

**oerol**

STICHTING TERSCHELLINGS OEROL FESTIVAL  
VRIJDAG 9 - ZONDAG 18 JUNI 2023

# Aanvraag Evenementenvergunning



**Versie II - 3 februari 2023**

*Alle aanvullingen in deze versie II van 3 februari 2023 t.o.v. versie I staan in het rood*

# Inhoudsopgave

<b>Inleiding</b>	<b>4</b>
<b>1. Locaties</b>	<b>6</b>
1.1 Voorstellingen & Expedities	7
1.2 Van Festival Oorden naar Festivalhart	8
Opzet blokkenschema Festivalhart Paal 8	10
1.3 Straattheater	11
1.4 Oerol Colleges	12
1.5 Eilander opening	12
1.6 Overige locaties	12
1.7 Buitenpodia horeca-ondernemers	13
<b>2. Openingstijden festivallocaties</b>	<b>16</b>
2.1 Voorstellingen & Expedities	16
2.2 Festivalhart Paal 8	16
2.3 De Betonning	16
2.4 Straattheater / programma in de dorpen	16
2.5 Try-outs en aangekondigde doorlopen	16
2.6 Crewcatering	17
<b>3. Communicatie</b>	<b>18</b>
3.1 Communicatie richting eilandbewoners en eilander bedrijven	18
3.2 Communicatie van organisatie naar eigen medewerkers	18
3.3 Communicatie naar bezoekers	18
<b>4. Horeca-ontheffing</b>	<b>20</b>
<b>5. Geluidsontheffing</b>	<b>21</b>
<b>6. Collectevergunning</b>	<b>22</b>
<b>7. Braderievergunning</b>	<b>22</b>
<b>Bijlage 1 Locaties Oerol Festival 2023</b>	<b>23</b>
<b>Bijlage 2 Overzicht voorstellingen &amp; expedities</b>	<b>26</b>
<b>Bijlage 3 Festivalhart Paal 8</b>	<b>27</b>
<b>Bijlage 4 Algemeen Veiligheidsplan</b>	<b>34</b>
<b>Bijlage 5 Locatietekeningen binnen locaties</b>	<b>35</b>
<b>Bijlage 6 Plattegrond crewcatering Klein Westerkeijn</b>	<b>40</b>
<b>Bijlage 7 Akoestische inventarisatie</b>	<b>41</b>

## **Inleiding**

Als Oerol zijn we trots op Terschelling. We zijn hier ontstaan en geworteld en we proberen goed te luisteren en te praten over wat er leeft. Tegelijkertijd dragen we de zorg om de natuur en kijken we samen met partijen als Staatsbosbeheer wat wenselijk en haalbaar is. Daarbij hebben we verplichtingen naar de landelijke subsidieverstrekkingen die het toonaangevende Oerol mede mogelijk maken en eisen stellen aan wat we tonen en voor wie we dat doen, samen met alle kaders die vanuit de verschillende vergunningen gesteld worden.

Festivals hebben een essentiële taak in het bij elkaar brengen van mensen, verbinden en veranderen van inzichten. Kunst inspireert en brengt verandering tot stand. Oerol Festival heeft met de combinatie van kunst in een sociaal vriendelijke en een prachtige natuurlijke omgeving als geen ander de gave luikjes te openen en hokjes te laten verdwijnen. Om iets wat vast zit in beweging te brengen. Oerol is als 10-daagskunstenfestival, met een unieke programmering die veelal specifiek voor de locatie op Terschelling gemaakt wordt, in veel opzichten een nationaal en internationaal voorbeeld.

## **Pionieren**

Als organisatie hebben we meer dan 40 jaar ervaring in pionieren. Dat is waar we voor staan en wat we willen blijven doen. Pionieren betekent ook durven loslaten en van koers veranderen. We hebben geluisterd naar feedback van eilanders, ondernemers, bezoekers én de natuur. Het symbioceen is een belangrijke term bij de totstandkoming van deze plannen. Symbioceen is het tijdperk waarin de mens niet meer boven de natuur staat, maar er zelf onderdeel van is en er mee samenwerkt. Dit onderwerp komt niet alleen bij onszelf vandaan; kunstenaars kunnen misschien de wereld niet veranderen, maar ons er wel aan de noodzaak van verandering herinneren.

Er is geen ander Festival zoals Oerol, waar de locatie en het Festival zo met elkaar verbonden zijn. Waar het publiek afreist om van kunst op het hele eiland, nota bene in een Natura 2000 gebied, te genieten. De interactie met deze natuur is mede de magie waar Oerol op is gebouwd, maar we zien ook dat deze natuurlijke bewegingsruimte (letterlijk en figuurlijk) kleiner wordt. We lopen tegen grenzen op die we willen en moeten respecteren. We vinden het belangrijk om verantwoordelijkheid te nemen voor een leefbare planeet.

Vanuit deze intrinsieke motivatie hebben wij besloten sneller te handelen dan het beleid op dit moment voorschrijft. Dat vergt een radicaal andere benadering en een ander perspectief waarmee wij ons Festival maken. Waarbij het eiland Terschelling als natuurlijke entiteit en behoud ervan altijd het uitgangspunt is waar vanuit we keuzes maken. Dit heeft geleid tot het opstellen van ons [Ecologisch Kompas](#).

## **Betekenis**

Oerol heeft internationale bekendheid en betekenis gekregen door deze unieke combinatie van verbinding met het eiland, een breed scala van urgente en belangwekkende voorstellingen en een groot en ontvankelijk publiek.

