

Openbaar:

26.25 Ontwerp evenementenvergunning Oerol 2026

Samenvatting:

Stichting Terschellings Oerol heeft voor de 45^e keer een evenementenvergunning voor het Oerol festival aangevraagd. Het tiendaagse evenement vindt plaats van vrijdag 12 tot en met zondag 21 juni 2026. De festivalprogrammering omvat 26 locatievoorstellingen, zo'n 10 beeldende kunstobjecten, straattheater in West, Midsland en voor het eerst ook in Hoorn. Op het centrale festivalhart is als vanouds veel te zien, doen en beleven en ook horecaondernemers dragen bij aan de feestelijkheid, door op bestaande horecalocaties podium te bieden aan een gevarieerd nachtprogramma. De burgemeester heeft besloten om vóór bepaling of de vergunning definitief wordt verleend, de aanvraag en het ontwerpbesluit zes weken ter inzage te leggen. In die zes weken kunnen belanghebbenden hun formele reactie op de plannen indienen bij de burgemeester.

Besluit:

1. Dat voor de behandeling van de aanvraag evenementenvergunning voor Oerol 2026 de uniforme openbare voorbereidingsprocedure (UOV) van toepassing wordt verklaard op grond van artikel 3:10 van de Algemene wet bestuursrecht;
2. Het ontwerpbesluit met aanvraag ter inzage te leggen, gedurende zes weken, te weten van vrijdag 13 februari 2026 tot en met vrijdag 27 maart 2026; binnen deze termijn kunnen belanghebbenden mondeling of schriftelijk hun zienswijze naar voren brengen;
3. De vergunningaanvraag in te willigen en in ontwerp de vergunning te verlenen, met daarin de volgende specificaties t.o.v. de gedane vergunningaanvraag:
 - dat festivalhart de Deining elke dag gedurende 8 uur op nader te bepalen tijden tussen 12.00 en 24.00 uur open mag zijn, waarbij nooit meer dan 2.500 bezoekers toegang wordt verleend en versterkt geluid uiterlijk om 23.00 uur wordt beëindigd;
 - dat op West-Terschelling een evenemententerrein mag worden ingericht door SAW in samenwerking met de plaatselijke horeca, waarop van 12 tot en met 21 juni dagelijks tussen 17.00 en 22.00 uur versterkt geluid mag worden gebruikt;
 - dat in Midsland een evenemententerrein mag worden ingericht door SAM in samenwerking met de plaatselijke horeca, waarop op 12 en 21 juni van 12.00 tot 22.00 en van 13 t/m 20 juni tussen 17.00 en 22.00 uur versterkt geluid mag worden gebruikt;
 - In het ontwerpbesluit opnemen dat voorstellingen in binnenlocaties alleen zijn toegestaan als voorgaand indelingstekeningen worden ingediend die voldoen aan de gestelde eisen van de brandweer deze worden goedgekeurd door de adviseur van de brandweer en de binnenlocaties tijdens de schouw door de gemeente en hulpdiensten worden goedgekeurd;
 - In het ontwerpbesluit opnemen dat de multimediale en audiovisuele projecten die allen een relatie hebben met Terschelling, de natuur en Oerol, alleen kunnen plaatsvinden in de Tonnenloods, als de adviezen over het veilig gebruik van de loods door de adviseur evenementenveiligheid van brandweer Fryslân wordt opgevolgd door de organisatie. Benodigde aanvullingen voor het gebruik dienen uiterlijk voor 1 mei getoetst te zijn. Tevens dient de locatie vooraf door de gemeente en betrokken hulpdiensten te worden goedgekeurd tijdens de schouw. Als de Tonnenloods de benodigde vergunningen en/of meldingen voor gebruik als expositieruimte al in bezit

heeft en kan overleggen is apart advies van de evenementenadviseurs niet per definitie meer noodzakelijk;

