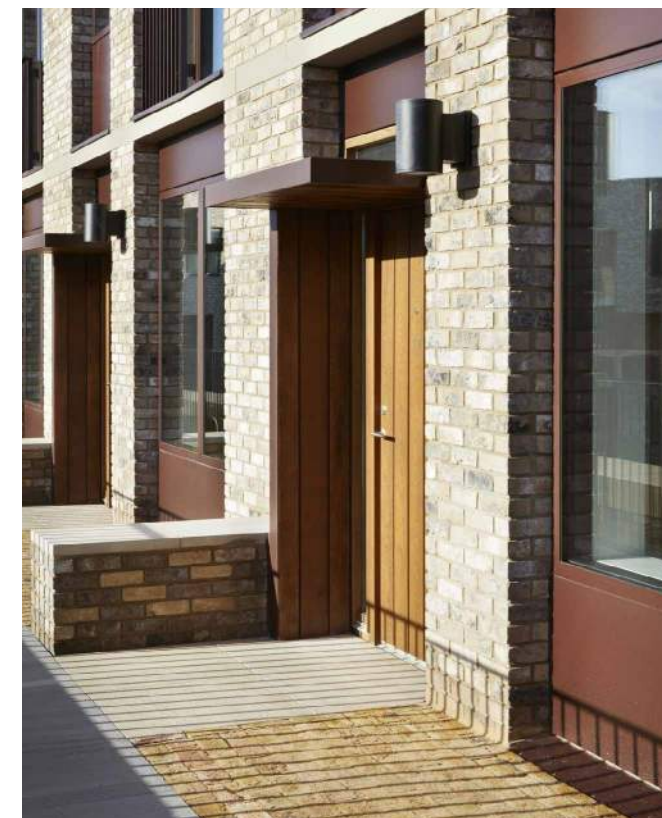
Het voetpad loopt hier niet direct voorbij, tussen het voetpad en de tuintjes is een zone met opgaand groen. Deze zone kan eventueel ook gebruikt worden voor waterberging.



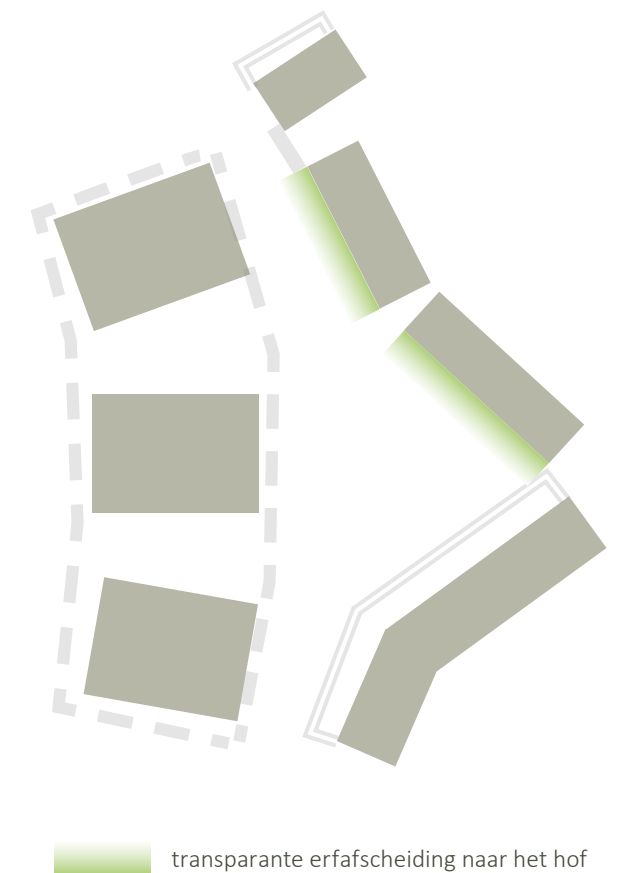
overgang voortuin/hof (bron: de Smet, Korthtielens, Marcel Lok)

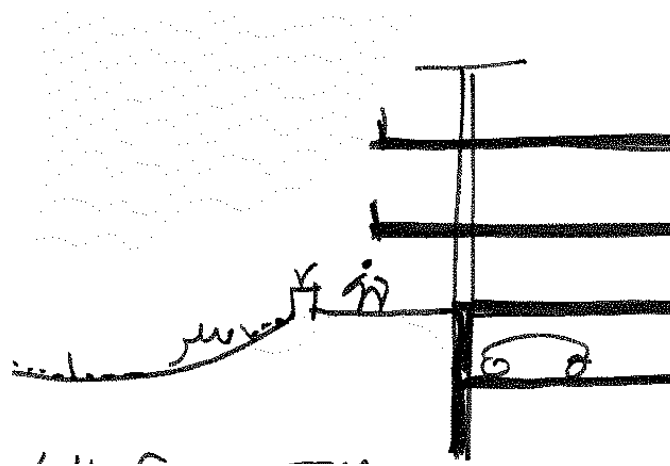


tussenzone eventueel te gebruiken voor waterberging (bron: Reichen et Robert Associés)

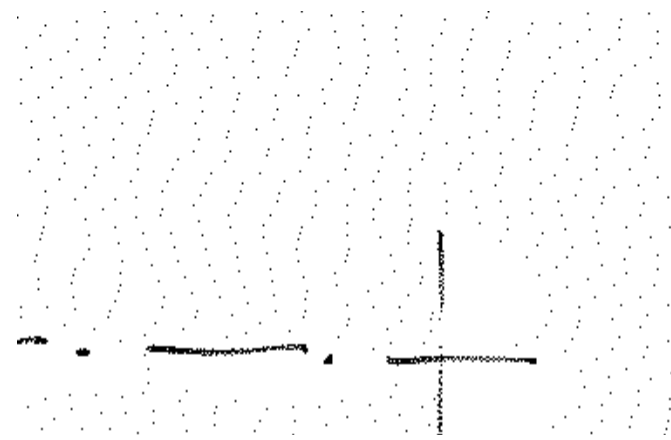


zitje of plantenbak als bouwkundige oplossing mogelijk (bron: Hobhouse, Mole architects)

