

# ideeën voor een plek

Beeldkwaliteitsplan Multifunctionele  
Combischool Rouveen en zorgwoningen  
aan de Korte Kerkweg te Rouveen



*gemeente* Staphorst



**Beeldkwaliteitsplan Multifunctionele  
Combischool Rouveen en zorgwoningen  
aan de Korte Kerkweg te Rouveen**

10 november 2008  
Projectnummer 243.00.03.34.00





# Inhoudsopgave

<b>1</b>	<b>Inleiding</b>	<b>5</b>
<b>2</b>	<b>De onderleggers</b>	<b>11</b>
<b>3</b>	<b>Stedenbouwkundig plan</b>	<b>15</b>
<b>4</b>	<b>Algemene beeldkwaliteitseisen</b>	<b>19</b>
<b>5</b>	<b>Specifieke criteria</b>	<b>23</b>



# Inleiding

Het voorliggende beeldkwaliteitsplan geeft in woord, kaart en beeld een aantal principes voor de verdere uitwerking van het plangebied aan de Korte Kerkweg te Rouveen met betrekking tot de nieuwbouw van een (multifunctionele) school en een verpleeghuis (cluster van groepswoningen, dagbehandeling en extramurale zorg). Het beeldkwaliteitsplan is richtinggevend voor de architectonische invulling van het bestemmingsplan. Samen met het bestemmingsplan wordt getracht tot een kwalitatief hoogwaardige en goed op elkaar afgestemde invulling van het plangebied te komen.

## **Relatie met het bestemmingsplan**

Dit beeldkwaliteitsplan heeft een directe relatie met het bestemmingsplan. Hoewel het beeldkwaliteitsplan tegelijk met het bestemmingsplan kan worden vastgesteld, kunnen de plannen procedureel los van elkaar worden gezien. Inhoudelijk sluiten zij echter op elkaar aan. Een bestemmingsplan regelt de functie, het gebruik en het ruimtelijke beeld, bepaald door onder andere de plaatsing van gebouwen en de goot- en bouwhoogte. Het beeldkwaliteitsplan geeft een nadere verfijning van het bestemmingsplan en gaat in op zaken als kleurstelling, materialisering, uitstraling van de gevels, type dakvorm, wijze van detailleren, toepassing van erfafscheidingen en dergelijke.

Zeker in verband met de aard van de bebouwing (een school en een verpleeghuis) zal het beeldkwaliteitsplan niet beperkend, maar vooral inspirerend zijn voor de verdere uitwerking. In plaats van een opsomming te geven van allerlei specifieke eisen met betrekking tot de architectonische uitwerking, wordt veeleer ingezet op de verschillende principes van onderlinge samenhang. Dit betekent dat er bijvoorbeeld geen nadrukkelijke richtlijnen worden gegeven met betrekking tot kleuren en materialen, maar dat wel wordt aangegeven welke uitstraling een gebouw moet krijgen en welke mogelijkheden er zijn om hiertoe te komen.

## **Relatie met de welstandsnota**

Op grond van de Woningwet zijn gemeenten voor het welstandstoezicht verplicht te beschikken over een door de gemeenteraad vastgestelde welstandsnota. De Gemeentelijke Commissie voor Welstand en Monumenten dient vervolgens de bouwplannen aan deze, door de gemeenteraad geformuleerde en voor iedereen kenbare, uitgangspunten te toetsen.

In de recent opgestelde Welstandsnota Staphorst is het plangebied grotendeels onderdeel van het Buitengebied. De welstandsnota biedt wat dat betreft enkele aanknopingspunten bij de omzetting van dit gebied in een nieuwe en andere functie. Het vastgestelde beeldkwaliteitsplan is een aanvulling op de welstandsnota en wordt daarmee een onderdeel van het welstandsbeleid van de gemeente Staphorst.

### **Relatie met de structuurvisie**

Het beeldkwaliteitsplan is simultaan met de structuurvisie Rouveen-Zuid ontwikkeld. De eisen die het beeldkwaliteitsplan stelt sluiten dan ook aan op het beeld dat de structuurvisie weergeeft. De structuurvisie vormt de basis voor onder meer de situering van de bebouwing en de inrichting van de openbare ruimte.