- In het ontwerpbesluit meenemen dat de voorstelling van Paul de Leeuw met ode aan chansonnier Jacques Brel (met de toepasselijke titel “De Leeuw Brelt”) alleen kan plaatsvinden bij Victoria als het OOT en de gemeente hier voorafgaand toestemming voor geven;
- In het ontwerpbesluit opnemen dat de voorstelling “North Side Story” van Young Gangsters op of bij de jachthaven alleen kan plaatsvinden als er voorafgaand overleg plaatsvindt met de havenmeesters, er voldoende maatregelen worden getroffen om de veiligheid van de bezoeker te garanderen en de locatie inclusief het beoogde gebruik hiervan voorafgaand aan het evenement wordt goedgekeurd door de gemeente en de betrokken hulpdiensten;
- In het ontwerpbesluit opnemen dat er tijdens de voorstelling van de Veenfabriek (“Pucks Midzomernachtsdiner”) alleen sprake mag zijn van bereiding van voedsel en verstrekking van drank worden als de organisatie voorafgaand meer duidelijkheid geeft over de veiligheidsmaatregelen t.b.v. deze voorstellingen, deze maatregelen worden goedgekeurd door de brandweer en het bereiden van eten tijdens de schouw door de gemeente en hulpdiensten wordt goedgekeurd;
- In het ontwerpbesluit op te nemen dat vooraf wordt aangegeven op welke locaties Dolf Jansen achtereenvolgens zal spelen;
- In het ontwerpbesluit mee te nemen dat de voorstelling “Opia” van Ferran Oorbitg is komen te vervallen en daarmee niet wordt meegenomen in de vergunning;
- In het ontwerpbesluit mee te nemen dat het project “Wieg” van Company Boneschansker met een toonmoment aan publiek waarbij sprake is van een aanvangstijd van voor 07.00 uur wordt toegestaan mits het blijft bij deze enkele uitzondering;
- In het ontwerpbesluit mee te nemen dat projecten of voorstellingen waarvan ten tijde van de aanvraag nog geen locatie bekend was, alleen mogen plaatsvinden als deze voor de schouw definitief zijn vastgesteld en bekendgemaakt aan de gemeente en tijdens de schouw worden goedgekeurd door gemeente en hulpdiensten. Het gaat om:
 - Dominique Stevens/Theater de Werkplaats “leeglopen”
 - Tony Kritzer “We read our Pain like Coordinates”
 - Company Boneschansker “Wieg”
 - De dansers “The Listening Body Project”
 - Via Berlin “The Reunion”
 - SoAp “Raaklijn”
 - Eilandkinderen “Eilandkinderen”
- In het ontwerpbesluit mee te nemen dat de voorstellingen met een beoogde speeltijd na 22.00 uur worden toegestaan onder voorwaarde dat Oerol aantoonde van de provincie in het kader van de WNB-vergunning toestemming te hebben gekregen voor deze uitzonderingen. Het gaat om:
 - Collectief Blauwdruk – “De Privilege Trilogie” bij Heartbreak Hotel

- Cello Octet/Kate Moore – “Star Map”, strand Midsland aan zee
- Het Zuidelijk Toneel – “Not Quichot”, locatie TripHek Beton
- Zwerm – “Calling Songs, Zandaafgraving Wulp en
- Remy van Kesteren – “Threads”, Crossbaan Zuid
- In het ontwerpbesluit meenemen dat:
 - de monolithische objecten alsmede het altaar dat wordt opgesteld in het bos voor de voorstelling “Chronos” van Dunja Jovic / Silbersee;
 - de installaties bij de voorstelling AMOC van Suzette Bousema;
 - de boeiachtige vormen die centraal staan in “Dobbers”, het werk van Valerie van Leersum;
 - de constructie om het waterreservoir van de watertoren in Hoorn die wordt opgesteld in het kader van “Moon gazer”, van Thijs Ebbe Fokkens;
 - de constructie van een ribbenkast van 4 meters hoog en 20 meter lang die centraal staat in “Requiem” van Kaleider en;
 - de installatie met 25 energie-installaties, opgebouwd uit gerecyclede materialen die Dennis van Tilburg onder de titel “Turbine Songs” wil opstellen;

alleen gebruikt mogen worden als de constructietekeningen en veiligheidsmaatregelen tijdig worden aangeleverd en zowel schriftelijk als tijdens de schouw worden goedgekeurd door de betrokken hulpdiensten.
- In het ontwerpbesluit meenemen dat: verzoeken om de publiekscapaciteit te verhogen bij goede kaartverkoop alleen toe te staan als de veiligheidsinstanties tijdens de schouw dit verantwoord achten en goedkeuren. Het gaat om:
 - George Tobal Producties, AZC de musical: van 250 -> 300 personen per voorstelling
 - Bambie, Bambie gaat tot de bodem: van 150 -> 200 personen per voorstelling
 - Urland, Before the story starts: van 150 -> 200 personen per voorstelling

25.29 Ontwerp evenementenvergunning Oerol 2026 – variant Westerkeyn

Samenvatting:

Stichting Terschellings Oerol heeft een aanvraag ingediend voor een evenementenvergunning voor de 45e editie van het Oerol Festival, dat plaatsvindt van vrijdag 12 tot en met zondag 21 juni 2026. Het festival bestaat uit locatievoorstellingen, beeldende kunst, straattheater en activiteiten op een centraal festivalhart.

Voor de editie 2026 heeft Oerol **twee aanvragen voor een evenementenvergunning** ingediend. Beide aanvragen hebben betrekking op hetzelfde festival en dezelfde programmering, maar verschillen uitsluitend in de **locatie van het centrale festivalhart**. In de ene aanvraag is het festivalhart voorzien op **Paal 8**, in de andere aanvraag op **De Westerkeyn**.