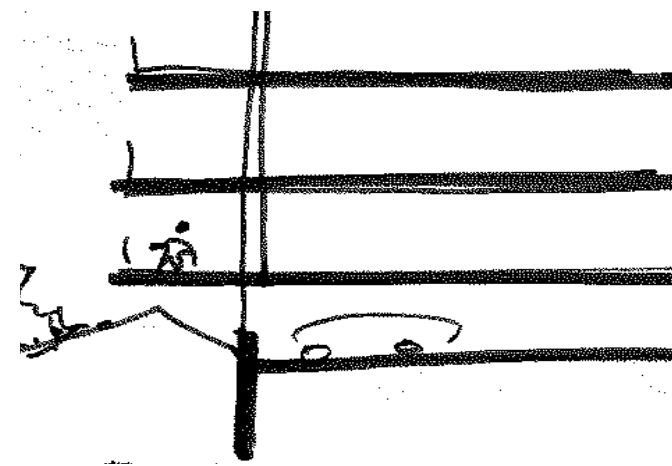




terras los van de parkeerbak



terras op de parkeerbak



buitenruimte op de begane grond uitgevoerd als balkon

Parkgebouwen

Bij de parkgebouwen zijn de buitenruimtes op de begane grond onderdeel van het gebouw. Ze zijn opgetild van het maaiveld, vanwege de halfverdiepte parkeergarage onder deze gebouwen. Bouwkundig zijn er verschillende oplossingen mogelijk.

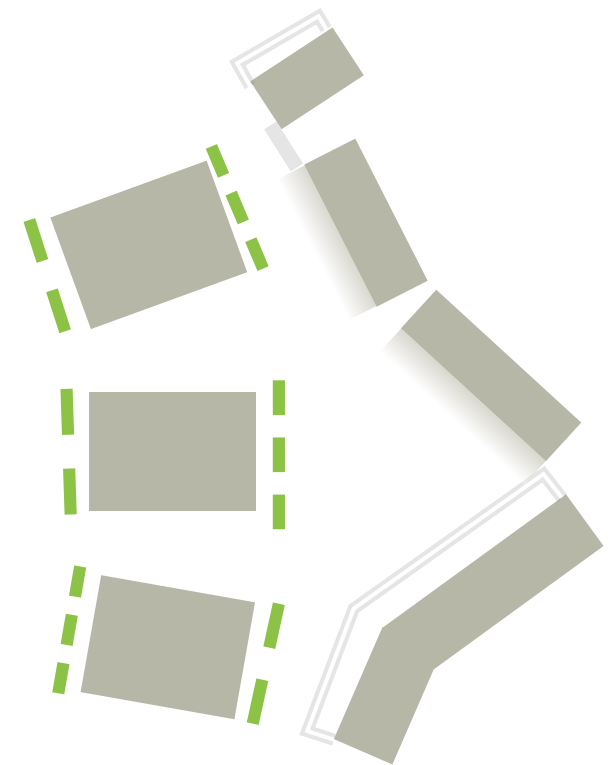
Tussen het park en het gebouw loopt een talud met een flauwe hoek. Het talud krijgt een afwisselend beeld van ruig gras en vaste planten. Indien een deel van de parkeerbak zichtbaar blijft, is dit deel zorgvuldig mee-ontworpen met de architectuur van het gebouw.



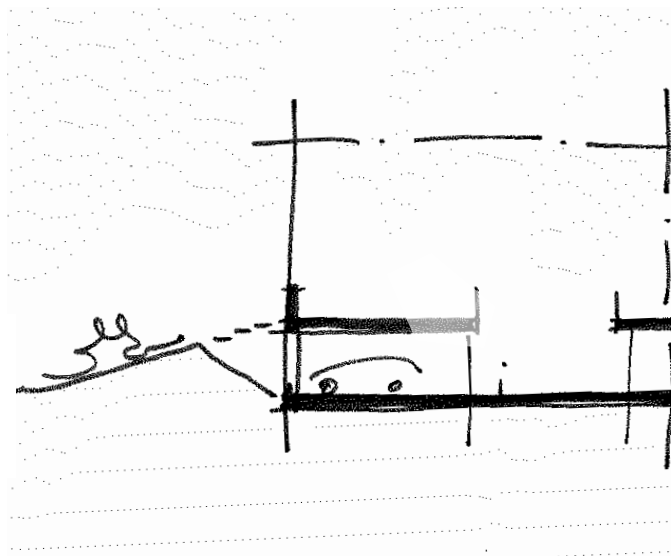
talud met begroeiing (bron: opZoom)



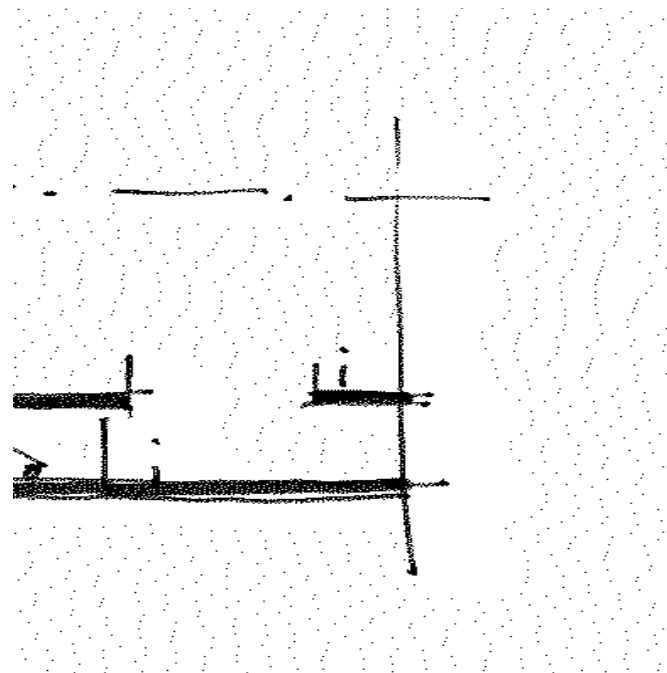
de buitenruimtes zijn onderdeel van het gebouw
(bron: Studio BNL(beeld), Karres en Brands)