Niet alleen is Oerol hierdoor van betekenis voor het Nederlandse kunst & cultuur landschap (een springplank voor jonge makers en belangrijk voor de verdere ontwikkeling van mid careers), het festival is ook een belangrijke culturele drager voor het eiland; zo doen alle basisschoolleerlingen op Terschelling elk jaar een project georganiseerd door en gelieerd aan Oerol.

Daarnaast beleven de jaarlijks 50.000 bezoekers door de verspreiding van de locaties over het eiland en locaties op een unieke manier het eiland en de natuur van het eiland. De ervaring leert dat deze bezoekers na een eerste kennismaking vaak terugkomen en ook buiten Oerol om Terschelling bezoeken.

## **Aanpassingen**

Deze aanvraag voor Oerol Festival 2023 is een plan voor een festival met een schaal en invulling die passend is in deze tijd, en tegelijkertijd blijven we staan voor de kwaliteit en vernieuwing waar Oerol bekend om is.

In onze plannen zijn de aanpassingen te lezen, dit zijn de belangrijkste:

- **van meerdere festivalterreinen naar 1 centraal festivalhart**
- **ongeveer 1/3 minder theatervoorstellingen & Expedities, en dus minder locaties**
- **straattheater terug in de dorpen van West en Midsland**

We kijken ernaar uit weer samen met alle partners een uniek en magisch evenement neer te zetten!

## ***Pandemieën / Covid19***

*Uiteraard gelden eventuele landelijke maatregelen m.b.t. pandemieën als uitgangspunt voor Oerol. Op het moment van schrijven van deze aanvraag, zijn er geen maatregelen en is de verwachting dat er deze zomer ook geen sprake zal zijn van maatregelen. Mocht de situatie in de aanloop naar het Festival dusdanig veranderen, dat er maatregelen nodig en/of verplicht zijn, vertrouwen we er op dat we die in goed overleg met alle betrokkenen op een verstandige manier kunnen toepassen. We zijn er van overtuigd, mede door alle opgedane kennis en ervaringen in de afgelopen jaren, dat Oerol in veel verschillende scenario's veilig georganiseerd kan worden. Indien nodig, wordt een eventueel protocol, ter aanvulling op ons totale veiligheids- en calamiteitenplan ingediend.*

## 1. Locaties

We vragen een vergunning aan voor het Festival, de opbouw & breek voor alle locaties zoals aangegeven op de [Google Maps Locatiekaart | versie feb 2023](#). Deze kaart omvat onze gestandaardiseerde situatieschetsen van alle locaties voor de voorstellingen, expedities, straattheater, festivalhart, servicepunten & faciliteiten (zoals fietsen weides en crewcatering) die we in 2023 willen gebruiken. Op de kaart staat aangegeven:

- theatergroep/maker die op die locatie staat geprogrammeerd
- beoogd speelveld
- beoogde stroomvoorziening
- calamiteitenroutes
- looproute publiek
- parkeerplaats fietsen

[Bijlage 1](#) bevat naast de locatiekaart ook een overzicht van alle locaties die op de kaart staan, ingedeeld in categorieën. Per locatie hebben we aangegeven binnen welke kaders we die locatie kunnen gebruiken; zoals maximale capaciteit publiek, optie tot gebruik van licht & geluid, natura2000 gebied of niet etc. Deze indeling is gemaakt n.a.v. wettelijke kaders (van bijv de WNB & APV) en gebaseerd op de kennis van de afgelopen 42 jaar. **In de derde kolom is ingevuld wat/wie er in 2023 op de betreffende locatie staat gepland.**

Van de 89 locaties die in de aanvraag eind december 2022 zijn opgenomen zijn er nu nog 76 over. Uiteindelijk gebruiken we van deze 76 locaties slechts 42 locaties daadwerkelijk:

- 26 theatervoorstellingen (toegang met festivalbandje + ticket)
- 12 expedities (toegang met festivalbandje)
- 2 dorpskernen tbv straattheater (vrije toegang)
- 1 festivalhart (toegang met festivalbandje)
- 1 locatie tbv crew catering (toegang met crewbandje)

Dit is aanzienlijk minder dan eerdere jaren, dat heeft uiteraard te maken met de keuze om minder te programmeren en zo een festival te kunnen organiseren dat beter past bij de omgeving en de huidige tijd. Naast de 46 definitieve locaties hebben we nu nog 26 locaties als reserve<sup>1</sup>.

Voor de volledigheid: alle locaties die zijn opgenomen in deze aanvraag maken onderdeel uit van de vergunning WNB. Bij de categorisering is rekening gehouden met de voorwaarden zoals die zijn opgenomen in de Passende Beoordeling [REDACTED] (2022) die onderdeel vormt van onze vergunning WNB. De aanvraag voor de nieuwe vergunning WNB 2023 - 2027 is op 16 december 2022 ingediend bij de provincie Friesland (geupdate: 31 januari 2023)

Er zijn 3 verschillende soorten Oerol-locaties:

1. **Locaties die alleen toegankelijk zijn met een ticket.** Dit zijn locaties met een vaste capaciteit, veelal ook vaste zitplaats met aanvang op gezette tijden. Hieronder valt het grootste gedeelte van de theatervoorstellingen.
2. **Locaties die toegankelijk zijn met een festivalbandje.** Dit zijn locaties die doorlopend toegankelijk zijn. Hieronder vallen o.a. de projecten uit het Expeditie Programma<sup>2</sup> en het Festivalhart.
3. **Vrije toegang locaties.** Dit zijn locaties die niet afgesloten worden en die vrij te bezoeken zijn zonder festivalbandje of ticket. Het straattheater in West-Terschelling & Midsland maar ook servicepunten vallen hieronder.

