

Open Monumentendag 2025

Extra informatie over de historische panden langs de fietsroute



Met dank aan:

- Historische Kring Bemmeler, Haalderen & Ressen
- Historische kring Angeren
- Historische kring Gente
- Historische kring Doornenburg
- Historische Kring Huessen
- Streekmuseum Lingewaard

Inhoudsopgave



1.	Inleiding.....	
2.	Charles H.B. Estourgie	
3.	Hendrik Willem Valk	
4.	Zandse kerk, Huissen	
5.	Mariakapel Bemmeler – Onze Lieve Vrouw van de Bloeiende Betuwe.....	9
6.	Voortgezet Gewoon Lager Onderwijs (V.G.L.O) school.....	10
7.	Van Bronckhorststraat, Bemmeler	11
8.	Bosweistraat, Bemmeler	12
9.	Cuperstraat, Bemmeler.....	13
10.	Huis Brugdijk, Bemmeler	14
11.	Kasteel De Kinkelenburg, Bemmeler	15
12.	Werenfridus school voor Bijzonder Lager Onderwijs (BLO), Bemmeler.....	16
13.	De Geerstraat, Haalderen	17
14.	Onze-Lieve-Vrouw-van-Zeven-Smartenkerk, Haalderen	18
15.	Domakkerstraat, Haalderen	19
16.	Sallandstraat, Haalderen	20
17.	T-Boerderij Spanbroek, Haalderen.....	21
18.	Voormalig gemeentehuis, Gendter	22
19.	St Maartenstraat, Gendter	23
20.	Schoolstraat, Gendter	24
21.	Van Halstraat, Gendter.....	25
22.	Wit-Gele Kruisgebouwen	26
23.	Verenigingsgebouw, Gendter.....	27
24.	Burchtgraafstraat, Gendter.....	28
25.	Essenpasstraat, Gendter	29
26.	Kleine Raalt, Gendter.....	30
27.	Dijkstraat, Gendter	31
28.	Duisterestraat, Doornenburg	32
29.	Vlastenstraat, Doornenburg	33
30.	Van Heekstraat, Doornenburg.....	34
31.	Kerkstraat, Angeren.....	35
32.	Pastoor Versteegstraat, Angeren	36

1. Inleiding

De gemeente Lingewaard organiseert dit jaar samen met alle historische kringen Open Monumentendag. Het thema is de wederopbouw. Om dit zichtbaar te maken, is een fietstocht van ongeveer 35 kilometer uitgezet. De route voert langs bijzondere gebouwen die na de Tweede Wereldoorlog zijn gebouwd of hersteld.

Veel dorpen in onze gemeente raakten in de oorlog zwaar beschadigd. Woningen, kerken en andere gebouwen moesten snel worden herbouwd. Daarbij speelden twee architecten een belangrijke rol: **Charles Estourgie jr.** en **Hendrik Willem Valk**. De fietstocht brengt een bezoek aan verschillende panden die zij hebben ontworpen. Deze gebouwen zijn niet alleen van architectonische waarde, maar vertellen ook het verhaal van herstel, samenwerking en veerkracht.

Wie zijn Charles Estourgie jr. en Hendrik Willem Valk?

Charles Estourgie jr. was gemeentearchitect van de voormalige gemeenten Bemmelen en Gendt van 1940 tot 1950, dus tijdens en na WOII. De oorlog zorgde voor veel leed en veel schade. Velen kwamen terug van de evacuatie en vonden hun huizen, boerderijen en bedrijfspanden zwaar beschadigd of zelfs volledig verwoest aan. Er moest snel actie worden ondernomen om te herstellen en weer op te bouwen. Estourgie jr. speelde hierin een cruciale rol.

In recordtempo realiseerde hij een groot aantal wederopbouwoningen, restaureerde hij historische panden en ontwierp hij nieuwe gebouwen voor de gemeenten Gendt en Bemmelen. Door zijn kenmerkende bouwstijl is zijn erfenis nog altijd van waarde: de door hem ontworpen woningen worden tot op de dag van vandaag bewoond.

H.W. Valk was al voor de oorlog een belangrijk architect binnen de toenmalige gemeente Bemmelen. Hij ontwierp de kerk van Haalderen en het ernaast gelegen De Blauwe Pan. Tijdens de wederopbouw ontwierp hij de Zandse kerk in Huissen en herbouwde hij de kerk van Haalderen die in de oorlog voor een groot deel verwoest was. Beide kerken zijn beeldbepalende gebouwen in onze gemeente.