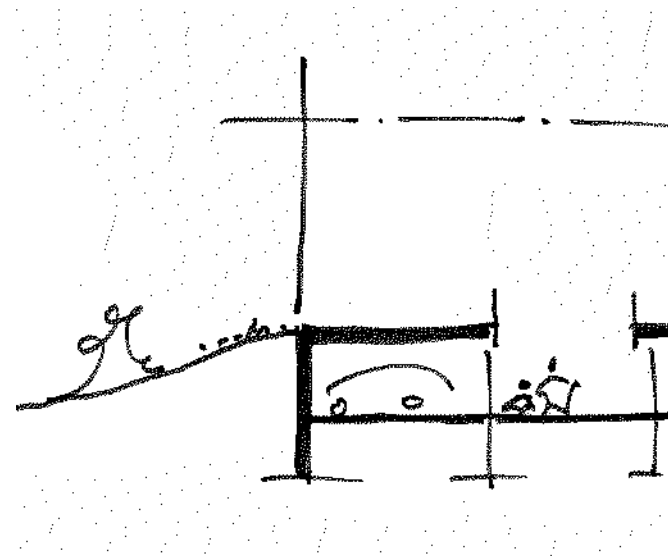
landschappelijke talud



open verbinding, eventueel met traptreden



deel van de muur is zichtbaar



het landschap loopt over naar het dek

Overgang naar het dek

Het dek is goed toegankelijk vanuit het hof om de entrees van de parkgebouwen te bereiken, bijvoorbeeld met een hellingbaan. Dit zal in afstemming moeten gebeuren met het landschapsontwerp.

Een informele verbinding tussen het park en het hof over het dek is wenselijk. In de verdere uitwerking kan dit bepaald worden.

De overgang van het park of hof naar het dek kan op verschillende manieren ontworpen worden. Hoofdzakelijk is een groene uitstraling gewenst, maar combinaties met bouwkundige oplossingen zijn ook voorstelbaar mits deze zorgvuldig ontworpen zijn.



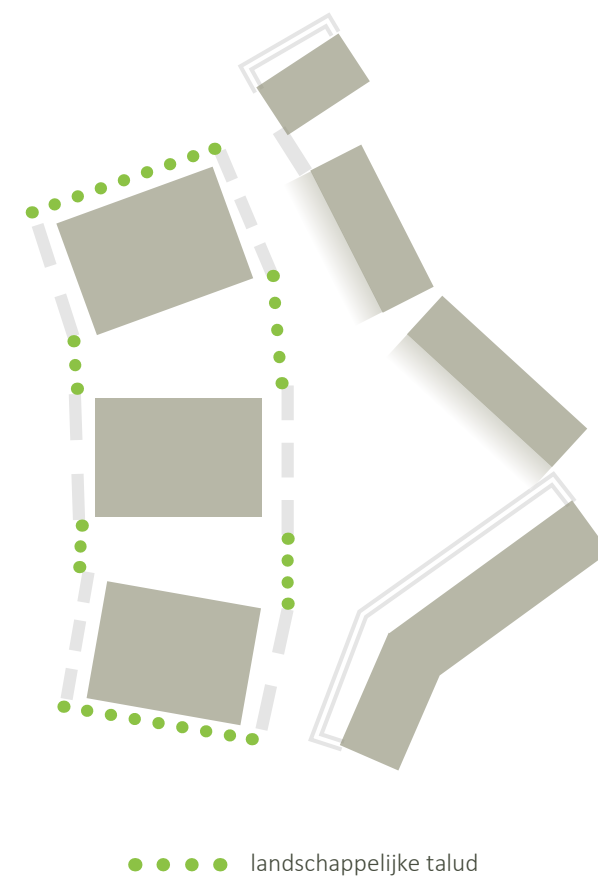
bouwkundige overgang mogelijk (bron: Ossip, Mecanoo)



open verbinding in combinatie met talud
(bron: Espinasseau, Dyvik Kahlen)



landschappelijke oplossing (bron: de Joode, Karres en Brands)



landschappelijke talud



bovenstaand dek heeft geen groene inrichting (bron: Ossip, Mecanoo)



opgaand groen op het dek (Schreier, 2016)



het dek wordt groen ingericht, kleine openingen voor daglicht en ventilatie zijn mogelijk (bron: appartementeneigenaar.nl)



groene inrichting met paden voor de bereikbaarheid van de entrees, bankjes voor verblijven (bron: van der Burg, LEVS architecten)

8. Het dek

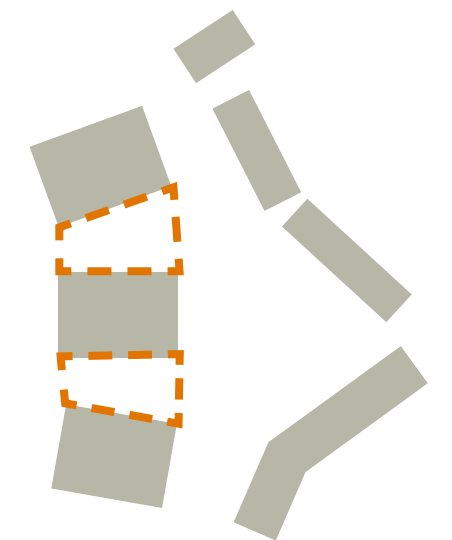
Onder de parkgebouwen is een halfverdiepte garage waar auto's overdekt kunnen parkeren en uit het zicht staan. Ook zijn hier individuele bergingen aanwezig voor de bewoners.

Het dek krijgt een groene parkachtige uitstraling met opgaand groen. Het park loopt door naar het hof. Openingen in dek zijn mogelijk i.v.m. lucht en licht in de halfverdiepte laag. De balustrades bij de openingen zijn zo doorzichtig mogelijk.

De paden naar de entrees van de parkgebouwen zijn goed toegankelijk. Paden naar het park mogen meer informeel zijn.

Het dek is een plek waar bewoners elkaar kunnen ontmoeten, er kan gedacht worden aan bankjes om te verblijven.

Via een VVE kan het onderhoud van het groen op het dek geborgd worden.





installaties moeten niet zichtbaar zijn vanaf het maaiveld



pv panelen op het dak, eventueel gecombineerd met sedum



pv mogelijk op hellende delen, zorgvuldig inpassen als dit in het zicht is
(bron: Kramer, Verwoerd, de Vries, Heren 5 architecten)



punt op de gevel kan gebruikt worden als hoge dakrand. (bron: FARO architecten)

9. vijfde gevel

Het dak wordt vanzelfsprekend gebruikt voor PV-panelen. Dit kan eventueel gecombineerd worden met sedum. Ook zullen er andere installaties op het dak geplaatst worden. Het is belangrijk dat deze niet zichtbaar zijn vanuit het maaiveld. Dit kan door toepassing van een hogere dakrand of plaatsing op het midden van het dak.





beeldkwaliteit landschap



(bron: Herfst, buroharro)

Uitgangspunten

De inrichting van het Amphionpark - de Parkhof- sluit aan bij de gehele sfeer van de Veentjes en vormt daarmee een geheel. Te omschrijven als een lommerijke parkomgeving. Een afwisseling van gazons, kruidenrijk gras en stroken vaste planten met verspreid daarin bomen en een enkele struik. Hoofdzakelijk bestaand uit inheemse soorten. Het gehele gebied heeft een hoge biodiversiteit.

