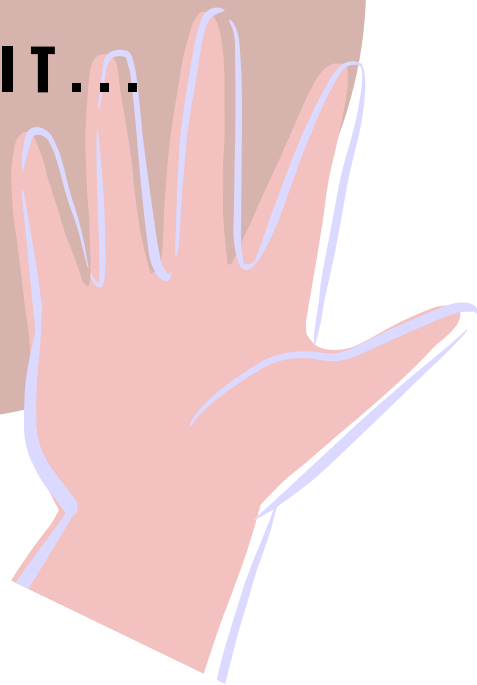


DANS- & BALLET STUDIO WESTSIDE

(BE-)GROETJES UIT...

EEN DANSPROJECT VOOR
BASISSCHOOLLEERLINGEN
IN GROEP 6



BESTE DOCENT,

Binnenkort neemt u met de klas deel aan het dansproject (Be-)groetjes uit...

Het dansproject bestaat uit twee dansworkshops van een uur, waarin het thema: begroetingen, centraal staat. Deze lesbrief is gemaakt om u te helpen de leerlingen voor te bereiden op de dansworkshops en om het thema te verdiepen. De lesbrief bestaat uit verschillende opdrachten die kunnen worden uitgevoerd in het klaslokaal.

Hieronder volgt een checklist ter voorbereiding op de deelname aan het dansproject:

- Controleer voor de zekerheid nog of er op de dagen van de dansworkshop een leeg speellokaal of gymzaal ter beschikking is.
- Zorg ervoor dat de leerlingen ook op de hoogte zijn van het dansproject en dat ze kleding aanhebben waarin ze lekker kunnen bewegen. De leerlingen mogen dansen op blote voeten of gymschoenen.
- Wees op tijd voor de dansworkshop zodat we zoveel mogelijk van het uur kunnen gebruiken om te dansen. Het is handig als de leerlingen in de klas al zijn omgekleed voordat ze het speellokaal of gymzaal binnen lopen.

DE INTRODUCTIE IS ERG BELANGRIJK OM UIT TE VOEREN IN DE KLAS VOORDAT DE EERSTE DANSWORKSHOP BEGINT. VEEL PLEZIER MET '(BE-)GROETJES UIT...'

(BE-)GROETJES UIT...

Begroeten doet iedereen tientallen keren per dag. Je begroet jouw beste vriend, jouw leerkracht, ouders en onbekende mensen in bijvoorbeeld de supermarkt. In dit dansproject onderzoeken de leerlingen samen met de gastdansdocent en leerkracht op welke manieren je elkaar kunt begroeten. Zijn er verschillen in het begroeten van jouw beste vriend of iemand die je pas net hebt ontmoet? Hoe begroeten ze elkaar in andere culturen? Of hoe begroet je iemand die je al jaren niet hebt gezien?

Door middel van diverse invalshoeken (bijv. cultuur en emotie) binnen het thema begroeten worden de leerlingen uitgedaagd om op verschillende manieren te bewegen. Een enthousiaste ervaren dansdocent komt twee keer een gastdansles geven waarin de invalshoeken op een dansante wijze worden verdiept. In de danslessen wordt er samen met de leerlingen gewerkt aan de Begroetingsdans waarin alle opgedane kennis voorbij komt.

Zelfgemaakte stukjes dans worden gecombineerd met dansfrases van de gastdocent tot een unieke Begroetingsdans.

Bij (Be-)Groetjes uit... draait het vooral om het respectvol samenwerken, de leerlingen worden bij de bewegingsopdrachten over begroetingen uitgedaagd om samen te werken.

Samenwerken in tweetallen en als één groep is een belangrijk aspect binnen dit project.