---

<sup>1</sup> De natuur is veranderlijk en daarmee ook de kans dat daarin iets verandert in de opbouw of tijdens het Festival. Mocht besloten worden dat een voorstelling of project op de gekozen plek geen doorgang kan vinden, dan kunnen de locaties die nog 'vrij' zijn als uitwijkmogelijkheid dienen. Enkele van deze locaties (maximaal 10) kunnen tijdens het Festival (in goed overleg met de desbetreffende terreinbeheerder) ingezet worden voor kleinschalige ontmoetingen zoals Vriendenacties mits de locatie en de daarbij behorende natuurwaarden het toelaten.

<sup>2</sup> In het Expeditie programma passen beeldende en performatieve kunst- en wetenschapsprojecten. Je kunt hierbij denken aan korte voorstellingen, performances, objecten, theatrale films en/of beeldende landschappelijke installaties.

## 1.1 Voorstellingen & Expedities

[Bijlage 2](#) geeft een toelichting op alle voorstellingen en Expedities die onderdeel uit zullen maken van Oerol 2023. Per gezelschap/maker staat aangegeven wat de beoogde capaciteit & speeltijden zijn en wat de bijzonderheden zijn van het desbetreffende project. Voor de Expeditie projecten geldt dat de maximale capaciteit per project per dag 600 bezoekers is.

Op het moment van het indienen van deze aanvraag is bij de theatergezelschappen en kunstenaars de belangrijkste informatie bekend maar ook nog volop in ontwikkeling. Uiteraard informeert Oerol de gemeente in geval van relevante aanvullende informatie.

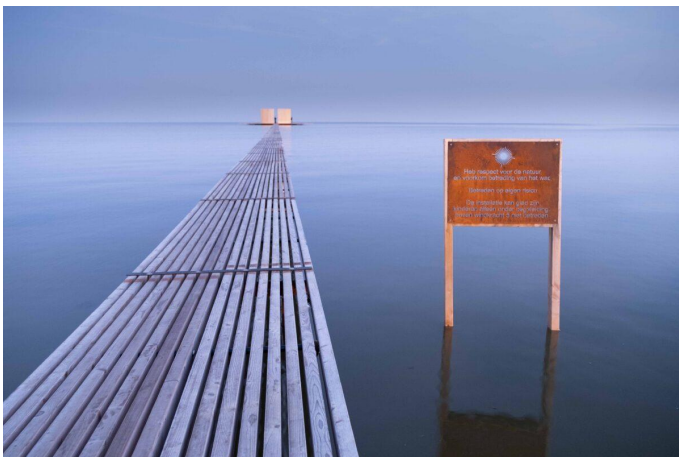
In januari zijn alle voorstellingen & Expedities gekoppeld aan locaties. Het uiteindelijke overzicht is zoals hierboven benoemd opgenomen in [bijlage 1](#).

### 1.1.1 De Streken

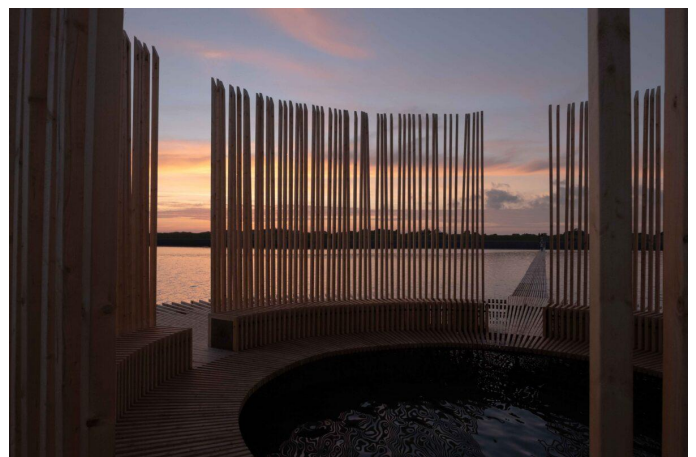
Eén van de Expeditie projecten is dit jaar weer *De Streken* van Marc van Vliet: een getijdenkunstwerk gebouwd op een houten fundering met een loopbrug op het wad ten zuiden van Terschelling (in het verlengde van de Perkweg te Oosterend, Terschelling). Hiervoor zijn de benodigde vergunningen reeds in 2022 verleend voor vijf jaar:

- De omgevingsvergunning (onder nummer 2022-0093-00238994) is op 2 juni 2022 verleend door Gemeente Terschelling, voor een periode van vijf jaar.
- De Watervergunning, vergunning op grond van de Waterwet, (onder zaaknummer RWSZ2022-00005261) is op 30 mei 2022 verleend door Rijkswaterstaat, en verleend tot 1 oktober 2026.
- Op 12 april 2022 is door it Wetterskip Fryslân een wijziging verleend op de Watervergunning (met kenmerk WFRL-395997811-20214-V). Hierin wordt aangegeven dat de palen, die de verankering vormen voor de loopbrug, gedurende de looptijd van de vergunning, tot uiterlijk 1 oktober 2025, mogen blijven staan.