Het groen biedt ruimte aan waterberging. De aan te planten bomen worden voorzien van een goede ondergrondse groeiplaats. Ze zijn daarmee beter bestand om tegen klimaatverandering. In het Amphionpark zijn voldoende plekken waar je in de schaduw kunt zitten. De gehele ontwikkeling voldoet daarmee aan de 3-30-300 doelstelling. (3 bomen zichtbaar vanuit de woning - 30 % bladerbedekking - en een groene plek binnen 300 m. van de woning).

De Parkhof zelf is vrij van autoverkeer. Uiteraard incidenteel toegankelijk. De aan te leggen routes zijn primair voor de wandelaar, fietsen is toegestaan. Verschillende routes verbinden de Parkhof met de omgeving. Een doorsteek tussen de parkgebouwen van het hof naar het park is een pre. Met een secundaire wandelroute loopt men over het talud tussen de gebouwen door. Op deze manier zijn er verschillende ommetjes door het gebied mogelijk.

Inrichting

De Parkhof is een lommerijke groene ruimte. Een afwisseling beeld van gazons en kruidenrijk gras met daarin bomen en grote vlakken vaste planten.en een enkele struik. Hoofdzakelijk bestaand uit inheemse soorten. Het gehele park heeft een hoge biodiversiteit.



lommerijke groene Parkhof
(bron: Menges, BIGyard / Zanderroth architecten)



(bron: Bureau B+B)



(bron: Mavo Landschaften)



(bron: Churchman Thornhill Finch)



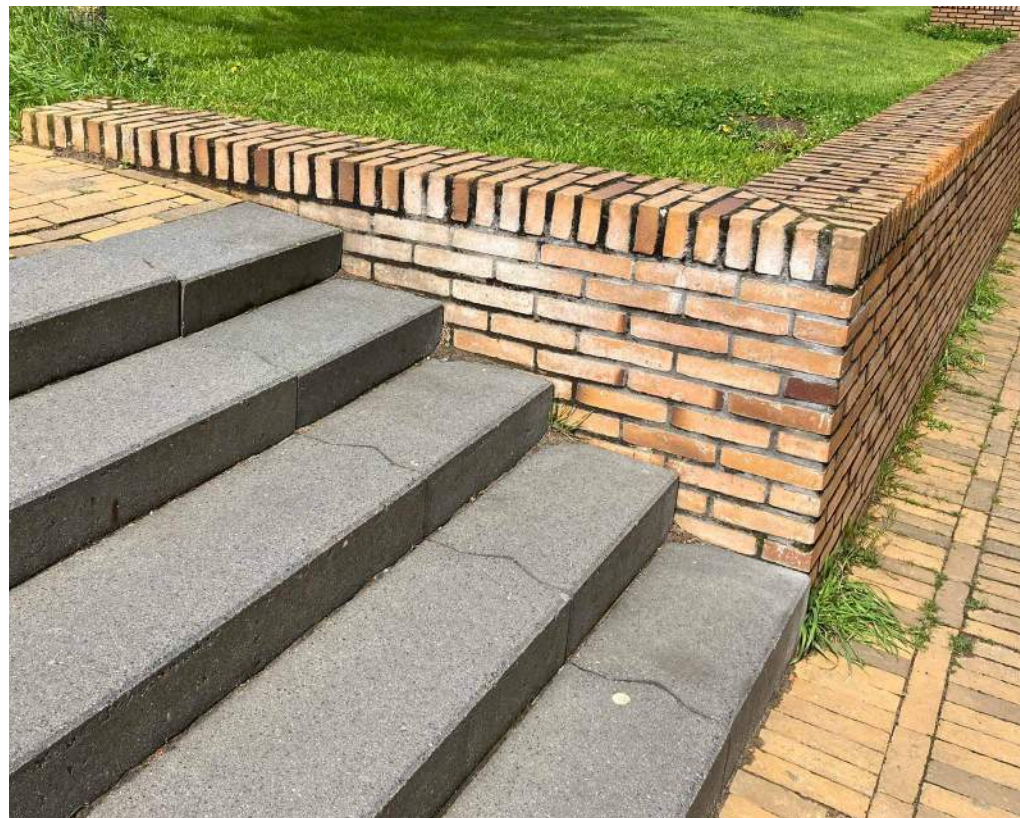
kruidenrijk gras op talud met uitgemaaid secundair pad *(bron: Schraer)*



glooiend en met flauwe taluds vormgegeven hoogteverschil *(bron: Jacobs)*



secundaire route over groen talud *(bron: Michel, POLA landscape architects)*



gemetselde constructie om hoogteverschil op te lossen

Hoogteverschillen

De aanwezige hoogteverschillen worden zoveel mogelijk opgelost met groene taluds. Deze kunnen qua groen bestaan uit afwisselend; gazon, kruidenrijk gras en stroken vaste planten. De helling van het taluds is zo flauw mogelijk, met een natuurlijke vormgeving. Op plekken waar het hoogteverschil niet met groene taluds kan worden opgelost wordt een hoogwaardig vormgegeven kerende constructie gerealiseerd. Deze sluit qua vormgeving aan bij de toegepaste architectuur.

Uitzondering hierop vormen de mogelijke kerende constructies aan de noord en oost rand van het plangebied. Daar kan gebruik worden gemaakt van een betonconstructie. Deze wordt dan bedekt met klimplanten of een schanskorf.