De leerlingen krijgen ook meer inzicht over verschillende culturen en hun begroetingen, misschien zijn er wel culturen bij die zich in hun eigen klas bevinden.

Voor onze dansdocenten is het essentieel dat alle leerlingen een plezierige danservaring krijgen en zich zeker voelen in de dansles. In de dansles is iedereen gelijk.

Dansen betekent bewegen, even achter de bureautjes vandaan en kennis opdoen door zelf te ervaren en te bewegen.

DIT DANSPROJECT SLUIT AAN BIJ DE KERNDOELEN:

- Kunstzinnige oriëntatie

54. De leerlingen leren beelden, taal, muziek, spel en beweging te gebruiken, om er gevoelens en ervaringen mee uit te drukken en om er mee te communiceren.

55. De leerlingen leren op eigen werk en dat van anderen te reflecteren.

56. De leerlingen verwerven enige kennis over en krijgen waardering voor aspecten van cultureel erfgoed.

- Bewegingsonderwijs

57. De leerlingen leren op een verantwoorde manier deelnemen aan de omringende bewegingscultuur en leren de hoofdbeginselen van de belangrijkste bewegings- en spelvormen ervaren en uitvoeren

58. De leerlingen leren samen met anderen op een respectvolle manier aan bewegingsactiviteiten deelnemen, afspraken maken over het reguleren daarvan, de eigen bewegingsmogelijkheden inschatten en daarmee bij activiteiten rekening houden.

Bron: Kernboekje SLO

INSTANTIE:

CONTACTPERSOON: MICHELLE STORM

TELEFOONNUMMER: 0629555732

E-MAIL:

DANS- & BALLESTUDIO WESTSIDE

MICHELLE STORM

0629555732

WESTSIDEINFORMATIE@GMAIL.COM

TOEGANG

INHOUDSOPGAVE

- 1. INTRODUCTIE THEMA**
- 2. INHOUD DANSWORKSHOP 1**
- 3. KLASSIKALE OPDRACHTEN**
- 4. INHOUD DANSWORKSHOP 2**

DE

BENODIGDHEDEN:

- 1. GYMZAAL OF PEUTERSPEELZAAL**
- 2. SMARTBOARD**
- 3. WERKBLAD (ZIE LAATSTE PAGINA)**

1. INTRODUCTIE THEMA

gegeven door leerkracht

In deze les introduceert de leerkracht in de klas het thema (Be-)groetjes uit... wereldwijd. Hierin bespreek je met de leerlingen de manieren van begroeten in verschillende delen van het land. In Nederland is de meest gebruikte groet een stevige handdruk, ooit ontstaan met de reden om te laten zien dat je onbewapend bent, zoals ook salueren wordt gebruikt door soldaten. Naast de handdruk kennen we in Nederland de drie kussen op de wang voor vrienden en familie. Het aantal kussen dat er moet worden gegeven is soms een beetje verwarrend zodra we de grens overgaan. Jonge mensen begroeten elkaar vaak met een boks.

Vraag aan de leerlingen: Hoe doen jullie dat? Hoe gaat dat binnen b.v. de Turkse, Marokkaanse, Chinese of Surinaamse cultuur? Hoe gaat dat tegenwoordig, in de huidige situatie, met het coronavirus?

Een bijzondere begroeting in Tibet is het uitsteken van de tong. In de 9e eeuw werd er over Lang Darma de wrede koning van het land gezegd dat hij beïnvloed werd door kwade geesten en hierdoor een zwarte tong had. Om aan te tonen dat je geen kwade bedoelingen had, staken de Tibetanen voortaan hun tong uit bij een begroeting, zodat iedereen kon zien dat deze niet zwart was.

In India, maar ook in andere Aziatische landen wordt er gegroet met de Namasté en betekend 'buigen'. Bij de groet worden de handen tegen elkaar gehouden en het hoofd licht gebogen. Hiermee laat je zien dat je de ander respecteert.

Japanners zullen elkaar bij het begroeten nooit een hand geven. Zij maken een buiging. Hoe dieper hoe meer respect.

De Masaï een nomadenstam uit Kenia begroeten je met een welkomstdans. Daarbij springen zij zo hoog mogelijk de lucht in.