De kruising Korte Kerkweg met Esdoornlaan en Goudenregenstraat





De Korte Kerkweg bij binnenkomst van Rouveen



De Korte Kerkweg bij verlaten van Rouveen



De kruising Korte Kerkweg met Beukenlaan



De Korte Kerkweg met zicht op de kerktoren aan de Oude Rijksweg



Zicht op het plangebied met links de huidige school



# De onderleggers

Het beeldkwaliteitsplan is erop gericht dat een bouwplan zich goed voegt in haar omgeving. Daarom wordt in dit hoofdstuk een beschrijving gegeven van de onderleggers van het plangebied. Deze omvatten enerzijds de structuur van het onderliggende landschap en het bebouwingspatroon, anderzijds de voor Rouveen-Zuid opgestelde structuurvisie.

## **Structuur Rouveen**

Rouveen is een streekdorp in een slagenlandschap en wordt gekenmerkt door een schuine doorsnijding van de Oude Rijksweg. De ruimtelijke begrenzing van deze hoofdas wordt bepaald door de boerderijen die stringent de richting van de verkaveling volgen, maar op diverse afstanden van de weg staan. Door het gestaffelde bebouwingspatroon ontstaat een aansluiting van driehoekige ruimten die de ruimtelijke begrenzing van de Oude Rijksweg vormt.

De planmatige uitbreidingen liggen achter de oudere lintbebouwing. Deze is globaal in de structuur van het landschap ingevoegd, wat te zien is aan de ligging van de hoofdonstluitingswegen en aan de verkavelingsstructuur. Dit is echter niet consequent gedaan en ook op een lager schaalniveau ontkent de planmatige opzet veelal de richting van het landschap.

Het plangebied ligt ten zuiden van de planmatige uitbreidingen en is nu nog onderdeel van het landschap. In tegenstelling tot het oostelijke deel van Rouveen, waar de verkaveling wordt begeleid door houtsingels en dergelijke, is het slagenlandschap in het zuidelijke deel veel minder beeldbepalend. De richting wordt slechts begeleid door kavelsloten.

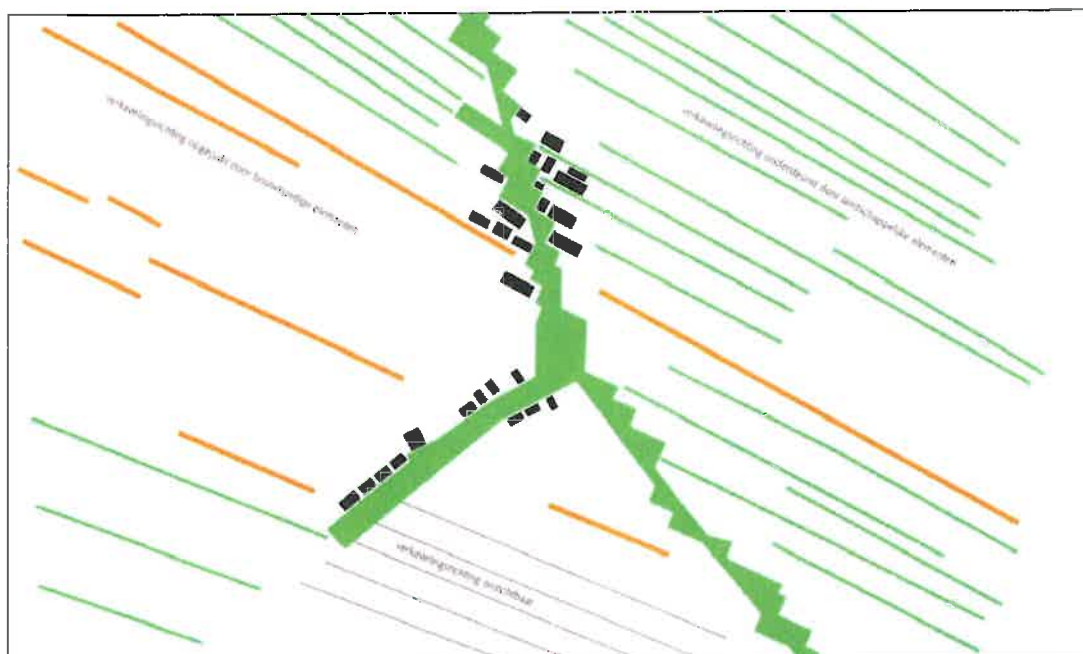
In contrast met de gestaffelde bebouwing langs de Oude Rijksweg wordt de Korte Kerkweg begeleid door woningen die op min of meer dezelfde afstand van de weg staan. Het is als het ware de invalsweg tot de hoofdas. Karakteristiek voor de Korte Kerkweg zijn de pleinvormige ruimten die op de kruisingen aanwezig zijn. De belangrijkste open ruimte bevindt zich ter plaatse van de Oude Rijksweg. Ook op de kruising met de Esdoornlaan en Goudenregenstraat is een dergelijke ruimte in principe aanwezig. De ruimtes worden kracht bijgezet door de aanwezigheid van een belangrijk gebouw, in beide gevallen een kerk.