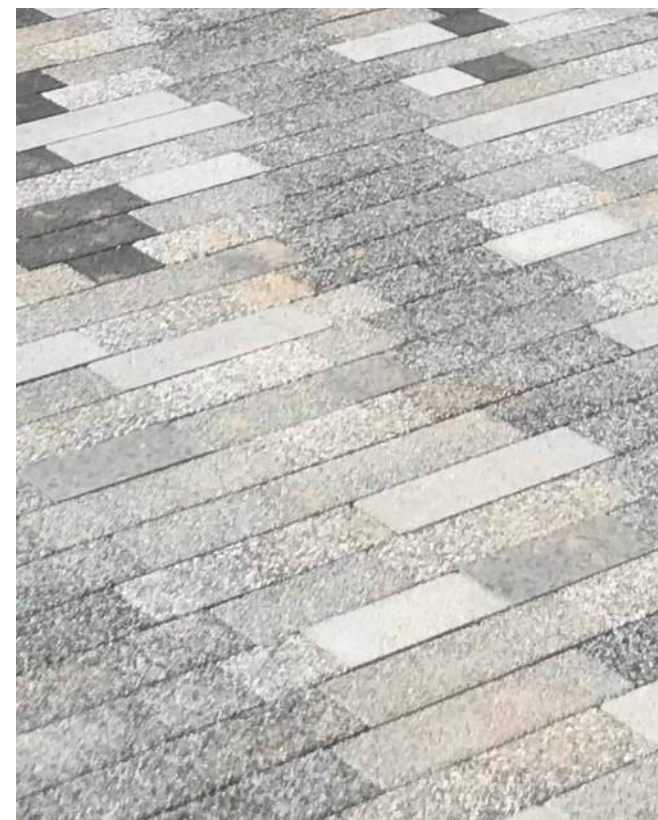
de noord en oost rand vormen de uitzondering.



halfverharding



insectenhotel



hoogwaardige betonstraatsteen



brede en robuuste banden



fietsnietje



zitelement van hout

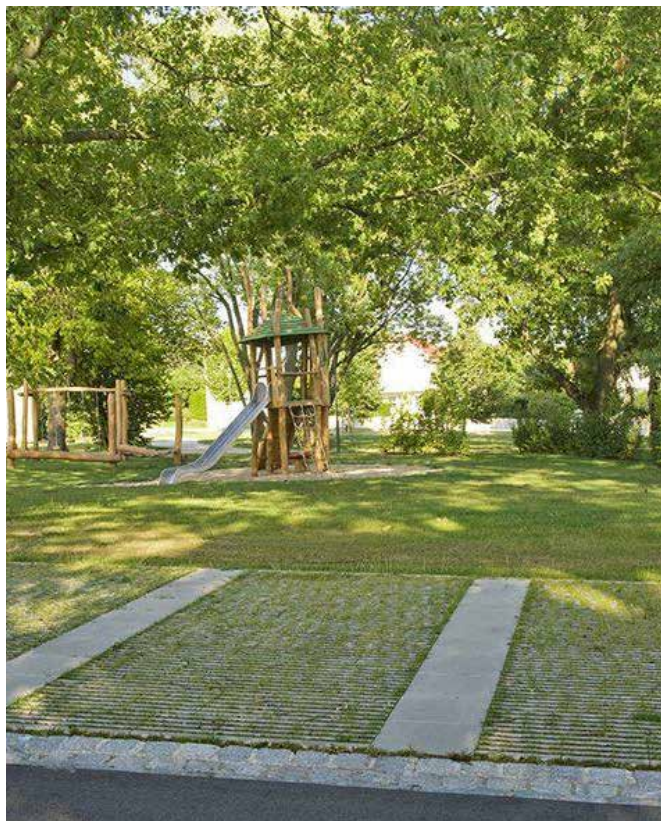
Materialisatie en meubilair

De padenstructuur is of een lichtgekleurde gebakken klinker of een hoogwaardige betonsteen. Vergelijkbaar met wat al in het Amphionpark aanwezig is. Toegepaste banden zijn robuust en sluiten zo aan bij de bebouwing. Eventuele ontmoetingsplekken of meer secundaire paadjes worden in halfverharding uitgevoerd.

Eventuele verharding op particulier terrein wordt uniform vormgegeven en sluit aan op de verharding van de Parkhof.

Centraal in de Parkhof is ruimte om een ontmoetingsplek met eventueel zitgelegenheid te realiseren. De daarbij toegepaste materialen hebben een warme en natuurlijke uitstraling. Bijvoorbeeld een robuust houten zitelement. Naast ontmoeten wordt ook de biodiversiteit versterkt, dat kan onder andere met het plaatsen van een insectenhotel.

Fietsparkeren wordt eventueel voorzien in de vorm van nietjes.



grasbetonstenen met een uitstapstrook (bron: Godelmann.de)



parkeren in het groen, met schaduw van bomen



parkeren gekoppeld aan een wadi

Parkeren

De parkerenplaatsen zijn geconcentreerd in het plan ondergebracht. Vormgegeven als stroken langs een ontsluitingsroute. De uitstraling van het parkeren dient zo groen mogelijk te zijn. Als verharding worden grasbetonstenen gebruikt. De functionaliteit dient daarbij behouden te blijven. Door de parkeerplaatsen af te wisselen met groenvakken wordt het beeld van een eentonig parkeervlakte voorkomen. Het is daarnaast wenselijk om schaduw te realiseren op de parkeerplaats.

De ontsluitingsroute wordt vormgegeven als een soort van karrenspoor. Midden in de route komen grasbetonstenen.



hogeropgaand groen in de parkeerstrook (bron: Bruun & Möllers landscape architects)



karrenspoor in grasbetonstenen (bron: Struyk Verwo Infra)



grasbetonsteen met kruidenrijke invulling



Waterberging

De infiltratie van regenwater vindt deels plaats in het groen. De regenwaterafvoer is zorgvuldig vormgegeven. Het regenwater wordt zichtbaar afgevoerd richting de wadi.