Zijn loopbaan begon als tekenaar in dienst van de beroemde architecten Pierre en Joseph Cuypers, maar hun expressionisme maakte bij Valk al snel plaats voor traditionalisme, herkenbaar aan het gebruik van handgevormde baksteen, gemetselde gewelven en aan de vormen naar oud voorbeeld. Zijn kerken zijn niet alleen religieuze, maar ook culturele ankerpunten in onze dorpen. Zij vormen nog steeds het hart van de herbouwde dorpskernen.

[Terug naar inhoudsopgave](#)

2. Charles H.B. Estourgie

Charles H.B. Estourgie (1910-1968) kwam uit een architectenfamilie. Hij studeerde architectuur in Tilburg. Vanaf 1933 werkte hij bij architectenbureau Brons die o.a. de schouwburg in Arnhem ontwierp. In 1940 overleed Adri van 't Hullenaar, gemeenteopzichter in Bemmelen en werd een opvolger gezocht, maar dan een architect. Dat was een aantrekkelijk baan voor Estourgie jr. Hij werd gemeentearchitect van Bemmelen en kort daarna ook van Gendt.

Hij ging wonen in een huis dat door zijn vader, Estourgie senior was gebouwd op het landgoed van Huis te Bemmelen. Hij zette zich in voor de kerk en was brandweercommandant. In 1950 overleed Estourgie sr. en nam jr. het architectenbureau van zijn vader over. Broer Emile was daar ook architect (1916-1989). Vrijwel alle woningen bouwde hij in de stijl van de Delftse School. Deze stijlkeuze zorgde voor een grote mate van eenheid en samenhang. Alle gebouwen zijn karakteristiek in zijn soort en daardoor heel herkenbaar.



Delftse School

De bloeiperiode van de Delftse School liep van 1930-1955. De grondlegger was prof. Ir. M.J. Granpré Molière (1883-1972) die vooral tuindorpen en traditionele eengezinswoningen met tuin ontwierp.

De Delftse School kenmerkt zich door een aantal typische stijl- en materiaalkeuzes:

Streekeigen bouwmaterialen en handvormbakstenen.

Veel steenfabrieken in de omgeving betekende een vanzelfsprekend gebruik van baksteen. Handvormstenen die daarvoor soms speciaal werden gemaakt.

Metselwerk

Het metselwerk is veelal in kettingverband. Mooi is het uitkragend metselwerk als een soort steun voor het dak.

Daken en schoorstenen

Met pannen gedekte zadeldaken zoals op de afbeelding bij Bosweistraat in Bemmelen. Zelfs dakhuisjes met zadeldaken. Ook wolfsdaken zoals op de afbeelding bij de Kerkstraat in Angeren waar het tweede blok een wolfsdak is en het eerste blok een wolfsdak met een ver doorlopende schuine kant. Deze laatste lijken op de voorhuizen van hallenhuishoerderijen. Op alle daken staan duidelijk gemarkeerde schoorstenen.

Ramen

Klassieke raamindeling met spijlen en mooie ronde en halfronde raampjes. De ramen zorgen voor een vriendelijke en soms elegante uitstraling.



Shake- hands architectuur

Na 1950 werd vooral voor scholen de Shake-hands architectuur gebruikt. Het is een samensmelten van het moderne bouwen in glas en beton en de meer traditionele wijze van bouwen in baksteen. Een betonnen skelet met hoge stalen ramen en gevels van baksteen. Harde beton en zachte baksteen vormden een nieuwe harmonische eenheid.

Wederopbouw woningen

Estourgie jr moest woningen ontwerpen die snel gebouwd konden worden en voldeden aan de eisen van de wederopbouw. Daarom werd waarschijnlijk gebruik gemaakt van elementen uit de systeembouw. De woningen werden over het algemeen aangrenzend aan elkaar gebouwd, waardoor kleine wijkjes ontstonden. De tuindorpgedachte komt in deze wijkjes met name tot uiting in de traditionele architectuur en in de voortuinen en diepe achtertuinen van de woningen met ruimte voor een moestuin en een schuur voor een varkentje of kippen.

Estourgie ontwierp verschillende type dubbele arbeiderswoningen die verwijzen naar hallenhuysboerderijen, waarmee hij streekeigen bouwkunst verwerkte in zijn ontwerpen. De keuken, met centraal een schouw, stond in verbinding met de woonkamer waardoor een woonkeuken ontstond.