Langs de Korte Kerkweg staan vrijstaande woningen. De woning op de hoek van de Esdoornlaan valt op door de relatief grote omvang en de flauwe dakhelling. Ook langs de Goudenregenstraat staan vrijstaande wo-

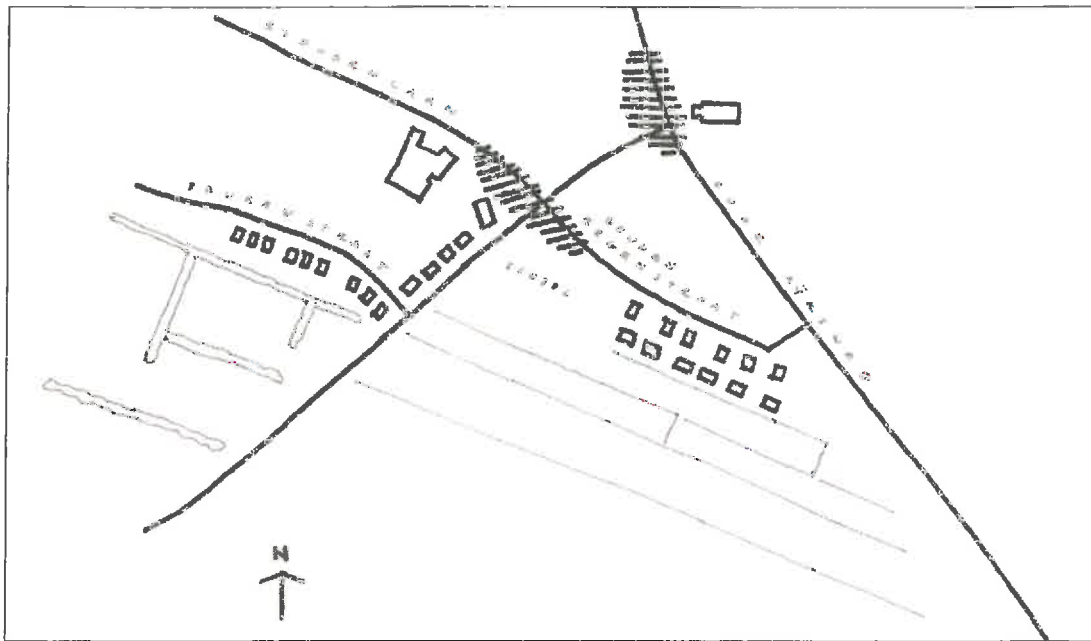
ningen, dit keer in een dubbele verkavelingsstructuur waarbij de achterste woningen steeds via kleine pleinvormige ruimten worden ontsloten.



Luchtfoto



Structuren



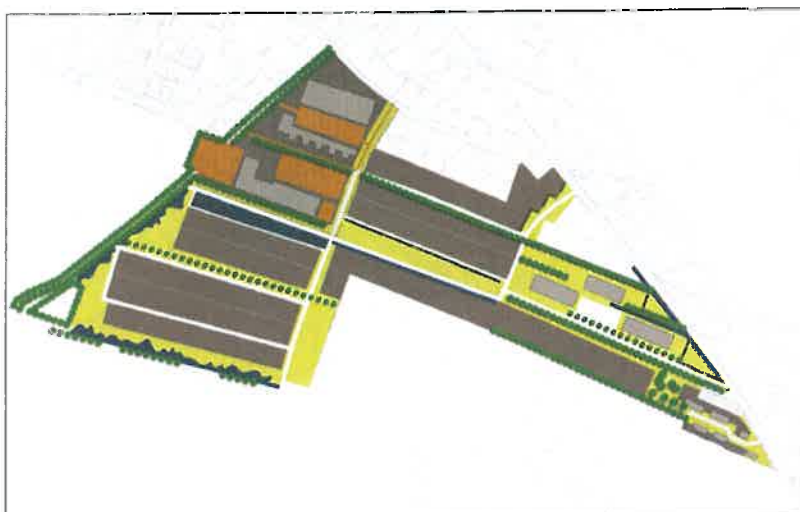
Stratenpatroon

### Structuurvisie Rouveen-Zuid

Uitgangspunt van de structuurvisie is dat de slagenverkaveling, die in principe aanwezig maar nauwelijks waarneembaar is, kracht wordt bijgezet door de toevoeging van nieuwe beplantingsstructuren en waterstructuren. Daartussen wordt de bebouwing ingepast. De richting van de verkaveling is grofweg van oost naar west. Dit betekent dat deze richting wordt benadrukt en dat de andere richtingen daaraan ondergeschikt zijn. De straten haaks op de verkavelingsrichting worden bijvoorbeeld niet begeleid door beplanting of bebouwing.