De wadi's zelf maken onderdeel uit van de groene ruimte. Niet enkel vormgegeven als wadi maar organisch opgenomen in het groen. De wadi zelf kan ingevuld worden met vaste planten of kruidrijk gras aangevuld bomen. Verbindingen van wadi's of doorsteken van paden worden zichtbaar en zorgvuldig vormgegeven.



bloemrijke wadi/maaiveld verlaging
(bron: Morgen!)



wadi met combinatie van gras en vaste beplanting
(bron: Sluijsmans)



bronvermelding

P5	Google Streetview, Geradpleegd op 10-2-2025	P21	Hendriks Bouw en Ontwikkeling. AWG architecten. <i>Hessenberg Nijmegen</i> . Geraadpleegd op 10-2-2015 van https://www.hendriksbouwenontwikkeling.nl/projectoverzicht/hessenberg/	P28	Alison Brooks Architects. <i>Rubicon Cambridge</i> . Geraadpleegd op 10-2-2015 van https://alisonbrooksarchitects.com/project/rubicon-cambridge/
P6	Topo Tijdenreis.Geraadpleegd op 10-2-2015 van https://www.topotijdenreis.nl/kaart/1900/@217092,442528,11	P21	Hourcade, J. Avenier Cornejo architectes. <i>Massy Vilmorin</i> . Geraadpleegd op 10-2-2015 van https://archello.com/it/story/126339/attachments/photos-videos/3	P29	Rolf Schaffner dipl. Architect ETH SIA. Geraadpleegd op 10-2-2015 van http://www.schaffnerarch.ch/portfolio.html
P7	archieffoto De Gelderlander (2010). Geraadpleegd op 10-2-2015 van https://www.gelderlander.nl/achterhoek/sloop-oude-amphion-eerder~abb9b10a/	P23	Collective Architecture. <i>Florence House Egremont, Cumbria</i> . Geraadpleegd op 10-2-2015 van https://www.collectivearchitecture.co.uk/projects/florence-house	P29	Studio de Nooyer. Bureau Fraai. <i>Red Ruby</i> . Geraadpleegd op 10-2-2015 van https://www.bureaufraai.com/portfolios/redruby/
P8-9	Google Streetview, Geradpleegd op 10-2-2025	P23	Dreamvisuals, MIX architectuur. <i>Kops kwartier</i> . Geraadpleegd op 10-2-2015 van https://kopskwartier.nl/	P29	Delvaux, M. Geraadpleegd op 10-2-2015 van https://in.pinterest.com/pin/711005859905578455/
P9	van Damme, S. JCR architecten. <i>Parkgebouw de Veentjes</i> . Geraadpleegd op 10-2-2015 van https://www.archdaily.com/1008573/parkbuilding-de-veentjes-jcr-architecten	P23	van der Burg, M. LEVS architecten. <i>Havenmeester 10</i> . Geraadpleegd op 10-2-2015 van https://www.levs.nl/projecten/havenmeester10	P30	Tysma makelaars. Crepain Binst Architecture. Pothoofd appartementen Deventer. Geraadpleegd op 10-2-2015 van https://www.tysma.nl/aanbod/pothoofd-74/#Fotos-39
P18	van der Burg, M. LEVS architecten. <i>Havenmeester 10</i> . Geraadpleegd op 10-2-2015 van https://www.levs.nl/projecten/havenmeester10	P25	LEVS architecten. <i>Kroon, Etten-Leur</i> . Geraadpleegd op 10-2-2015 van https://www.levs.nl/projecten/kroon	P30	MIX architectuur. Appartementengebouw De Kolonel. Geraadpleegd op 10-2-2015 van https://architectenweb.nl/projecten/project.aspx?id=40047
P18	Kramer, L. Heren 5 architecten. <i>De Vrije Kade, Buiksloterham</i> . Geraadpleegd op 10-2-2015 van https://architectenweb.nl/projecten/project.aspx?id=31262	P26	Bureau MASSA. <i>Rondolaan</i> . Geraadpleegd op 10-2-2015 van https://bureauamassa.nl/project/rondolaan	P30	van der Burg, M. LEVS architecten. <i>Havenmeester 10</i> . Geraadpleegd op 10-2-2015 van https://www.levs.nl/projecten/havenmeester10
P18	Poelstra, S. Zecc architecten. <i>Janninkkwartier Enschede</i> . Geraadpleegd op 10-2-2015 van https://www.zecc.nl/en/Projects/project/2076/Janninkkwartier-Enschede	P26	Bdg architecten. <i>Woningen Deurningerstraat Enschede</i> . Geraadpleegd op 10-2-2015 van https://www.bdgarchitecten.nl/projecten/woningen-deurningerstraat/	P31	Ben Hansen Architect. Bond & State Townhouses. Geraadpleegd op 10-2-2015 van https://m.brharchitect.com/project/21/Bond-State-Townhouses
P20	Hjortshøj, R. ADEPT. <i>Park Towers</i> . Geraadpleegd op 10-2-2015 van https://adept.dk/project/park-towers	P28	Aldershoff, R. KENK architecten. <i>Koningsdaal blok 1&2 Nijmegen</i> . Geraadpleegd op 10-2-2015 van https://gelsing-steenhandel.nl/projecten/baksteen-architectuur-nieuwbouw/woningen-koningsdaal-blok-1-2-nijmegen-kenk-architecten	P31	Tehrani, C. Attika architecten. <i>Piramidon Zeist</i> . Geraadpleegd op 10-2-2015 van http://www.attika.nl/projecten/piramidon-zeist
P20	Delangle, F. Atelier du Pont. <i>Logements Collectifs Nanterre</i> . Geraadpleegd op 10-2-2015 van https://www.atelierdupont.fr/architecture/logements-collectifs-nanterre	P28	Schmitz, A. Marlies Rohmer Architecture and Urbanism. <i>Sphinx terrein Maastricht</i> . Geraadpleegd op 10-2-2015 van https://rohmer.nl/projects/sphinx/	P31	de Smet, D. Korthtielens architecten. Marcel Lok architect. <i>Spaarndammerhart</i> . Geraadpleegd op 10-2-2015 van https://www.archdaily.com/993277/spaarndammerhart-housing-marcel-lok-architect-plus-korth-tielens-architects
P20	Hadden, M. Duggan Morris Architects. <i>Brentford Lock</i> . Geraadpleegd op 10-2-2015 van https://www.markhadden.co.uk/architecture-photography-london-amsterdam-brentford-lock	P28	van Wettum, S. Orange Architects. <i>The Hudsons Housing</i> . Geraadpleegd op 10-2-2015 van https://www.archdaily.com/998571/the-hudsons-housing-orange-architects	P32	Kramer, L. Marcel Lok Architect. <i>Docklands</i> . Geraadpleegd op 10-2-2015 van https://www.archdaily.com/802371/docklands-marcel-lok-architect
P20	Studio de Nooyer. Bureau Fraai. <i>Red Ruby</i> . Geraadpleegd op 10-2-2015 van https://www.bureaufraai.com/portfolios/redruby/			P32	Hadden, M. Duggan Morris Architects. <i>Brentford Lock</i> . Geraadpleegd op 10-2-2015 van https://www.markhadden.co.uk/architecture-photography-london-amsterdam-brentford-lock
P21	Kievits, M. DAT architecten. <i>Wolstad Tilburg</i> . Geraadpleegd op 10-2-2015 van https://datarchitecten.nl/nl/projecten/wolstad+tilburg/				