Toon op het digibord onderstaande video van de Masaï:

<http://youtu.be/AidkPPF49xc>

Vraag aan de leerlingen of zij net zo hoog kunnen springen en laat het ze oefenen en laten zien aan de hun klasgenoten.

Op Micronesia, een eiland vlakbij Indonesië, halen ze hun wenkbrauwen naar elkaar op en in Zambia klapt de bevolking in hun handen

SPELTIP

HET CODE-SPEL MET VREEMDE BEGROETINGEN

HET CODE-SPEL WERKT ALS VOLGT:

EEN LEERLING MOET NAAR DE GANG, DEZE IS DE DETECTIVE. VERVOLGENS WORDT ER IN DE KLAS EEN LEERLING GEKOZEN DIE DE “BOEF” IS. ER WORDT EEN VREEMDE BEGROETING GEKOZEN ALS CODE. WANNEER DE DETECTIVE TERUG KOMT VAN DE GANG BEWEGEN ALLE LEERLINGEN DOOR DE ZAAL. WANNEER DE BOEF DE BEGROETING DOET RICHTING EEN BEWEGENDE LEERLING MOET DEZE LEERLING GAAN ZITTEN OP DE GROND. DE DETECTIVE PROBEERT UIT TE ZOEKEN WIE DE BOEF IS EN WAT DE CODE IS.

2. DANSWORKSHOP 1

**GEGEVEN DOOR GASTDOCENT IN
GYMZAAL OF SPEELLOKAAL**

De eerste dansles bestaat uit 5 onderdelen:

- *Introductie thema*
- *Warming-up.*
- *Samenwerking opdracht.*
- *Begroeten vanuit verschillende emoties.*
- *Aanleren van de Begroetingsdans.*

In deze les introduceert de gastdocent het thema (Be-)groetjes uit... wereldwijd. Er wordt gesproken over de manier van begroeten in verschillende delen van de wereld.

Introductie thema:

Het thema van het project wordt in de dansles geïntroduceerd zonder het gebruik van woorden. De gastdansdocent begint met een opwarmingspel waarin al dansend en spelend verschillende begroetingen voorbij komen.

Warming-up:

Nadat de leerlingen vrij door de zaal hebben mogen bewegen tijdens het opwarmingspel krijgen ze nu een vaste plek in de dansruimte. Op deze plek doen ze de warming-up.

De warming-up bestaat uit dansbewegingen waarin op een geleidelijke manier alle lichaamsdelen wakker worden gemaakt. Dit doen we op swingende muziek uit verschillende delen van de wereld. Tijdens de opwarming komen - zonder dit te benoemen - diverse begroetingen langs die later in de dansles zullen worden behandeld. De dansbewegingen die we in de warming-up doen, leggen de basis voor de Begroetingsdans.

Inventarisatie rondom het thema:

Nu de leerlingen volledig opgewarmd zijn en door middel van beweging geïntroduceerd zijn in het thema van dit dansproject is het tijd om te inventariseren welke begroetingsvormen de leerlingen hebben herkent in het eerste deel van de dansles. De leerlingen zitten in een kring en benoemen alle begroetingen die ze hebben herkent. In de opwarming zitten een paar opmerkelijke begroetingen uit verschillende culturen, zullen de leerlingen ze allemaal kunnen benoemen?

Samenwerkingsopdracht:

De leerlingen hebben verschillende begroetingen gezien, gedaan en benoemt, nu mogen ze zelf aan de slag. Twee aan twee maken ze een eigen begroeting van 4x vier tellen.

Om hun creativiteit uit te dagen moeten ze zich houden aan een aantal kaders:

- Ze moeten gebruik maken van minstens 4 verschillend lichaamsdelen.
 - Verwerk een sprong en een draai in je begroeting.
- De kinderen gaan zelfstandig aan de slag en leren rekening te houden met elkaar en samen naar oplossingen en mogelijkheden te zoeken. Wanneer de leerlingen hun eigen begroeting onder de knie hebben wordt het tempo opgevoerd. Later wordt deze samenwerkingsopdracht onderdeel van de Begroetingsdans.