De Streken wordt opgebouwd in de eerste week van juni en afgebroken in de derde week van september 2023 (data nog afhankelijk van getijden).



fotograaf: Stefan Gevaerts



## 1.2 Van Festival Oorden naar Festivalhart

Uit de evaluatie van Oerol 2022 is gebleken dat het publiek een centraal festivalterrein, zoals het oude Westerkeyn, mist waar men van 's ochtends vroeg tot 's avonds laat terecht kan; een bruisende verblijfsplek, een dagvullend en continue aantrekkelijke ervaring. Een centrale ontmoetingsplek, waar je oude bekenden treft en nieuwe vrienden tegenkomt.

Deze feedback, samen met de wens en vereiste om voor de lange termijn te kunnen investeren in een (duurzamer) festivalterrein heeft ons doen uitkijken naar een nieuwe locatie voor het festivalhart. Bij zo'n zoektocht blijkt Terschelling best klein en het aantal opties beperkt. De beste plek voor het nieuwe festivalterrein (in 2023) is de parkeerplaats bij Paal 8 en het nabijgelegen strand. Na overleg met verschillende stakeholders en diensten (Gemeente, SBB, KNRM, Hotel Paal 8, Strandpaviljoen West aan Zee) hebben we besloten dat we in 2023 deze locatie graag willen onderzoeken als nieuwe locatie voor ons centrale Festivalhart.

We vragen daarom voor 2023 een vergunning aan voor Parkeerterrein Paal 8 en **een gedeelte van het strand ten oosten van de reguliere strandovergang bij paal 8** als festivalhart. **Zie bijlage 3.3 voor detail plattegronden.**

We vragen daarnaast voor dit jaar een vergunning aan voor de Betonning als prominente speellocatie met horecavoorziening, we sluiten voor de toekomst niet uit dat we deze locatie weer als festivalterrein in willen zetten.

De reden dat we voor '23 inzetten op een festivalterrein is tweërlei. Uit de enquêtes blijkt dat de meerderheid van het publiek behoefte heeft aan een duidelijk festivalhart, waarvan het van 10.00 tot sluit (23.59) levendig is, met afwisselende programmering en waar je altijd een bekende kunt treffen. We geven hier graag gehoor aan. Maar om verdere verduurzaming en stijgende kosten noodzaken ons te investeren in één goed festivalhart.

### 1.2.1 Festivalhart Paal 8 (werktitel) - het (nieuwe) Oerol gevoel



*De reis naar Paal 8 past perfect in het ultieme Oerol gevoel; terwijl je door de duinen fietst, langs de schelpenpaden, de hei en het bos, ruik je de zee dichterbij komen. Aan het eind van de weg- als je écht niet meer verder kunt fietsen, want dan zou je op het strand staan - daar vind je het nieuwe terrein.*

*Een plek waar je met al je zintuigen ervaart dat je op het waddeneiland Terschelling bent. Aan de ene kant het weidse strand en de zee, aan de andere kant de prachtige duinen; dat is het uitzicht van het nieuwe Oerol-terrein bij West aan Zee. Een plek in directe verbinding met de natuur. Op Parkeerterrein Paal 8 ontmoeten we elkaar en vieren we Oerol.*

*10 dagen lang kun je hier de hele ochtend, middag en avond terecht voor een vol programma. Live muziek, dans, theater, storytelling, beeldende kunst en samen eten. De slenterpaden wijzen je de weg naar de zee, want ook daar vind je mooie programma's onder de strandtent, in de duinpan, vlak aan de grens met het water. Overal.*



De bezoeker kan de gehele dag en avond terecht op dit nieuwe festivalhart, zowel voor programmering (theater, muziek, performances, talks, beeldende kunst) als horeca (i.s.m. veel lokale ondernemers; o.a. Pasta aan Zee, Food Nomads, Aardig!, El Cariño). Je kunt er kennis maken met specifieke programmering voor deze plek. Tevens zal dit hart dienst doen als centrale hub voor informatie/merchandise en overige voorzieningen (denk aan toiletten, backstage, EHBO).

Door het programma gelijkmatig te verspreiden en niet toe te werken naar een climax of headliner, verdelen we de publieksdruk over de gehele dag en avond (zie eerste opzet blokkenschema volgende pagina). Dit zal het nieuwe hart een aangename plek maken voor alle leeftijden, oude bekenden en nieuwe bezoekers. Ook kan er tevens maximaal rekening gehouden worden met omwonenden, ondernemers in de buurt en de natuur.

Programma onderdelen (dit is niet de volledige programmering maar geeft een beeld van de diversiteit van het programma):

- Feestelijke opening (vrijdag 9 juni) & afsluiting (zondag 18 juni).
- Podium op het parkeerterrein voor live muziek en dj. Het podium (en dus het geluid) wordt gericht naar de Noordzee. In de programmering zorgen we er voor dat publiek gefaseerd uitstroomt. Geen grote headliners. Bands op het parkeerterrein spelen uiterlijk tot zonsondergang, aansluitend programmeren we DJ's tot uiterlijk 23:00 uur (zie voor details openingstijden hoofdstuk 2)
- Podium op het strand voor kleinere optredens
- DJ & dansplek op het strand (i.s.m. silent disco van Dansen aan Zee)
- Foto expositie project rondom eilander jongeren onder strandpaviljoen West aan Zee
- Programma waarin voortgeborduurd op het thema voedsel van de toekomst in de vorm van een daghap.
- Programma Tent op het parkeerterrein met versterkt geluid voor talks, colleges, spoken word.
- Kleiner podium op het strand voor performances, kleinere band/dj.
- Kunstproject op het strand (toegang met bandje): Studio Brise, Kapitein Nemo en/of project Jutfabriek
- Lifeguard toren (onder voorbehoud): een Baywatch-achtige toren met ruimte voor een daadwerkelijke lifeguard, onderin de toren een speeltheek: uitgifte voor beach games, optie voor samenwerking Mooi Weer.