P32 Petersen Tegl. Van belle Medina Architects. *Oostende*. Geraadpleegd op 10-2-2015 van <https://nl.petersen-tegl.dk/inspiratie/referenties/d43d48-oostende>

P33 LEVS architecten. *Kroon, Etten-Leur*. Geraadpleegd op 10-2-2015 van <https://www.levs.nl/projecten/kroon>

P33 C.F. Møller Architects. *Nimbushuset*. Geraadpleegd op 10-2-2015 van <https://www.cfmoller.com/p/Nimbushuset-i2392.html#>

P33 MG-AU Michel Guthmann & Associés. Geraadpleegd op 10-2-2015 van <https://fr.pinterest.com/pin/798896421403094826/>

P35 Richters, C. Mecanoo. *St. Josephhof Nijmegen*. Geraadpleegd op 10-2-2015 van <https://www.mecanoo.nl/Projects/project/43/St-Josephhof-Residences?t=3>

P35 Dreamvisuals, MIX architectuur. *Kops kwartier*. Geraadpleegd op 10-2-2015 van <https://kopskwartier.nl/>

P35-36 Kramer, L. Heren 5 architecten. *De Vrije Kade, Buiksloterham*. Geraadpleegd op 10-2-2015 van <https://architectenweb.nl/projecten/project.aspx?id=31262>

P36 Hourcade, J. Avenier Cornejo architectes. *Massy Vilmorin*. Geraadpleegd op 10-2-2015 van <https://archello.com/it/story/126339/attachments/photos-videos/3>

P36 Alison Brooks Architects. *Rubicon Cambridge*. Geraadpleegd op 10-2-2015 van <https://alisonbrooksarchitects.com/project/rubicon-cambridge/>

P36 Poelstra, S. KAW Architecten. *Kolhamhof Tilburg*. Geraadpleegd op 10-2-2015 van <https://www.tilburgarchitectuurprijs.nl/inzendingen/kolhamhof>

P36 van Wettum, S. Orange Architects. *The Hudsons Housing*. Geraadpleegd op 10-2-2015 van <https://www.archdaily.com/998571/the-hudsons-housing-orange-architects>

P36 Google Streetview, Geradpleegd op 10-2-2025

P37 Cardinaels, S. BURO BAUER. *Hedendaagse Fermette*. Geraadpleegd op 10-2-2015 van <https://www.burobauer.be/werk/hedendaagse+fermette>

P37 Föllmi, H. P. IC4U. FARO architecten. Ronduit, Utrecht. Geraadpleegd op 10-2-2015 van <https://architectenweb.nl/projecten/project.aspx?id=43987>

P37 Gilbert, D. VIEW. Walters & Cohen Architects. Reigate Grammar School. Geraadpleegd op 10-2-2015 van https://www.archdaily.com/904082/reigate-grammar-school-walters-and-cohen-architects?ad_medium=gallery

P37 LEVS architecten. *Kroon, Etten-Leur*. Geraadpleegd op 10-2-2015 van <https://www.levs.nl/projecten/kroon>

P37 Havensteder. *Hartenrust*. Geraadpleegd op 10-2-2015 van <https://www.havensteder.nl/hartenrust>

P38 MIX architectuur. *Lents Buiten*. Geraadpleegd op 11-2-2015 van <https://www.mix-architectuur.nl/werk/nijmegen-lents-buiten/>

P38 Crocker, T. Maccreeanor Lavington. *Kings Cross R5*. Geraadpleegd op 11-2-2015 van <https://www.maccreeanorlavington.com/work/detail/kings-cross/>

P38 Timothy Soar. *St John's Hill*. Geraadpleegd op 11-2-2015 van <https://no.pinterest.com/pin/631841022733411641/>

P38 BLK2 Architekten. *Wohnen am Fluss PORT SIDE*. Geraadpleegd op 11-2-2015 van <https://blk2.de/projekte/wohnen/wohnen-am-fluss>

P38 de Wit, R. Hilberink Bosch architecten. *Sociaal Plan Orthen-Links*. Geraadpleegd op 11-2-2015 van <https://hb-a.nl/project/212-orthen-links-hilberinkbosch/>

P40 MIX architectuur. *Ede, WFC, De Veluwe Proeftuin*. Geraadpleegd op 11-2-2015 van <https://architectenweb.nl/projecten/project.aspx?id=45423>

P40 Unitura. Geraadpleegd op 11-2-2015 van <https://unitura.nl/product/hmp2-permanente-huismuskast/>

P40 LEVS architecten. *Kroon, Etten-Leur*. Geraadpleegd op 11-2-2015 van <https://www.levs.nl/projecten/kroon>

P40 Poelstra, S. Zecc architecten. *De Laakse Tuinen*. Geraadpleegd op 11-2-2015 van <https://www.zecc.nl/nl/project/2084/De-Laakse-Tuinen>

P40 Planten van hier. Geraadpleegd op 11-2-2015 van <https://plantenvanhier.nl/soorten/beemdkroon.html>

P41 Schropp, R. MIX architectuur. *Krimpen aan den IJssel, Prinsessenpark*. Geraadpleegd op 11-2-2015 van <https://www.mix-architectuur.nl/werk/krimpen-aan-den-ijssel-prinsessenpark/>

P41 Haag&heg. Geraadpleegd op 11-2-2015 van <https://www.haag-heg.nl/nieuws/welke-haagplanten-zijn-onderhoudsvriendelijk/>

P41 Google Streetview, Geradpleegd op 11-2-2025

P42 de Smet, D. Korthtielens architecten. Marcel Lok architect. *Spaarndammerhart*. Geraadpleegd op 11-2-2015 van <https://www.archdaily.com/993277/spaarndammerhart-housing-marcel-lok-architect-plus-korth-tielens-architects>

P42 Reichen et Robert Associés. *Villa Respiro*. Geraadpleegd op 11-2-2015 van <https://www.reichen-robert.fr/en/project/villa-respiro>

P42 Hobhouse, J. Mole architects. *Eddington*. Geraadpleegd op 11-2-2015 van <https://www.molearchitects.co.uk/project/eddington>