Aanleren van de Begroetingsdans

Het eerste deel van de Begroetingsdans wordt aangeleerd, hierin worden bewegingen uit de voorafgaande lesstof verwerkt. Het wordt een mix van bewegingen van de leerlingen zelf en dansfrases van de dansdocent waardoor er een unieke begroetingsdans zal ontstaan

3. KLASSIKALE OPDRACHTEN GEGEVEN DOOR LEERKRACHT

In deze opdrachten zal het thema worden verdiept en worden uitgewerkt. De informatie die in deze opdrachten wordt vergaard is nuttig voor de volgende dansles en zorgt ervoor dat de gemaakte bewegingsfrases beter zullen blijven hangen. De lesbrief bestaat uit verschillende opdrachten waarin de leerlingen veel praktisch bezig zijn met het thema: begroetingen. De opdrachten kunnen los van elkaar worden uitgevoerd of als een doorgaande les.

Opdracht 1:

Hallo in alle talen

Open de YouTube-link:

<https://www.youtube.com/watch?v=9DdkqOHDiLE&list=FLBu-a19brm9OEGyozanTl3g>

Hierin is een filmpje te zien waarin “hallo” is vertaald in 46 talen. Vraag de leerlingen om, voor dat de video wordt afgespeeld, alle woorden te bekijken op het werkblad (Zie laatste bladzijde). Alle woorden hebben dezelfde betekenis, vraag aan de leerlingen wat zij denken dat de betekenis is van alle woorden die ze voor zich zien op het werkblad.

Hierna kan het filmpje worden afgespeeld en moeten de leerlingen tijdens de video de woorden aan de landen linken.

Na deze introductie van begroetingen door middel van taal kan de leerkracht de link leggen met de afgelopen lessen. In de lessen is er ook gewerkt met begroetingen maar dan zonder woorden.

Opdracht 2:

Toonmoment van eigen begroetingen

Inventariseer wat er is gedaan in de afgelopen dansworkshop. De leerlingen zullen aangeven dat ze in koppels een eigen begroeting hebben gemaakt. Om de leerlingen een succesvolle danspresentatie te kunnen laten geven is het fijn als de leerkracht met regelmaat deze eigen begroeting kan herhalen in de klas. Geef de leerlingen een paar minuten de tijd om hun eigen begroeting van 4x4 tellen door te nemen, in deze tijd mogen de leerlingen ook het een en ander aanpassen. Geef de leerlingen de kaders waarmee ook in de dansles is gewerkt, namelijk:

- De leerlingen maken gebruik van minstens 4 lichaamsdelen
- Verwerk een sprong en een draai in je begroeting.

Na een aantal minuten hebben de leerlingen hun eigen begroeting weer onder de knie en is het tijd voor een klein toonmoment. Maak ruimte in de klas door bijvoorbeeld tafels langs de kant te schuiven zodat de leerlingen vrij kunnen bewegen. De leerkracht maakt samen met de leerlingen een zittende kring. Koppel voor koppel mogen de leerlingen in het midden van de kring hun eigen begroeting laten zien. Om het toonmoment nog spannender te maken zouden de leerlingen die blijven zitten in de kring het ritme kunnen aangeven door 4x vier tellen te klappen in hun handen. De leerkracht telt 4 tellen vooraf en de leerlingen in de kring klappen het tempo waarop de koppels hun eigen begroeting uitoefenen.

Dit onderdeel is een handige ondersteuning voor de dansles omdat er naar een korte danspresentatie wordt toegewerkt. Wanneer de leerlingen zich comfortabel voelen met hun eigen begroeting zullen ze in de uiteindelijke begroetingsdans meer succes ervaren waardoor ze een positieve danservaring zullen krijgen. De leerkracht draagt zorg voor de herhaling van hun eigen begroeting, het kan een leuk onderdeel worden van de opening van de dag of juist als afsluiting.

Opdracht 3:

Doorgeefkring

Hoe groet je iemand die je heel lang niet gezien hebt, maar erg gemist hebt. Hoe doe je dat als je super blij bent of juist verdrietig, verlegen of juist met heel veel zelfvertrouwen. En hoe reageert de ander hier weer op.

Via een doorgeefkring reageren de leerlingen op elkaar en geven een begroeting door aan de volgende in de kring. Dit doe je zonder woorden of geluid te gebruiken.