In [bijlage 3](#) is een eerste versie van de plattegrond opgenomen. Ook bevat deze bijlage een verkeers & mobiliteitsplan voor dit nieuwe festivalhart.



## Opzet blokkenschema Festivalhart Paal 8

FESTIVALHART PAAL 8										
	PAAL8 PODIUM	PROGRAMMA TENT	PODIUM STRAND	Profs Lounge (backstage)	STRAND kapitein nemo	STRAND	Strandovergang	DOORLOP END	STRAND: KUNST	EXPEDITIE
10:00										
10:15			warmup strandpodium							
10:30			host Robbie							
10:45	Ochtendtalkshow	overdekte verblijfsplek publiek indien nodig								
11:00			BAND							
11:15										
11:30										
11:45										
12:00	Interactieve storytelling	(Pro's) talk								
12:15			DJ							
12:30										
12:45										
13:00	Straattheater		Het Grote Onbekende / of iets anders							
13:15		invulling ntb							FOYER BRISÉ	
13:30										
13:45										
14:00	BAND	overdekte verblijfsplek publiek indien nodig	DJ		KAPITEIN NEMO	SPELOTHEEK, HANGMATTE N, STUDIO MACK				EXPEDITIE
14:15										
14:30										
14:45										
15:00	DJ	storytelling solo show	invulling ntb							
15:15										
15:30										
15:45										
16:00	BAND	overdekte verblijfsplek publiek indien nodig	DJ					JUTFABRIEK		
16:15										
16:30										
16:45										
17:00			Performance				EXPO HGO & Eilandkinderen			
17:15	DJ									
17:30										
17:45		ombouw diner	DJ: variërend van kleine setting met intiem feestje tot een aantal dagen grotere setting met dansen op het strand							
18:00										
18:15	BAND									
18:30										
18:45										
19:00		Diner								
19:15										
19:30	DJ		BAND							
19:45										
20:00		dinerfeestje voortkomend uit diner (kleine dj set a la toiletfeestje vorig jaar)								
20:15										
20:30	BAND									
20:45										
21:00										
21:15										
21:30			DJ: variërend van kleine setting met intiem feestje tot een aantal dagen grotere setting met dansen op het strand							
21:45										
22:00	DJ									
22:15										
22:30										
22:45										
23:00	Silent Disco	overdekte verblijfsplek publiek indien nodig								
23:15										
23:30										
23:45										
00:00										

### 1.3 Straattheater



In 2022 was er (op 2 voorstellingen na) geen straattheater in de straten van West en Midland, vanwege de onzekerheid rondom Covid en het bevorderen van de doorstroming. Zowel de ondernemers, de bewoners, het publiek als wijzelf hebben het 'straattheater' erg gemist. Straattheater en Oerol zijn van oudsher onlosmakelijk aan elkaar verbonden en we brengen dan ook graag weer optredens terug naar de straten van West en Midland.

We vatten het begrip straattheater, in lijn met internationale ontwikkelingen, graag breder op: optredens in de openbare ruimte met invloeden van circus, performance, dans, beeldende kunst en/of muziek. Dit kunnen ook 'lopende performances' zijn (bijv tussen Brandarisplein en Havenplein).

Over het programma in de dorpskernen/straattheater is contact geweest en heeft afstemming plaatsgevonden met de VAW, SAM en verscheidene ondernemers.

Uitgangspunten:

- Het programma is een mix van circus, theater en muziek. Een overzicht van de verschillende acts leveren we begin april aan.
- Het programma kenmerkt zich door korte / tijdelijke optredens met beperkte techniek en decor. Er blijft niets van techniek of decor staan voor aanvang of na afloop van de optredens.
- Tijdens het straattheater programma is altijd een locatiemanager vanuit Oerol aanwezig die toezicht houdt. De locatiemanager staat in direct contact met hoofd techniek & veiligheid Oerol.
- Er zijn dranghekken ed voorhanden om in te zetten tbv publieks regulering waar nodig.
- Het programma vindt plaats in de dorpskernen van West en Midland:
  - Brandarisplein, West;
  - Boomstraat, West;
  - Torenstraat, West (inclusief het pleintje voor de Westerkerk, aan de Westebuurtstraat; en het terreintje naast het Raadscafé);
  - Pleintje voor en naast het CNL aan de Burgemeester Reedekerstraat (bij de oude gemeentegarage), West;
  - Havenplein, West;
  - Oosterburen, Midland;
  - Westerburen, Midland;
  - Schoolplein 't Schylger Jouw, ZuidMidlandweg, Midland



## 1.4 Oerol Colleges

In een college setting ontmoeten kunstenaars uit het programma en wetenschappers elkaar tijdens Oerol Colleges om in gesprek te gaan over Wadden en klimaat-gerelateerde onderwerpen. De colleges vinden plaats op locaties waar een Expeditie of voorstelling geprogrammeerd staat en zijn toegankelijk op vertoon van festivalbandje. Het gaat om maximaal 1 college per dag, gedurende het hele festival (10x). De colleges vinden plaats overdag (einde ochtend / begin middag) en hebben een maximale capaciteit van 100 bezoekers.