De structuurvisie doet ook uitspraken over de functie en de verschijningsvorm van de Korte Kerkweg. De 'botsing' tussen de verkavelingsstructuur en de richting van de weg wordt opgelost door de bebouwing te staffelen, waardoor driehoekige ruimten tussen de weg en de nieuwbouw ontstaan. Hierbij wordt dus gebroken met het huidige patroon van bebouwing die de richting van de weg volgt. Op deze manier wordt ook aan de zijde van de Korte Kerkweg de slagenverkaveling zichtbaar gemaakt.

Belangrijk uitgangspunt is dat het doorgaande karakter van de Korte Kerkweg zal worden beperkt. Dit biedt ruimte voor de introductie van een verkeersluwe ruimte ter plaatse van de sportvelden, waar het parkeren van de school en het verpleeghuis kan worden gecombineerd met het parkeren ten behoeve van het sporten.

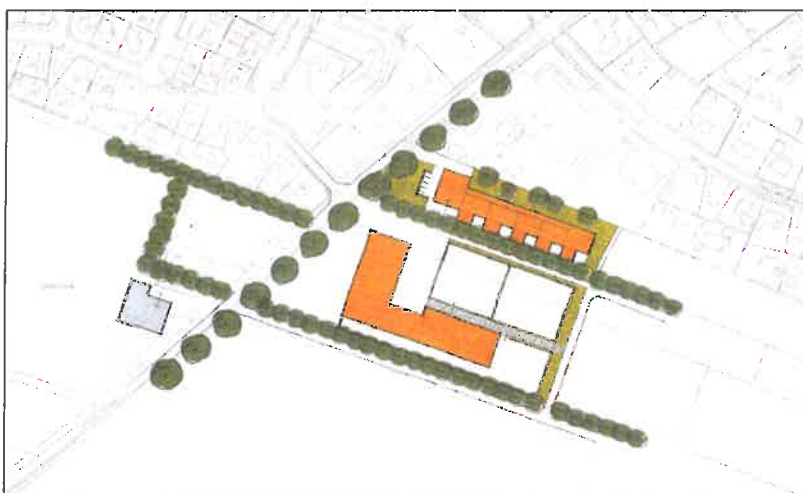


Structuurvisie Rouveen-Zuid



# Stedenbouwkundig plan

Het stedenbouwkundig plan vormt de vertaling van het structuurplan, het programma<sup>1</sup> en een aantal stedenbouwkundige principes in een ruimtelijk model. Dit ruimtelijk model vormt de kapstok voor de beeldkwaliteit. Dit betekent niet dat het stedenbouwkundig plan het toetsingskader is voor de bouwplannen. Wel geeft het richting aan de uiteindelijke invulling van het plangebied.



Ruimtelijk model

## Uitgangspunten

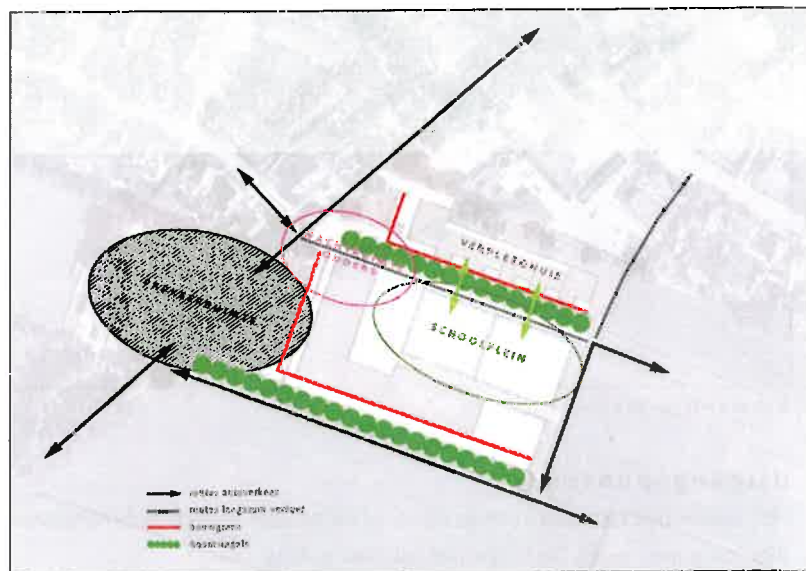
Het stedenbouwkundig plan geeft in essentie een aantal stedenbouwkundige principes weer. De volgende zijn van belang.