De reden voor het indienen van twee aanvragen is dat de eigenaren van De Westerkeyn pas **eind maart 2026** definitieve duidelijkheid kunnen geven over het beschikbaar stellen van het terrein aan Oerol. Omdat de evenementenvergunning op grond van de wet voorafgaand aan de definitieve besluitvorming **ter inzage moet worden gelegd**, was het niet mogelijk om deze duidelijkheid af te wachten zonder de wettelijke termijnen te overschrijden.

Om te voorkomen dat het festival in procedureel opzicht vertraging oploopt, heeft Oerol ervoor gekozen beide varianten tijdig aan te vragen. Zodra er duidelijkheid is over de beschikbaarheid van De Westerkeyn, zal Oerol **één van de twee aanvragen intrekken**, zodat uiteindelijk slechts één evenementenvergunning definitief wordt verleend.

De burgemeester is voornemens een evenementenvergunning te verlenen en heeft daartoe een ontwerpbesluit opgesteld. Omdat het Oerol Festival een grootschalig evenement is dat verspreid over het eiland plaatsvindt, wordt voor de behandeling van de aanvraag de uitgebreide openbare voorbereidingsprocedure toegepast.

Dit houdt in dat de aanvraag en het ontwerpbesluit gedurende zes weken ter inzage worden gelegd; de aanvraag met festivalhart bij Paal 8 van vrijdag 13 februari 2026 tot en met vrijdag 27 maart 2026. De aanvraag met festivalhart Westerkeyn van vrijdag 20 februari 2026 tot en met vrijdag 3 april 2026. In deze perioden kunnen belanghebbenden hun zienswijze mondeling of schriftelijk kenbaar maken bij de burgemeester. Na afloop van de inzagetermijnen worden eventuele zienswijzen betrokken bij de definitieve besluitvorming.

Besluit:

4. Dat voor de behandeling van de aanvraag evenementenvergunning voor Oerol 2026 de uniforme openbare voorbereidingsprocedure (UOV) van toepassing wordt verklaard op grond van artikel 3:10 van de Algemene wet bestuursrecht;
5. Het ontwerpbesluit met aanvraag ter inzage te leggen, gedurende zes weken, te weten van vrijdag 20 februari 2026 tot en met vrijdag 3 april 2026; binnen deze termijn kunnen belanghebbenden mondeling of schriftelijk hun zienswijze naar voren brengen;
6. De vergunningaanvraag in te willigen en in ontwerp de vergunning te verlenen, met daarin de volgende specificaties t.o.v. de gedane vergunningaanvraag:
 - dat festivalhart Westerkeyn elke dag gedurende 8 uur op nader te bepalen tijden tussen 12.00 en 24.00 uur open mag zijn, waarbij nooit meer dan 2.500 bezoekers toegang wordt verleend en versterkt geluid uiterlijk om 23.00 uur wordt beëindigd;
 - dat op West-Terschelling een evenemententerrein mag worden ingericht door SAW in samenwerking met de plaatselijke horeca, waarop van 12 tot en met 21 juni dagelijks tussen 17.00 en 22.00 uur versterkt geluid mag worden gebruikt;
 - dat in Midsland een evenemententerrein mag worden ingericht door SAM in samenwerking met de plaatselijke horeca, waarop op 12 en 21 juni van 12.00 tot 22.00 en van 13 t/m 20 juni tussen 17.00 en 22.00 uur versterkt geluid mag worden gebruikt;
 - In het ontwerpbesluit opnemen dat voorstellingen in binnenlocaties alleen zijn toegestaan als voorgaand indelingstekeningen worden ingediend die voldoen aan de gestelde eisen van de brandweer deze worden goedgekeurd door de adviseur van de brandweer en de binnenlocaties tijdens de schouw door de gemeente en hulpdiensten worden goedgekeurd;
 - In het ontwerpbesluit opnemen dat de multimediale en audiovisuele projecten die allen een relatie hebben met Terschelling, de natuur en Oerol, alleen kunnen plaatsvinden in de Tonnenloods, als de adviezen over het veilig gebruik van de loods door de adviseur evenementenveiligheid van brandweer Fryslân wordt opgevolgd door de organisatie. Benodigde aanvullingen voor het gebruik dienen uiterlijk voor 1

mei getoetst te zijn. Tevens dient de locatie vooraf door de gemeente en betrokken hulpdiensten te worden goedgekeurd tijdens de schouw.