## 1.5 Eilander opening

We werken weer aan een speciale opening voor bewoners & ondernemers van het eiland. Het idee is om, net als afgelopen jaar, mensen uit te nodigen op donderdag 8 juni voor een avondvoorstelling (op uitnodiging). Op basis van voorgaande jaren verwachten we 200 tot 500 mensen, dit is ook afhankelijk van de capaciteit van de gekozen voorstelling (de openingsvoorstelling is nog niet definitief op dit moment).

Voorafgaand aan het voorstellingsbezoek willen we het nieuwe festivalhart feestelijk openen voor eilanders (voor alle eilanders toegankelijk op vertoon van bootpas, uiteraard met inachtneming van de capaciteit van het festivalhart). Deze feestelijke opening zal bestaan uit een ceremonieel gedeelte en een (muziek)optreden.

## 1.6 Overige locaties

### 1.6.1 Kantooruitbreiding

Zuid Midslandweg 4 te Midsland (het Oerol kantoor) willen we aanmerken als festivallocatie om de mogelijkheid te hebben het kantoor tijdelijk uit te breiden met 2 portakabin/tenten (1 tbv catering & 1 met extra werkplekken tbv transportcoördinator) in de periode maandag 27 maart tot en met vrijdag 7 juli. Mogelijk is het daarnaast nodig om nog extra werkruimte te creëren bij de Oerol-loods op Kinnum.

### 1.6.2 Klein Westerkeyn

Gebruik terrein voor crewparking en crewcatering (koffie, bar, lunch, diner).

Er worden meerdere tenten geplaatst voor crewcatering, zie plattegrond in [bijlage 6](#).

### 1.6.3 Opium op Oerol

Net als afgelopen jaren, gaan we weer aan samenwerking aan met de AVRO/TROS voor het TV-programma *Opium op Oerol* voor 5 live uitzendingen tijdens het festival, van maandag 12 t/m vrijdag 16 juni tussen 19:00u en 20:00u - met toegang voor een beperkt publiek van maximaal 100 personen.

Opium maakt graag weer gebruik van het terras van de Stayokay op West-Terschelling en het omliggende duingebied, aangrenzend aan Stayokay-terrein. De Stayokay heeft hiervoor reeds toestemming gegeven.

## 1.7 Buitenpodia horeca-ondernemers

Onderstaande advertentie is geplaatst in de Terschellinger (de editie van woensdag 16 november jl.). Hierna volgt een overzicht van de ondernemers met wie contact gehad hebben, naar aanleiding van hun programma voorgaande jaren, en/of naar aanleiding van de advertentie.

Het programma van ondernemers, komt in samenspraak met Oerol tot stand. De (live) buiten-optredens dienen uiterlijk om 22:00u te zijn beëindigd.

De verantwoordelijkheid voor het opbouwen van eventuele podia en apparatuur en het handhaven van de veiligheid en de orde (incl. evt. COVID-19-maatregelen) op hun terrein, dragen de ondernemers zelf. Dat geldt ook voor hun horecaverunning. Alle ondernemers dienen hiertoe zelf een veiligheidsplan in de gemeente (per mail aan [REDACTED])

# Buitenoptredens tijdens Oerol Festival 2023

Alle buitenoptredens tijdens Oerol Festival (vrijdag 9 t/m zondag 18 juni 2023) zijn onderdeel van de totale evenementenvergunning die Oerol aanvraagt bij de gemeente. Wil je een buitenactiviteit organiseren of bied je programma aan op jouw (buiten)podium tijdens Oerol Festival? En wil je graag mee in de vergunningsaanvraag van Oerol? Maak dan vóór donderdag 15 december je wensen kenbaar bij [REDACTED]. Bij vragen, bel gerust: 0562-448448 of kom langs op het Oerol kantoor op de Zuid Midslandweg 4 (geopend maandag t/m donderdag 10:00u - 17:00u).

Tijden voor buitenoptredens worden in overleg met Oerol vastgesteld i.v.m. de overige programmering. De maximale eindtijd voor buitenoptredens is 22:00 uur. Voor elke locatie dient uiterlijk 15 januari een veiligheidsplan ingediend te worden bij de gemeente.



*Advertentie De Terschellinger, woensdag 16 november 2022*

### Dansen onder de toren (West)

De wens bestaat om, net als in 2018, 2019 en 2022, een aantal keer optredens te organiseren op het Brandarisplein. Het concept: DJ's draaien plaatjes vanuit de mobiele DJ booth. Er wordt een kleine P.A. set neergezet. Er wordt gebruik gemaakt van meerdere kleine speakers om het geluidsniveau beheersbaar en gericht te houden. Geluid wordt richting Flaman gestuurd. Na afloop vertrekt het publiek naar nabijgelegen horeca.

Data: Zaterdag 10 juni, dinsdag 13 juni, vrijdag 16 juni & zaterdag 17 juni.

Tijdstip: opbouw 18:30, optredens tussen 19:30 - 22:00 uur. Afbouw direct na afloop show.

In het verleden trokken de optredens zo'n 100 bezoekers per keer. De kosten en de verantwoordelijkheid liggen bij de V.A.W. Buitenbar bij Flaman.