- Er is sprake van twee bebouwingsstroken, te weten het verpleeghuis in het noordelijke deel en de school in het zuidelijke deel.
- Deze stroken hebben de maat en richting van de onderliggende verkavelingsstructuur. Langs de Korte Kerkweg ontstaat een verstaffeling.
- De drager wordt gevormd door de boomsingels die gebiedsoverstijgend zijn en voortkomen uit het structuurplan.
- Over de Korte Kerkweg wordt een verkeersluwe pleinvormige ruimte geprojecteerd waar het voornaamste deel van het parkeren van de school en het verpleeghuis met dat van de sportvelden wordt

<sup>1</sup> Een en ander gebaseerd op derespectievelijke programma's van eisen van de school (d.d. 31 maart 2008) en het verpleeghuis (d.d. 07 januari 2008).

gecombineerd. Hier bevindt zich ook de 'kiss and ride'-voorziening van de school.

- In de zone tussen de school en het verpleeghuis is geen autoverkeer toegestaan, omdat hier de afwikkeling van het langzaam verkeer wordt geregeld. Dit geschiedt middels een voet-/fietspad die in het verlengde van de Beukenlaan ligt en aan de oostzijde van de Korte Kerkweg kan worden ingericht als wachtruimte voor ouders. Middels deze ruimte kan ook een veilige overstek van de Korte Kerkweg worden vormgegeven.
- De fietsenstalling kan nabij de bovengenoemde wachtruimte en de entrees worden gesitueerd.
- Er wordt een zichtrelatie gelegd tussen de school en het verpleeghuis. Deze kan bijvoorbeeld tot stand komen door de buitenruimten van de groepswoningen aan de zuidkant te situeren, zodat een visuele interactie met het schoolplein mogelijk is. De bomenrij vormt hier de buffer.



Uitgangspunten ruimtelijk model

Voor de school is inmiddels door Leijh Kappelhoff Seckel van den Dobbelsteen architecten een schetsontwerp gemaakt. De inpassing van dit schetsontwerp in het ruimtelijke model levert het navolgende beeld op.



Inpassing schetsontwerp school in ruimtelijk model



# Algemene beeldkwaliteits- eisen

Het niveau van 'redelijke eisen van welstand' ligt in het plangebied hoog. Het is immers redelijk dat er hogere eisen worden gesteld aan de zeggingskracht en het architectonisch vakmanschap, omdat het hier een bijzondere situatie betreft en de bouwwerken zich van hun omgeving zullen onderscheiden. In de welstandsnota wordt vrij uitgebreid ingegaan op de algemeen te hanteren uitgangspunten voor beeldkwaliteit. In het navolgende wordt een overzicht gegeven van deze algemene criteria.

## **Relatie tussen vorm, gebruik en constructie**

Van een bouwwerk mag worden verwacht dat de verschijningsvorm een relatie heeft met het gebruik ervan en de wijze waarop het is gemaakt, terwijl daarnaast de vormgeving ook zijn eigen samenhang en logica heeft.

Een bouwwerk wordt primair gemaakt om te worden gebruikt. Hoewel het welstandstoezicht slechts is gericht op de uiterlijke verschijningsvorm, kan de vorm van het bouwwerk niet los worden gezien van de eisen die het gebruik hieraan stelt en de mogelijkheden die materialen en technieken bieden om een doelmatige constructie te maken. Gebruik en constructie bepalen in belangrijke mate de vorm.

Daarmee is nog niet gezegd dat de vorm altijd ondergeschikt is aan het gebruik of de constructie. Ook wanneer andere aspecten de vorm tijdens het ontwerpproces gaan domineren, mag worden verwacht dat de uiteindelijke verschijningsvorm een begrijpelijke relatie houdt met zijn oorsprong. Daarmee is tegelijk gezegd dat de verschijningsvorm meer is dan een rechtstreekse optelsom van gebruik en constructie.

Er zijn daarnaast andere factoren die hun invloed kunnen hebben zoals de omgeving of de betekenis die een vorm in een bepaalde omgeving kan hebben (gekregen). Maar als de vorm in tegenspraak is met het gebruik en de constructie, dan verliest zij daarmee aan begrijpelijkheid en integriteit.

