

- **Judith Spijksma:**

Judith Spijksma studeerde kunstgeschiedenis en curatorial studies aan de Rijksuniversiteit Groningen. Vanaf 2014 werkte ze bij het Fries Museum als medewerker hedendaagse en moderne kunst, als projectleider en als curator van onder andere de zeer succesvolle tentoonstelling *Escher op reis*. Vanaf 2018 heeft ze als conservator bij het Dordrechts Museum de hedendaagse en moderne kunst een sterke en herkenbare positie weten te geven. Zij is als co-curator verbonden aan de eerstvolgende editie van *Into Nature*, een tweejaarlijkse kunstmanifestatie in het Drentse landschap. Naast curator is Spijksma tevens actief als adviseur bij onder andere het Mondriaan Fonds.

- **Marianna van der Zwaag:**

Marianna van der Zwaag is curator en woont en werkt in Amsterdam. Ze behaalde haar master in kunstgeschiedenis aan de Universiteit van Amsterdam. Sinds 2017 is ze curator bij de Oude Kerk in Amsterdam waar ze de opdracht heeft hedendaagse kunst en erfgoed op een actuele en overtuigende wijze te combineren. Ze werkte onder meer samen met de kunstenaars Susan Philipsz (*The Fall* – 2021/2022), Antonio Obá (*Path* – 2022) en Ibrahim Mahama (*Garden of Scars* – 2022/2023). Ze werkt er ook aan een innovatieve online aanwezigheid waar oude en nieuwe data rondom kunst en erfgoed van de Oude Kerk bij elkaar worden gebracht en verbonden. Van der Zwaag is daarnaast initiatiefnemer en curator van Welcome Stranger waar kunstwerken worden ontwikkeld op onverwachte plekken, in het leven van alledag. Gewerkt wordt met het huis en de uitwisseling tussen het private en publieke. Dit leidde sinds 2020 tot een serie nieuwe tijdelijke werken in de publieke ruimte, nu vertrekkend vanuit specifiek het eigen huis van de kunstenaar, op gevels en daken – met werk van o.a. Bastienne Kramer, Simon Wald-Lasowky, Lily van der Stokker, Esther Tielemans, Minne Kersten en Jacob Dwyer. Van der Zwaag is momenteel adviseur van het Mondriaanfonds, neemt regelmatig deel aan jury's en commissies en is lid van CODART sinds 2019.

- **Sjoerd Kloosterhuis :**

Sjoerd Kloosterhuis is een onafhankelijk curator wonend in Diepenveen en Amsterdam. In de afgelopen 15 jaar maakte hij tentoonstellingen met zeer uiteenlopende - nationale en internationale - kunstenaars, variërend van jong opkomend tot gerenomeerd en gevestigd. Wat de tentoonstellingen met elkaar verbindt is de terugkerende sociaal-maatschappelijk thematiek. De nadrukkelijke aanwezigheid van performances (video)-installaties is een tweede overeenkomst. Zo nodigde hij in 2018 Jimmy Robert uit voor een performance tussen de schilderijen van de Pieter-Paul Rubens tentoonstelling in Museum Boijmans van Beuningen.

Sjoerd is een van de oprichters van Rozenstraat - a rose is a rose is a rose in Amsterdam. Als directeur/curator is hij hier zowel betrokken bij beleidsmatige en artistieke vraagstukken als bij de dagelijkse leiding. Voor Rozenstraat werkte hij de

afgelopen jaren onder andere aan solotentoonstellingen van Lynn Hershman Leeson, Buhlebezwe Siwani en Jo Baer. Daarnaast ontwikkelt hij regelmatig (performance) projecten waarvan een groot aantal plaatsvinden in de publieke ruimte. Dusver werkte hij hiervoor samen met ondermeer Mercedes Azpilicueta, Astrit Ismaili en Publik Universal Friend. Momenteel zit Sjoerd in kunstcommissies bij het Mondriaan Fonds en de Gemeente Den Haag, en in 2020 was hij jurylid van de Volkskrant Beeldende Kunst Prijs.

- **Titus Nouwens :**

Titus Nouwens is een Nederlandse cultuurjournalist en criticus, die voornamelijk bekend staat om zijn scherpe en goed onderbouwde analyses van kunst en tentoonstellingen. Hij schrijft voor verschillende media, waarbij zijn werk zich richt op zowel hedendaagse kunst als bredere culturele onderwerpen. Nouwens is vaak te vinden in de wereld van de beeldende kunst, waar hij tentoonstellingen en artistieke ontwikkelingen bespreekt. Zijn kritieken worden gewaardeerd vanwege hun heldere inzichten en vaak kritische benadering van de kunstwereld, waarbij hij ook regelmatig de maatschappelijke context van kunstwerken onderzoekt.

In zijn schrijven biedt hij een frisse kijk op de kunstscene, waarbij hij zowel de esthetische als de conceptuele lagen van werken en tentoonstellingen onderzoekt. Bijvoorbeeld in zijn bespreking van de Biënnale van Venetië, waar hij de centrale tentoonstelling omschreef als conventioneel en timide, wat suggereert dat hij niet bang is om gevestigde normen in de kunstwereld te bevragen en te analyseren.

Kortom, Titus Nouwens is een kritische stem in de wereld van de kunstjournalistiek, die door middel van zijn werk de diepere lagen van kunst en cultuur probeert bloot te leggen.