[Terug naar inhoudsopgave](#)

3. Hendrik Willem Valk

Hendrik Willem Valk (1886-1973) werd geboren in Elst, Gelderland. Hij deed de ambachtsschool in Nijmegen en wilde al jong architect worden. Hij ging in de leer bij een timmerman en volgde

's avonds de tekenschool in Boxmeer. Na een paar jaar werken bij een architect in Nijmegen trad hij in dienst als tekenaar voor Pierre en Joseph Cuypers. Na de Eerste Wereldoorlog werd hij zelfstandig architect.



H.W. Valk bouwde vooral een groot aantal kerken. Na enkele koepelkerken stapte Valk af van het idee van de centraalbouw, waarbij de inrichting van het gebouw sterk op het midden is geconcentreerd. Hij ontwikkelde een eigen kerktype, dat de basiliek als basis had en waarin het altaar centraal stond. Hij noemde dit 'de Christocentrische kruisbasiliek' waarbij de plattegrond het lichaam van Christus was: het priesterkoor het hoofd, het transept de armen en het centraal geplaatste altaar het hart.

Valk was een van de belangrijkste architecten van het traditionalisme. Valks traditionalisme uitte zich in het gebruik van handgevormde baksteen, gemetselde gewelven en aan oude voorbeelden ontleende vormen. Na de oorlog was Valk een veelgevraagd architect voor de renovatie van kerken.



ARCHITECT H. W. VALK

[Terug naar inhoudsopgave](#)

4. Zandse kerk, Huissen

Adres: Van Wijkstraat 33, Huissen

De Zandse kerk is een echte wederopbouwkerk van Hendrik Willem Valk. De kerk is iets anders ingedeeld omdat hij bouwde op de fundamenteën van de oude kerk die in de oorlog was verwoest.

De oude kerk was ontworpen door Wolter te Riele. Het was een bakstenen gebouw in basiliekvorm, een driebeukige kerk, waarvan de zijbeuken lager waren dan de middenbeuk en het hoogteverschil tussen het hoge dak van de middenbeuk en de lagere daken van de zijbeuken werd overbrugd door een muur waarin vensters waren aangebracht, de lichtbeuk.

Voor de kerk werd een Heilig Hartbeeld van de beeldhouwer August Falise geplaatst. Dit beeld staat er nog steeds. Het was de laatste naoorlogse kerk in de Over-Betuwe van Valk.

De eerste steen werd gelegd op 23 november 1952 en op 13 oktober 1953 werd de kerk geconsacreerd. In 1986 is de kerk verbouwd. De kerk werd bekend om zijn kerststal die de grootste van Gelderland was. In 2008 werd de parochie onderdeel van de Parochie De Levensbron. Dat betekende de sluiting van een aantal kerken waaronder de Zandse kerk. In 2017 is de kerk verkocht aan de Stichting Zandse Kerk. De kerststal wordt nog jaarlijks opgebouwd.



[Terug naar inhoudsopgave](#)

5. Mariakapel Bemmél – Onze Lieve Vrouw van de Bloeiende Betuwe.

Adres: Heuvelsestraat 5, Bemmél

De grond voor deze kapel aan de Heuvelsestraat werd beschikbaar gesteld door de familie Ratering Arntz. Estourgie jr zorgde voor een bescheiden maar sprekend ontwerp. In 1946 werd de veldkapel ingezegend. De kapel is ook een oorlogsmonument. Ze herinnert aan de gevechten aan het eind van WOII in het gebied tussen Bemmél en Huissen



[Terug naar inhoudsopgave](#)

6. Voortgezet Gewoon Lager Onderwijs (V.G.L.O) school

Adres: Cuperstraat 7 – Bemmel

In 1953 bleek dat de R.K. meisjesschool voor voortgezet gewoon lager onderwijs (V.G.L.O) behoefte had aan een gebouw voor de kook- en de naailessen. Hiervoor was een strook land grenzend aan de ULO-school en de Cuperstraat beschikbaar. Estourgie maakte een schets voor een gebouw in ongeveer dezelfde stijl als de ULO met elementen van de Delftse School.



[Terug naar inhoudsopgave](#)

7. Van Bronkhorststraat, Bemmel

Huisnummers: 15-17, 19-21, 23-25, 27-29 / 24-24a-26, 28-30, 32-34

Bij deze Delftse School woningen hoorden vaak schuurtjes voor kleinvee en ruime (moes)tuinen zodat de bewoners in zekere mate zelfvoorzienend konden zijn. Bij nummer 17 kun je nog doorkijken naar de achterkant en het kleine schuurtje zien.