## **Relatie tussen bouwwerk en omgeving**

Van het bouwwerk mag worden verwacht dat het een positieve bijdrage levert aan de kwaliteit van de openbare (stedelijke of landschappelijke) ruimte. Gevels en volumes vormen zowel de externe begrenzing van de

gebouwen als ook de wanden van de openbare ruimte die zij gezamenlijk bepalen.

### **Betekenis van vormen in de sociaal-culturele context**

Van een bouwwerk dat moet voldoen aan criteria voor bouwwerken waarbij een hoog ambtteniveau wordt nagestreefd, mag worden verwacht dat verwijzingen en associaties zorgvuldig worden gebruikt en uitgewerkt, zodat er concepten en vormen ontstaan die bruikbaar zijn in de maatschappelijke context ter plaatse.

Voor vormgeving gelden in iedere cultuur bepaalde regels, net zoals een taal zijn eigen grammaticale regels heeft om zinnen en teksten te maken. Die regels zijn geen wetten en moeten ter discussie kunnen staan. Maar als ze worden verhaspeld of ongeïnspireerd worden gebruikt, wordt een tekst verwarrend of saai. Precies zo wordt een bouwwerk verwarrend of saai als de regels van de architectonische vormgeving niet bewust worden gehanteerd. Als vormen regelmatig in een bepaald verband zijn waargenomen, krijgen zij een zelfstandige betekenis en roepen zij, los van gebruik en constructie, bepaalde associaties op.

Pilasters in classicistische gevels verwijzen naar zuilenstructuren van tempels, transparante gevels van glas en metaal roepen associaties op met techniek en vooruitgang. In iedere bouwstijl wordt gebruikgemaakt van verwijzingen en associaties naar wat eerder of elders reeds aanwezig was of naar wat in de toekomst wordt verwacht. De kracht of de kwaliteit van een bouwwerk ligt vooral in de wijze waarop die verwijzingen en associaties worden verwerkt en geïnterpreteerd binnen het kader van de actuele culturele ontwikkelingen, zodat concepten en vormen ontstaan die voor die plek en gemeenschap zijn geëigend. Zorgvuldig gebruik van verwijzingen en associaties betekent onder meer dat er een bouwwerk ontstaat dat iets zegt over zijn tijd, doordat het op grond van zijn uiterlijk in de tijd kan worden geplaatst waarin het werd gebouwd of verbouwd. Bij restauraties is sprake van herstel van elementen uit het verleden, maar bij nieuw- of verbouw in bestaande (monumentale) omgeving betekent dit dat duidelijk moet zijn wat authentiek is en wat nieuw is toegevoegd. Een ontwerp kan worden geïnspireerd door een bepaalde tijdperiode, maar dat is iets anders dan het imiteren van stijlen, vormen en detailleringen uit het verleden. Associatieve betekenissen zijn van groot belang om een omgeving te begrijpen als beeld van de tijd waarin zij is ontstaan, als verhaal van de geschiedenis, als representant van een stijl. Daarom is het zo belangrijk om ook bij nieuwe bouwplannen zorgvuldig met stijlvormen om te gaan; zij vormen immers de geschiedenis van de toekomst.

### **Evenwicht tussen helderheid en complexiteit**

Van een bouwwerk dat moet voldoen aan criteria voor bouwwerken waarbij een hoog ambitieniveau wordt nagestreefd, mag worden verwacht dat er structuur is aangebracht in het beeld, zonder dat de aantrekkingskracht door simpelheid verloren gaat.

Een belangrijke eis die aan een ontwerp voor een gebouw mag worden gesteld, is dat structuur wordt aangebracht in het beeld. Een heldere structuur biedt houvast voor de waarneming en is bepalend voor het beeld dat men vasthoudt van een gebouw. Symmetrie, ritme, herkenbare maatreeksen en materialen maken het voor de gemiddelde waarnemer mogelijk de grote hoeveelheid visuele informatie die de gebouwde omgeving geeft, te reduceren tot een bevattelijk beeld. Het streven naar helderheid mag echter niet onttaarden in simpelheid. Een bouwwerk moet de waarnemer blijven prikkelen en intrigeren en zijn geheimen niet direct prijsgeven. Er mag best een beheerst beroep op de creativiteit van de voorbijganger worden gedaan. Van oudsher worden daarom helderheid en complexiteit als complementaire begrippen ingebracht bij het ontwerpen van bouwwerken. Complexiteit in de architectonische compositie ontstaat vanuit de stedenbouwkundige eisen en het programma van eisen voor het bouwwerk. Bij een gebouwde omgeving met een hoge belevingswaarde zijn helderheid en complexiteit tegelijk aanwezig in een evenwichtige en spanningsvolle relatie.