### De zeevaart (West)

Tijdens Oerol wil De Zeevaart in de avond artiesten programmeren op hun terras (geen podium, licht versterkt)

Data: vrijdag 9 t/m zondag 18 juni (nog niet definitief of alle dagen doorgaan)

Tijdstip: tussen 17:00 - 22:00 uur

### Eilandbar de Kerijf (West)

De Kerijf gaat voor het pleintje diverse bands programmeren.

Data: vrijdag 9 t/m zondag 18 juni

Tijdstip: tussen 17:00 - 22:00 uur

**Café 't Zwaantje (West)**

Naast café t Zwaantje in de Havenstraat 1 te West komt wederom een klein podium van 3 pallets breed en 4 pallets hoog (210x100x60 cm).

Data: vrijdag 9 t/m zondag 18 juni

Tijdstip: tussen 17:00 - 22:00 uur

**Island gym - ledersplak**

Island Gym gaat muzikale (of andere culturele) activiteiten plannen op een podium voor het pand.

Data: vrijdag 9 t/m zondag 18 juni

Tijdstip: 15:00 - 18:00 uur

**Stayokay (West)**

Net als afgelopen jaren: het opnemen van live tv en radio uitzendingen van de AVROTROS op het terras van de Stayokay op West-Terschelling en het omliggende duingebied, aangrenzend aan Stayokay-terrein. Zie eerder in de aanvraag (1.6.3). Daarnaast is Stayokay, net als de afgelopen jaren, voornemens deze setting overdag en 's avonds te gebruiken voor optredens van hun eigen programma.

Ook zal op het terras van de Stayokay zelf gebruikt worden voor een eigen programma, bestaande uit stand-up comedy. Ze plaatsen hiervoor een tijdelijke overkapping op het terras.

Data: vrijdag 9 t/m zondag 18 juni

Tijdstip: 11:00 - 16:30 (stand-up comedy) & avond (tot uiterlijk 22:00 uur)

**Isola Bella (West)**

Overdag (tot diner) de mogelijkheid voor optredens op het terras van restaurant Isola Bella & in de aangrenzende tuin. Optredens bestaande uit muziek en theater. Invulling en tijdstippen zijn op dit moment nog niet bekend en zullen z.s.m nagestuurd worden.

**Onder de Pannen (Midsland)**

Buitenoptredens aan de Noordzijde van Onder de pannen. Er worden live optredens van diverse bands en DJ's geprogrammeerd.

Data: vrijdag 9 t/m zondag 18 juni

Tijdstip: tussen 15:00 - 20:00 (met uitloop tot maximaal 22:00 uur)

**Straat Oosterburen (Midsland)**

Live muziek bij de terrassen in de Oosterburen, georganiseerd door de SAM. Afsproken is dat dit in overleg met Oerol zowel qua programmering als timing. De eventuele optredens zullen niet of licht versterkt zijn, zodat omwonenden geen overmatige geluidsoverlast zullen hebben.

Data: vrijdag 9 t/m zondag 18 juni

Tijdstip: tussen 17:00 - 22:00 uur

Contact: namens SAM, 

**Pura Vida (Midsland)**

Pura Vida wil in Midsland aan de overkant van de straat, twee keer per dag, een eigen programma neerzetten. Hierbij gaat het om een afwisseling tussen DJ's en bands.

Data: vrijdag 9 t/m zondag 18 juni

Tijdstip: 15:00 (i.o.m. Oerol ivm straattheater programmering) & 19:00 - 22:00

**De Rustende Jager (Formerum)**

Het gaat om een paar optredens (max 4) van livemuziek (als het weer het toestaat) op ons terras. Ook willen we graag +/- 3 optredens organiseren in het weilandje, tegenover de Rustende Jager, met toestemming van familie Jansen, ook in de middag. Het programma zal worden afgestemd met de programmering van Oerol

Data: nog niet bekend  
Tijdstip: +/- 14:00 - 16:00 uur

#### **De Vijfpoort (Formerum)**

Muziekcafé De Vijfpoort wil tijdens Oerol elke dag optredens organiseren op hun (vaste) buitenpodium met versterkt geluid. De programmering komt mede tot stand in samenwerking met Oerol.

Data: vrijdag 9 t/m zondag 18 juni  
Tijdstip: 13:00 - 20:00 uur (buiten) & 21:30 - 24:00 uur (binnen)

#### **ZandZeeBar (Formerum)**

De Zandzeebar wil tijdens Oerol elke dag optredens organiseren op een buitenpodium op hun terras aan de Noordkant (richting zee). Dit in overeenstemming met de programmering van Oerol rondom die plek.

Data: vrijdag 9 t/m zondag 18 juni  
Tijdstip: 19:30 - 23:00 uur

#### **De Walvisvaarder (Lies)**

De Walvisvaarder zal tijdens Oerol een eigen programmering op hun terras neerzetten. Net zoals afgelopen jaar zal dit uit licht versterkte muziek bestaan. Daarnaast willen ze net als afgelopen jaar gebruik maken van het weiland waar ze meer een stille programma hebben, met onder andere yoga.

Data: vrijdag 9 t/m zondag 18 juni  
Tijdstip: nog niet bekend

#### **Hotel Paal 8 (West aan Zee)**

Het hotel wil tijdens Oerol in afstemming met de programmering van Oerol op gezette tijden optredens verzorgen op het terras.