[Terug naar inhoudsopgave](#)

8. Bosweistraat, Bemmelo

Huisnummers: 2, 4-6, 8, 12-14, 16-18, 20, 22-24, 26-28, 30-32.

De dubbele woonhuizen in Delftse Schoolstijl, met een aangebouwde erker. De schoorstenen, de typische dakkapellen en halfronde kelderramen maken dat de stijl onmiskenbaar is.



[Terug naar inhoudsopgave](#)

9. Cuperstraat, Bemmeloord

Huisnummers: 13-15, 17-19, 21-23, 25-27, 29-31, 38, 48-50, 52-54, 56-58, 60-62

Aan de Cuperstraat staan de typische dubbele woonhuizen zoals ook staan in de Bosweistraat en Van Bronkhorststraat. Aan de oostkant van de Cuperstraat woningen die lijken op de voorhuizen van hallehuisboerderijen. Met dakhuisjes met zadeldak en de typische ronde ramen van de Delftse School



[Terug naar inhoudsopgave](#)

10. Huis Brugdijk, Bemmelen

Adres: Kinkelenburglaan 2

Iedereen kent het. Duidelijk zichtbaar vanaf de Dorpsstraat en door de vlaggen van Bongers en Lemmers makelaardij. Huis Brugdijk zag er ooit heel anders uit. In 1792 bestond het uit een toren, een laag middengedeelte en een hoofdgebouw. Een kasteelachtig geheel dat geen enkele connectie had met De Kinkelenburg. Langzamerhand verloor het zijn kasteelkarakter, maar na de oorlog werd het gerestaureerd in 18^{de} eeuwse stijl. De aanbouw rechts is van Estourgie jr.. Huis Brugdijk is een rijksmonument.



[Terug naar inhoudsopgave](#)

11. Kasteel De Kinkelenburg, Bemmelen

Adres: Kinkelenburglaan 1

Kasteel De Kinkelenburg was in de oorlog zwaar beschadigd. In juni 1945 werd het in gebruik genomen als noodgemeentehuis. In 1948 kocht de gemeente Bemmelen het pand aan.

Estourgie jr. kreeg de opdracht het te restaureren. Hij werkte de plannen uit en in 1952 kon met de uitvoering worden begonnen. Hij deed dit met duidelijke Delftse School aanpassingen. In 1954 werd het officieel in gebruik genomen als gemeentehuis. De Kinkelenburg is een rijksmonument.



[Terug naar inhoudsopgave](#)

12. Werenfridus school voor Bijzonder Lager Onderwijs (BLO), Bemmelen

Nu de Vlinderboom

Adres: Dorpsstraat 10

De school heeft een experimentele opzet waarbij de diverse functies in de vorm van een kwartcirkel achter elkaar op het terrein zijn gesitueerd om zo optimaal te kunnen profiteren van het zonlicht. Voor wat betreft de architectonische vormgeving bezit het gebouw kenmerken van de zogenaamde Shake-hands architectuur.

Hoewel de school een van de grootste gebouwen aan de Dorpsstraat is, neemt het door zijn positionering een minder dominante plaats in de straat in als je zou verwachten. Door het gebouw te draaien en uit de bestaande rooilijn te zetten, ontstaat een grote ruimte



[Terug naar inhoudsopgave](#)

13. De Geerstraat, Haalderen

Huisnummers: 3-5, 7-9, 11-13, 15-17

Dubbele woningen met een wolfsdak en een enkel dakhuisje in het midden van het blok. De deurlijsten zijn ook echt Delftse School.



[Terug naar inhoudsopgave](#)

14. Onze-Lieve-Vrouw-van-Zeven-Smartenkerk, Haalderen

Adres: van der Mondeweg 22

De kerk in Haalderen hoort eigenlijk niet bij de wederopbouw, maar het is wel een markant gebouw en van dezelfde architect als de Zandse kerk in Huissen, die wel tot de wederopbouw behoort.



De uit Friesland afkomstige kapelaan Van der Weij kreeg in 1929 de opdracht in Haalderen een nieuwe parochie en kerk te stichten. Van der Weij zamelde vanuit het hele land geld in. Hij kende architect Hendrik Willem Valk en omdat deze veel met handgevormde baksteen werkte, schakelde Van der Weij de lokale bevolking in voor het maken van de handvormstenen (moppen) voor het gebouw. De kerk werd in 1933 in gebruik genomen. De kerk is een christocentrische kerk, een driebeukige kruisbasiliek met pseudotransept en zadeldaktoeren. Het gebouw is opgetrokken in roodbruine steen en gedekt met rode pannen. De glas-in-loodramen in het koor en transept werden ontworpen door Joep Nicolas. In de kerk staat een Piëta (1997) van Joop Puntman.