### **Schaal en maatverhoudingen**

Van een bouwwerk dat moet voldoen aan criteria voor bouwwerken waarbij een hoog ambitieniveau wordt nagestreefd, mag worden verwacht dat het een samenhangend geheel wordt van maatverhoudingen dat beheerst wordt toegepast in ruimtes, volumes en vlakverdelingen.

Ieder bouwwerk heeft een schaal die voortkomt uit de grootte of de betekenis van de betreffende bouwopgave. Grote bouwwerken kunnen uiteraard binnen hun eigen grenzen zijn geleed, maar worden onherkenbaar en ongeloofwaardig als zij er uitzien alsof zij bestaan uit een verzameling losstaande kleine bouwwerken.

De maatverhoudingen van een bouwwerk zijn van groot belang voor de belevingswaarde. Maar tegelijk vormen zij een van de meest ongrijpbare aspecten bij het beoordelen van ontwerpen. De waarnemer ervaart bewust of onbewust de maatverhoudingen van een bouwwerk. Echter waarom de maatverhoudingen van een bepaalde ruimte aangenamer, evenwichtiger of spannender zijn dan die van een andere, valt nauwelijks vast te stellen. Duidelijk is dat de kracht van een compositie groter is naarmate de maatverhoudingen een sterkere samenhang en hiërarchie

vertonen. Mits bewust toegepast, kunnen ook spanning en contrast daarin hun werking hebben.

De afmetingen en verhoudingen van gevelementen vormen tezamen de compositie van het gevelvlak. Hellende daken vormen een belangrijk element in de totale compositie. Als toegevoegde elementen (zoals een dakkapel, een aanbouw of een zonnecollector) te dominant zijn ten opzichte van de hoofdmassa en/of de vlakverdeling, verstoren zij het beeld niet alleen van het object zelf, maar ook van de omgeving waarin dat is geplaatst.

### **Materiaal, textuur, kleuren licht**

Van een bouwwerk dat moet voldoen aan criteria voor bouwwerken waarbij een hoog ambitieniveau wordt nagestreefd, mag worden verwacht dat materiaal, textuur, kleur en licht het karakter van het bouwwerk zelf ondersteunen en de ruimtelijke samenhang met de omgeving of de te verwachten ontwikkeling daarvan duidelijk maken.

Door materialen, kleuren en lichttoetreding krijgt een bouwwerk uiteindelijk zijn visuele en voelbare kracht. De keuze van materialen en kleuren is tegenwoordig niet meer beperkt tot wat lokaal aan materiaal en ambachtelijke kennis voorhanden is. Die keuzevrijheid maakt de keuze moeilijker en het risico van een onsamenvattend beeld groot. Als materialen en kleuren te veel los staan van het ontwerp en daarin geen ondersteunende functie hebben, maar slechts worden gekozen op grond van decoratieve werking, wordt de betekenis ervan toevallig. Dat kan afbreuk doen aan de zeggingskracht van het bouwwerk. Dit is bijvoorbeeld het geval wanneer het gebruik van materialen en kleuren geen ondersteuning geeft aan de architectonische vormgeving of wanneer het gebruik van materialen en kleuren een juiste interpretatie van de aard van de ontstaansperiode van het bouwwerk in de weg staat.

### **Detailering**

Van een bouwwerk dat moet voldoen aan criteria voor bouwwerken waarbij een hoog ambitieniveau wordt nagestreefd, mag worden verwacht dat sprake is van een zorgvuldige en op duurzaamheid gerichte bouwkundige detailering.

De wijze waarop materialen en bouwkundige constructies zijn gedimensioneerd en onderling worden samengebracht, evenals de wijze waarop het materiaal naar zijn eigenschappen is gevormd en toegepast, bepalen in hoge mate de esthetische kwaliteiten van een gebouw. Ook zijn ze bepalend voor de duurzaamheid en instandhouding van het gebouw. En dus voor de welstand en ruimtelijke kwaliteit van hun omgeving.



# Specifieke criteria

De specifieke beeldkwaliteitsrichtlijnen kunnen worden onderverdeeld in criteria met betrekking tot de school en criteria met betrekking tot het verpleeghuis. Daarnaast zijn enkele criteria opgenomen die gelden voor het gebied als totaalopgave.