Muziek kan bepaalde emoties versterken en kan ook gebruikt worden als uitgangspunt van de begroeting.

Maak samen met de leerlingen een grote kring en kies een leerling uit die mag beginnen. Kies samen met de leerlingen een begroeting en inventariseer met de kinderen hoe je deze begroeting heel klein en verlegen kan doen en hoe je deze begroeting juist heel groot en uitbundig kan doen. Kies vervolgens een andere begroeting en geef de leerlingen de opdracht om de begroeting door te geven. Bij elke leerling moet de begroeting nog groter worden, dus er mogen tussendoor geen stappen worden overgeslagen, pas bij de laatste leerling in de kring mag de begroeting op het allergrootst zijn.

In de doorgeefkring kan de leerkracht variëren in instructies, zo kan de opdracht zijn om het juist van groot naar klein te doen of van lief naar boos. De opdracht moet alleen een groot contrast hebben, verder zijn de mogelijkheden oneindig.

Wanneer de leerlingen klaar zijn met de doorgeefkring stelt de leerkracht de vraag aan de leerlingen welke versie van de begroeting duidelijker is; de grote versie of de kleine? Met het uitvoeren van een dans komt de dans het beste uit de verf als de leerlingen het vol overgave en zelfvertrouwen doen. Na deze conclusie kunnen ze hun eigen begroeting nog een keer oefenen maar dan zoals de laatste persoon in de kring, de allergrootse versie

4. DANSWORKSHOP 2

**GEGEVEN DOOR GASTDOCENT IN
GYMZAAL/SPEELLOKAAL OF IN
THEATER 'T SCHUURKERKJE**

In deze les zal er veel herhaald worden van de vorige les met kleine variaties en aanvullingen. De samenwerkingsopdracht zal verder worden uitgewerkt en verfijnt.

Het eerste deel van de begroetingsdans wordt opnieuw geoefend en uitgebreid met deel 2 van de dans.

In deze les wordt er toegewerkt naar het optreden. Er moet natuurlijk flink geoefend worden, zodat iedereen precies weet wat hij/zij moet doen. De laatste puntjes worden op de i gezet.

De laatste 15 minuten is openbaar voor publiek.

Het publiek komt binnen, de gordijnen gaan open en de leerlingen zijn klaar om op te treden. De leerlingen zullen ervaren hoe het harde werken zal leiden tot een spetterend optreden in een echt theater met een daverend applaus als beloning.

**GRAAG HOREN WE MINSTENS EEN WEEK VAN
TEVOREN OF DE TWEDE DANSWORKSHOP
ZAL PLAATSVINDEN OP ONZE EIGEN
LOCATIE, THEATER 'T SCHUURKERKJE.**

Belangrijke informatie omtrent Corona

Mochten er maatregelen worden getroffen omtrent corona zullen wij ons hieraan moeten aanpassen. Westside houdt contact met u via de e-mail over eventuele wijzigingen.

Ondanks eventuele maatregelen hopen we de leerlingen een fijne danservaring te geven. Neem gerust contact met ons op wanneer er nog vragen zijn.

Dansante groet,
Team Westside

WERKBLAD

Verbind de begroetingen met een lijn aan het juiste land

GOEIEDAG

ALOHA

BOK

KONICHIWA

SALUT

CIAO

ZDRAVO

MERHABA

KROATIË

NEDERLAND

BOSNIË

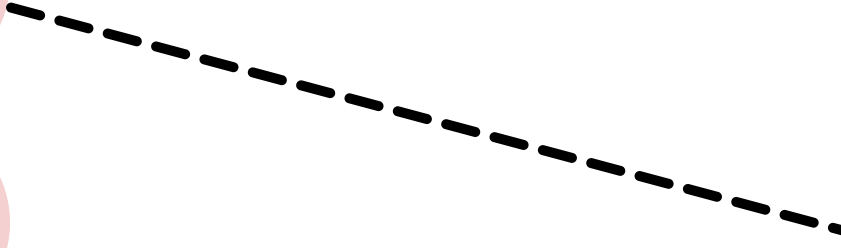
ITALIË

TURKIJE

HAWAII

FRANKRIJK

JAPAN



Welke begroetingen heb je onthouden die niet in dit rijtje staan?

.....
.....
.....