In september 1944 schuilden 400 mensen in de kerk. Een groep Duitse soldaten drong de Kerk binnen en beschoot vanuit de toren een Britse scout. Geallieerde vliegers gingen er daarom vanuit dat de Kerk een Duits bolwerk was en Haalderen werd urenlang non-stop beschoten en gebombardeerd. Twee weken later werd Haalderen weer zwaar onder vuur genomen waarbij grote gaten in de muren ontstonden door mortierinslagen. De Duitsers bliezen de toren op, de brokstukken kwamen op de Kerk terecht en zorgden voor een gigantische ravage.

De wederopbouw vond plaats in 1946-1947. In 1952 werden nieuwe glas-in-loodramen geplaatst, gemaakt door Max Weiss naar het oorspronkelijk ontwerp van Nicolas.

[Terug naar inhoudsopgave](#)

15. Domakkerstraat, Haalderen

Huisnummers: 1-3, 5-7, 9-11 / 2-4, 6-8, 10-12

Dubbele woonhuizen in de typische Delftse Schoolstijl met zadeldak en dakhuisjes met zadeldak.



[Terug naar inhoudsopgave](#)

16. Sallandstraat, Haalderen

Huisnummers: 1-3, 5-7, 9-11

Dubbele woonhuizen met een aangebouwde erker. De schoorstenen, de typische dakhuisjes, dakkapellen en halfronde kelderramen maken dat de stijl onmiskenbaar is. Bij sommige is het halfronde raam vervangen.



[Terug naar inhoudsopgave](#)

17. T-Boerderij Spanbroek, Haalderen

Adres: Zandheuvel 14

Een uit kloostermoppen opgetrokken volledig gaaf bewaarde T-boerderij. De opdrachtgever was Th. Spanbroek. Als student bouwkunde wilde hij een unieke boerderij bouwen nadat de vorige was verwoest in de oorlog. Daarom vroeg hij Valk om een ontwerp te maken. De handvorm stenen kwamen van de Haalderense Steenfabriek. De gevelsteen naast de voordeur is van Ambacht Haalderen en vermeldt het bouwjaar 1952.



[Terug naar inhoudsopgave](#)

18. Voormalig gemeentehuis, Gendt

Adres: Nijmeegsestraat 19

De bedoeling was een nieuw gemeentehuis te bouwen aan het Julianaplein. Daarvoor werd geen toestemming gegeven.

In plaats van een nieuw raadhuis te bouwen werd uiteindelijk door de gemeente besloten om de in 1926 gebouwde villa aan de Nijmeegsestraat 19 te kopen. Deze was door de oorlog zwaar beschadigd en werd in 1949-1950 door Estourgie gerestaureerd en verbouwd tot gemeentehuis. Er werd een raadzaal aangebouwd in de stijl van de Delftse School.



[Terug naar inhoudsopgave](#)

19. St Maartenstraat, Gendt

Adres: 16-18, 20-22, 24-26, 28-30

Dubbele woonhuizen met erker en dubbele dakkapellen met zadeldak. De kamerramen zijn recht van boven.



[Terug naar inhoudsopgave](#)

20. Schoolstraat, Gendt

Adres: 2A-4, 6-8, 12-14

Ook dubbele woningen met zadeldak. Halfronde kelderraampjes en de kamerramen hebben bovenaan een boog.



[Terug naar inhoudsopgave](#)

21. Van Halstraat, Gendt

Huisnummers: 1-3, 5, 7-9 / 2-4, 6, 8-10

Dubbele woningen met zadeldak, ook voor de dakhuisjes. In deze straat ook woningen met een kort en een lang zadeldak.



[Terug naar inhoudsopgave](#)

22. Wit-Gele Kruisgebouwen

Een bijzonder type wederopbouw pand waren de Wit-Gele Kruisgebouwen. Tijdens de wederopbouwperiode werden er veel kinderen geboren. Om de ontwikkelingen van deze kinderen goed bij te houden werden er consultatiebureaus gebouwd. Hier konden instanties samenwerken om de geboorte en ontwikkeling van de kinderen goed te monitoren.