## Gebiedsbrede richtlijnen

- De hoofdrichting van de bebouwing is gebaseerd op de slagenverkeveling van het landschap.
- Aan de zijde van de Korte Kerkweg is de bebouwing gestaffeld.
- De grondvorm is in essentie rechthoekig of is samengesteld uit meerdere rechthoekige vormen.
- Voor de school en het verpleeghuis geldt dat er eenheid in dakvorm moet zijn. Indien wordt gekozen voor een hellend dak dan worden de dakhellingen op elkaar afgestemd.
- Bij hellende daken is de nokrichting evenwijdig aan de richting van de slagenverkeveling.
- De school en het verpleeghuis zijn individueel herkenbaar, maar kleuren en materialen dienen wel in onderlinge samenhang te worden gekozen.
- Voor het hele gebied wordt één integraal inrichtingsplan opgesteld. Deze draagt zorg voor een onderlinge samenhang in verharding, groen, verlichting en straatmeubilair.
- De hoofdgroenstructuur is gebaseerd op die van het onderliggende slagenlandschap en wordt ingegeven door het structuurplan.

## Richtlijnen school

- De bebouwing is één tot twee lagen.
- Het parkeren wordt opgelost op het plein aan de westzijde van de school.
- De ontsluiting voor langzaam verkeer geschiedt vanaf het voet-/fietspad aan de noordzijde en/of vanaf het plein aan de westzijde van de school.
- Aan de pleinzijde heeft de gevel een zachte uitstraling. Deze kan bijvoorbeeld worden bereikt door de toepassing van overstekken.
- Aan de zijde van de Korte Kerkweg oriënteert de bebouwing zich op de daar gelegen pleinruimte. Dit kan bijvoorbeeld worden bereikt door grotere gevelopeningen te maken en/of door hier de hoofdentree(s) te situeren.

- Nadrukkelijke aandacht dient te worden geschonken aan het voorkomen van blinde gevels. Dit geldt ook voor de wanden van de sportzaal.
- Het gebouw is niet opgebouwd uit een grote verscheidenheid aan vormen, kleuren en materialen, maar heeft bij voorkeur één kleur, materiaal en wijze van detailleren.
- De fietsenstalling wordt in nauwe ruimtelijke samenhang met de school gesitueerd en ontworpen.

### **Richtlijnen verpleeghuis**

- De bebouwing is één tot twee lagen.
- Het parkeren wordt opgelost op het plein aan de westzijde van de school.
- Enkele noodzakelijke parkeerplaatsen dichtbij de ingang worden gesitueerd aan de zijde van de Korte Kerkweg en worden ingepast met hagen. De toegang van deze parkeerplaatsen bevindt zich aan de noordwestkant van het terrein.
- De buitenruimten (terrassen/patio's) van de wooneenheden worden bij voorkeur aan de zuidzijde gesitueerd. Hiermee wordt de visuele relatie met het schoolplein gelegd. De buitenruimtes worden afgeschermd van het openbaar gebied door middel van een haag of een laag muurtje die wordt mee ontworpen met het hoofdgebouw.
- Aan de zijde van de Korte Kerkweg oriënteert de bebouwing zich op de weg. Dit kan bijvoorbeeld worden bereikt door grotere gevelopeningen te maken en/of door hier de hoofdentree te situeren. Aan deze zijde bevinden zich de algemene functies van het verpleeghuis.
- Het gebouw is niet opgebouwd uit een grote verscheidenheid aan vormen, kleuren en materialen, maar heeft bij voorkeur één kleur, materiaal en wijze van detailleren.

# Colofon

**Opdrachtgever**

Gemeente Staphorst

**Contactpersoon**

De heer J. van den Berg

**Rapport**

BügelHajema Adviseurs

**Projectleiding**

De heer ing. C.A. Folkerts  
BügelHajema Adviseurs

**Projectnummer**

243.00.03.34.00

BügelHajema Adviseurs bv  
Bureau voor Ruimtelijke  
Ordering en Milieu BNSP  
Vaart nz 48-50  
Postbus 274  
9400 AG Assen  
Telefoon: (0592) 31 62 06  
Telefax: (0592) 31 40 35  
E-mail: [assen@bugelhajema.nl](mailto:assen@bugelhajema.nl)  
[www.bugelhajema.nl](http://www.bugelhajema.nl)

Vestigingen te Assen,  
Leeuwarden en Amersfoort