P43 Studio BNL (beeld) Karres en Brands. *Bosrijk*. Geraadpleegd op 11-2-2015 van <https://nl.pinterest.com/pin/142848619424374011/>

P44 Ossip Architectuurfotografie. Mecanoo. *Urban Plan Design Vondelparc Area*. Geraadpleegd op 11-2-2015 van <https://testwww.mecanoo.nl/Projects/project/29/Urban-Plan-Design-Vondelparc-Area>

P44 Espinasseau, A. Dyvik Kahlen. *Klingelbeek buildings*. Geraadpleegd op 11-2-2015 van <https://www.archdaily.com/953888/klingelbeek-buildings-dyvik-kahlen>

P44 de Joode, W. Karres en Brands. *Bosrijk Eindhoven*. Geraadpleegd op 7 februari 2025, van <https://www.karresenbrands.com/nl/projecten/bosrijk>

P45 Ossip Architectuurfotografie. Mecanoo. *Urban Plan Design Vondelparc Area*. Geraadpleegd op 11-2-2015 van <https://nl.pinterest.com/pin/178877416441119658/>

P45 Schreier, J. (2016) *Piet Oudolf's High Line planting is a classic example of enhanced nature*. Geraadpleegd op 11-2-2015 van <https://jannaschreier.com/2016/10/19/the-high-line-new-york/piet-oudolfs-high-line-planting-is-a-classic-example-of-enhanced-nature/>

P45 Appartementeneigenaar.nl Geraadpleegd op 11-2-2015 van <https://www.appartementeneigenaar.nl/images/1745/Daktuin-Universal-Greenfield.jpg>

P45 van der Burg, LEVS architecten. Appartementen Juvenaataan. Geraadpleegd op 11-2-2015 van <https://www.levs.nl/projecten/appartementen-juvenaataan>

P46 Google Streetview, Geraadpleegd op 10-2-2025

P46 Kramer, L. Verwoerd, D. de Vries, R. Heren 5 architecten. *Parkeerloods en Loodstoren*. Geraadpleegd op 11-2-2015 van <https://heren5.eu/portfolio/toren-en-loods-vrije-kade-amsterdam/>

P46 FARO architecten. *Ronduit, Utrecht*. Geraadpleegd op 10-2-2015 van <https://architectenweb.nl/projecten/project.aspx?id=43987>

P48 Herfst, W. Buroharro. *Landgoed Klingelbeek*. Geraadpleegd op 11-2-2015 van <https://buroharro.nl/projecten/landgoed-klingelbeek/>

P49 Florian, M.C. (2024). Menges, S. BIGyard / Zanderroth arkitekten. *By Residents for Residents: What is the Baugruppe System?* Geraadpleegd op 11-2-2015 van <https://www.archdaily.com/1022192/by-residents-for-residents-what-is-the-baugruppe-system>

P49 Bureau B+B. *Lieven Zuidblok*. Geraadpleegd op 10-2-2015 van <https://bplusb.nl/project/lieven-zuidblok/>

P49 Mavo Landschachten. *Wolkenwerk, leutschenbach Zürich*. Geraadpleegd op 11-2-2015 van <https://mavo.la/projekte/wolkenwerk>

P49 Churchman Thornhill Finch. *South Gardens*. Geraadpleegd op 11-2-2015 van <https://www.churchmanthornhillfinch.co.uk/projects/south-gardens>

P50 Schraer, S. Geraadpleegd op 11-2-2015 van <https://cl.pinterest.com/pin/624381935874753333/>

P50 Jacobs, G. *Vondelparc Utrecht*. Geraadpleegd op 11-2-2015 van <https://www.flickr.com/photos/14007518@N07/1427256150>

P50 Michel, J. POLA landscape architects. *Freundschaftsinsel Potsdam*. Geraadpleegd op 11-2-2015 van <https://land8.com/freundschaftsinsel-potsdam-park-is-keeping-it-simple-always-the-best-policy-when-it-comes-to-park-design/>

P52 Godelmann. *Kulturzentrum, Dürnsricht*. Geraadpleegd op 11-2-2015 van <https://www.godelmann.de/de/inspirationen/kulturzentrum>

P52 Bruun & Möllers landscape architects. *HDI Gerling*. Geraadpleegd op 11-2-2015 van <https://www.bm-la.com/en/projects/hdi-gerling>

P52 Struyk Verwo Infra. *Hydro Lineo XL groenbestrating*. Geraadpleegd op 11-2-2015 van <https://architectenweb.nl/producten/product.aspx?id=32632>

P53 Morgen! Geertruidenberg (2022) *Wadi's in de strijd tegen wateroverlast en watertekort*. Geraadpleegd op 11-2-2015 van <https://www.morgeningeogertruidenberg.nl/post/wadi-s-in-de-strijd-tegen-wateroverlast-en-watertekort>

P53 Sluijsmans, N. Wadi in Groene Mient, Den Haag. Geraadpleegd op 11-2-2015 van <https://www.springtij.nu/symbiotic-city/>

disclaimer

Met het samenstellen van dit document hebben wij gebruik gemaakt van referentiefoto’s. Deze zijn toegevoegd om te illustreren welke beeldkenmerken wij willen implementeren in het ontwerp. Voor het gebruik van deze beelden beroepen wij ons op het ‘citaatrecht’. Wij hebben ons uiterste best gedaan om de herkomst van het beeldmateriaal te vermelden en in onze bronvermelding op te nemen. Denk aan de architect, fotograaf etc.

Mochten we hierin tekortgeschoten zijn horen wij het graag. We zullen de bronvermelding dan aanpassen of eventueel overgaan tot verwijdering van het beeldmateriaal. U kunt hiervoor mailen naar info@reinbouw.nl



opZoom architecten bv

Willemssplein 5
6811 KA Arnhem
T 026 368 42 70
E bureau@opzoom.nl
I www.opzoom.nl



Reinbouw

Industrielaan 8
6951 KG Dieren
T 0313 49 19 49
E info@reinbouw.nl
I www.reinbouw.nl



Gemeente Doetinchem

Raadhuisstraat 2
7001 EW Doetinchem
T 0314 377 377
I doetinchem.nl

ontwerp

opdrachtgever

in samenwerking met

projectnummer

status

datum

21-0380

Beeldkwaliteitsplan

11 februari 2025



opZoom architecten bv
Willemsplein 5
6811 KA Arnhem

T 026 368 42 70
E bureau@opzoom.nl
I www.opzoom.nl