Wit-Gele kruisgebouw, Gendt

Adres: Markt 3-5

Enkele jaren later benaderde het bestuur van het Wit-Gele Kruis uit Gendt Estourgie met de vraag of hij voor hen een gebouw voor de wijkverpleging wilde ontwerpen. Het betrof een kruisgebouw met bovenwoning aan de Markt 3-5. Dit pand kreeg het aanzien van een villa, waardoor het gebouw paste binnen de voornamelijk uit woonhuizen bestaande bebouwing aan de Markt. Door middel van siermetselwerk op de hoeken van het raam in de westelijke topgevel realiseerde Estourgie een kruismotief waardoor er verwezen wordt naar de functie van het gebouw.

Wit-Gele Kruisgebouw, Bemmelen

In opdracht van de Wit-Gele Kruisvereniging, ontwierp Estourgie in 1950 een consultatiebureau in Bemmelen aan de Dorpsstraat (hoek Loostraat). Dit was een van de eerste projecten waar Estourgie met zijn eigen bureau aan werkte. Het pand bestaat niet meer.



[Terug naar inhoudsopgave](#)

23. Verenigingsgebouw, Gendt

Adres: Markt 22

Van 1900 tot WOII was Markt 22 het gemeentehuis van Gendt. Na de oorlog bleek het zo beschadigd dat het niet meer als gemeentehuis te gebruiken was. Estourgie kreeg de opdracht het te restaureren maar door de beperkte financiële middelen werd het aan de sobere kant. Maar de trap bleef beeldbepalend. In 1950 werd het in gebruik genomen als De Vereeniging, geschikt voor toneel en film. Markt 22 heeft vele bewoners gehad waaronder de Historische Kring Gente van 1993 tot 2004. Nu is het in gebruik als woning.



[Terug naar inhoudsopgave](#)

24. Burchtgraafstraat, Gendt

Huisnummers: 15-17, 19-21, 23-25

Dubbele woningen met wolfsdak. Deurlijst die steeds weer terugkomt en rond raam rechts daarvan.



[Terug naar inhoudsopgave](#)

25. Essenpasstraat, Gendt

Huisnummers: 2-4, 6-8, 20, 22-24

Dubbele woningen met zadeldak. Halfronde kelderraampjes en de kamerramen zijn aan de bovenkant recht. Voordeur met bovenlicht met gekruiste spijlen.



[Terug naar inhoudsopgave](#)

26. Kleine Raalt, Gendt

Huisnummers: 2-4, 6-8

Dubbele woningen met wolfsdak. Bij sommige is het ronde raampje bewaard gebleven.



[Terug naar inhoudsopgave](#)

27. Dijkstraat, Gendt

Huisnummers: 33-35, 37-39 / 46-48, 50-52, 54-56

Dubbele woningen met wolfsdak, aan de ene kant kort en aan de andere kant een lang dak. De blokken staan gespiegeld naast elkaar.



[Terug naar inhoudsopgave](#)

28. Duisterestraat, Doornenburg

Huisnummers: 6, 8-10, 12-14

Dubbele woningen met wolfsdak en de markante ronde raampjes. Op nummer 8 nog een origineel schuurtje.



[Terug naar inhoudsopgave](#)

29. Vlastenstraat, Doornenburg

Adres: 1, 4-6, 8-10, 14-16, 20-22, 24-26 / 3-5, 7-9, 13-15, 19-21, 23-25

Dubbele woningen veelal in de uitvoering met zadeldak met dakhuisjes met zadeldak.



[Terug naar inhoudsopgave](#)

30. Van Heekstraat, Doornenburg

Huisnummers: 5 en 7

Dubbele woning met nog de originele ramen met spijlen, zadeldak en dakhuisjes met zadeldak.



[Terug naar inhoudsopgave](#)

31. Kerkstraat, Angeren

Huisnummers: 24-26, 28-30, 29

Dubbele woningen soms met erker, soms zonder. Het typische ronde raam. Soms zadeldak met twee dakhuisjes, soms wolfsdak met 1 dakhuisje.



[Terug naar inhoudsopgave](#)

32. Pastoor Versteegstraat, Angeren

*Huisnummers: 3-5, 7-9, 11-13 / 4-6,
8-10, 12-14, 16-18*



Dubbele woningen met erker en zonder erker. Halfgrond kelderraam. Bij nummer 7 nog het schuurtje zoals dat oorspronkelijk werd bijgebouwd.



[Terug naar inhoudsopgave](#)