- In het ontwerpbesluit meenemen dat de voorstelling van Paul de Leeuw met ode aan chansonnier Jacques Brel (met de toepasselijke titel “De Leeuw Brelt”) alleen kan plaatsvinden bij Victoria als het OOT en de gemeente hier voorafgaand toestemming voor geven;
- In het ontwerpbesluit opnemen dat de voorstelling “North Side Story” van Young Gangsters op of bij de jachthaven alleen kan plaatsvinden als er voorafgaand overleg plaatsvindt met de havenmeesters, er voldoende maatregelen worden getroffen om de veiligheid van de bezoeker te garanderen en de locatie inclusief het beoogde gebruik hiervan voorafgaand aan het evenement wordt goedgekeurd door de gemeente en de betrokken hulpdiensten;
- In het ontwerpbesluit opnemen dat er tijdens de voorstelling van de Veenfabriek (“Pucks Midzomernachtsdiner”) alleen sprake mag zijn van bereiding van voedsel en verstrekking van drank worden als de organisatie voorafgaand meer duidelijkheid geeft over de veiligheidsmaatregelen t.b.v. deze voorstellingen, deze maatregelen worden goedgekeurd door de brandweer en het bereiden van eten tijdens de schouw door de gemeente en hulpdiensten wordt goedgekeurd;
- In het ontwerpbesluit op te nemen dat vooraf wordt aangegeven op welke locaties Dolf Jansen achtereenvolgens zal spelen;
- In het ontwerpbesluit mee te nemen dat de voorstelling “Opia” van Ferran Oorbitg is komen te vervallen en daarmee niet wordt meegenomen in de vergunning;
- In het ontwerpbesluit mee te nemen dat het project “Wieg” van Company Boneschansker met een toonmoment aan publiek waarbij sprake is van een aanvangstijd van voor 07.00 uur wordt toegestaan mits het blijft bij deze enkele uitzondering;
- In het ontwerpbesluit mee te nemen dat projecten of voorstellingen waarvan ten tijde van de aanvraag nog geen locatie bekend was, alleen mogen plaatsvinden als deze voor de schouw definitief zijn vastgesteld en bekendgemaakt aan de gemeente en tijdens de schouw worden goedgekeurd door gemeente en hulpdiensten. Het gaat om:
 - Dominique Stevens/Theater de Werkplaats “leeglopen”
 - Tony Kritzer “We read our Pain like Coordinates”
 - Company Boneschansker “Wieg”
 - De dansers “The Listening Body Project”
 - Via Berlin “The Reunion”
 - SoAp “Raaklijn”
 - Eilandkinderen “Eilandkinderen”
- In het ontwerpbesluit mee te nemen dat de voorstellingen met een beoogde speeltijd na 22.00 uur worden toegestaan onder voorwaarde dat Oerol aantoonde van de provincie in het kader van de WNB-vergunning toestemming te hebben gekregen voor deze uitzonderingen. Het gaat om:
 - Collectief Blauwdruk – “De Privilege Trilogie” bij Heartbreak Hotel

- Cello Octet/Kate Moore – “Star Map”, strand Midsland aan zee
- Het Zuidelijk Toneel – “Not Quichot”, locatie TripHek Beton
- Zwerm – “Calling Songs, Zandafgraving Wulp en
- Remy van Kesteren – “Threads”, Crossbaan Zuid
- In het ontwerpbesluit meenemen dat:
 - de monolithische objecten alsmede het altaar dat wordt opgesteld in het bos voor de voorstelling “Chronos” van Dunja Jocic / Silbersee;
 - de installaties bij de voorstelling AMOC van Suzette Bousema;
 - de boeiachtige vormen die centraal staan in “Dobbers”, het werk van Valerie van Leersum;
 - de constructie om het waterreservoir van de watertoren in Hoorn die wordt opgesteld in het kader van “Moon gazer”, van Thijs Ebbe Fokkens;
 - de constructie van een ribbenkast van 4 meters hoog en 20 meter lang die centraal staat in “Requiem” van Kaleider en;
 - de installatie met 25 energie-installaties, opgebouwd uit gerecyclede materialen die Dennis van Tilburg onder de titel “Turbine Songs” wil opstellen;

alleen gebruikt mogen worden als de constructietekeningen en veiligheidsmaatregelen tijdig worden aangeleverd en zowel schriftelijk als tijdens de schouw worden goedgekeurd door de betrokken hulpdiensten.
- In het ontwerpbesluit meenemen dat: verzoeken om de publiekscapaciteit te verhogen bij goede kaartverkoop alleen toe te staan als de veiligheidsinstanties tijdens de schouw dit verantwoord achten en goedkeuren. Het gaat om:
 - George Tobal Producties, AZC de musical: van 250 -> 300 personen per voorstelling
 - Bambie, Bambie gaat tot de bodem: van 150 -> 200 personen per voorstelling
 - Urland, Before the story starts: van 150 -> 200 personen per voorstelling

Aldus vastgesteld op 17-02-2026