Data: vrijdag 9 t/m zondag 18 juni  
Tijdstip: nog niet bekend

## 2. Openingstijden festivallocaties

Voor alle locaties zoals op de locatiekaart en in de bijlagen benoemd en beschreven geldt: **geopend vanaf vrijdag 9 juni t/m zondag 18 juni 2023**, tenzij anders omschreven.

De opbouw op de verschillende Oerol locaties start (zoals gebruikelijk) vanaf 3,5 week voor aanvang Festival (**dinsdag 16 mei**). We doen ons best om alle locaties zo snel mogelijk na het Festival weer op te leveren. **De afbouw duurt tot uiterlijk 1 week na afloop van het Festival (vrijdag 23 juni)**. Tijdens de bouw en breek wordt geen (live)muziek en/of versterkt geluid ten gehore gebracht, met uitzondering van generale repetities, geplande doorlopen en try-outs.

### 2.1 Voorstellingen & Expedities

- De **voorstellingen** spelen doorgaans 9 van de 10 dagen (1 rustdag), 1 of meerdere keren per dag, tussen 09:00 en 00:00u.
- De openingstijden van de **Expeditie** zijn in 2022 verruimd (omwille van spreiding). Dit jaar gaan we weer terug naar de openingstijden die we voorheen ook hanteerden: van 11:00 tot 17:00 uur.
- We vragen dit jaar (in tegenstelling tot andere jaren) géén uitzonderingen aan voor afwijkende speeltijden na middernacht.
- Voor 1 voorstelling vragen wij een uitzondering voor **afwijkende speeltijden in de ochtend**. We zetten ons, net als elders, in om de impact op de omgeving zoveel mogelijk te minimaliseren en de in- en uitstroom van publiek zo veilig mogelijk te laten verlopen (bijvoorbeeld door verlichting en publieksbegeleiding). Het gaat om de volgende voorstelling:

#### *Herinner Ons | Gouden Haas*

*Herinner Ons* is geïnspireerd door ritueel en ceremonie, in dit geval als eerbetoon aan de rijkdom aan biodiversiteit die we als mensheid verwoesten. Het gevoel van zonsopgang en stilte kan een extra dimensie bieden aan deze theatrale ervaring.

Voor de bovengenoemde voorstelling zou de vroege ochtend voorstelling een eenmalige speciale speelbeurt zijn in hun reeks van voorstellingen om zowel publiek en makers een unieke en bijzondere ervaring te bieden naast de programmering 's avonds en overdag. De voorstelling tijdens zonsopgang is gepland tijdens het tweede weekend van Oerol, dicht tegen midzomer aan.

### 2.2 Festivalhart Paal 8

- Donderdag 9 juni: Eilander opening maximaal 2 uur tussen 17:00 - 24:00 uur.
- Vrijdag 9 juni: 14:00 - 00:00 uur;
- Zaterdag 10 juni t/m zondag 18 juni: 10:00 - 00:00 uur

### 2.3 De Betonning

- Vrijdag 9 juni t/m zondag 10 juni: tijdstip afhankelijk van uiteindelijke programmering & blokkenschema

### 2.4 Straattheater / programma in de dorpen

- Vrijdag 9 t/m zondag 18 juni 13:00 - 17:00 uur (daarna programma van ondernemers, zie hiervoor paragraaf 1.7)

### 2.5 Try-outs en aangekondigde doorlopen

Van de theatervoorstellingen gaat ook in 2023 een aantal tijdens Oerol Festival in première en de andere gezelschappen maken aanpassingen specifiek voor de situatie op Terschelling. Dat betekent dat er de laatste dagen voor het Festival nog hard wordt gewerkt aan de producties. Daarom de



aanvraag voor het houden van try-outs (met kaartverkoop) en aangekondigde doorlopen (zonder kaartverkoop, wel met reservering) van de theatervoorstellingen op woensdag 7 en donderdag 8 juni, voorafgaand aan het Festival. Besloten voor eilanders en vrijwilligers.

## **2.6 Crewcatering**

Algemene openingstijden: donderdag 8 juni t/m zondag 19 juni 09:00 - 00:00 uur.

### 3. Communicatie

De communicatie is zowel voor, tijdens als na Oerol van groot belang. Vanuit Oerol richten we onze communicatie tot omwonenden, overheid, bezoekers/deelnemers en eigen medewerkers. In het veiligheidsplan (bijlage 4) staat een uitgebreide toelichting over de communicatiestructuur & lijnen.

#### 3.1 Communicatie richting eilandbewoners en eilander bedrijven

Met eigenaren en gebruikers van locaties worden op voorhand gesprekken gevoerd over het gebruik en toestemming voor het gebruik. Omwonenden worden middels gesprekken en/of bewonersbrieven op de hoogte gebracht. In de brieven staan de contactgegevens vermeld van de productie leider van Oerol die direct betrokken is bij het betreffende project, zodat bewoners direct in contact kunnen treden bij vragen en opmerkingen. Dit voorkomt dat klachten direct bij de politie en/of de gemeente terecht komen, zonder dat de organisatie hier zelf actie op heeft kunnen nemen.

#### 3.2 Communicatie van organisatie naar eigen medewerkers

De interne communicatie verloopt via verschillende kanalen: live bijeenkomsten/overleggen, email, Whatsapp, telefoon, communicatie-programma Slack; en tijdens het festival wordt door een deel van het team gebruik gemaakt van portofoons.

#### 3.3 Communicatie naar bezoekers

Naast de digitale communicatiemiddelen (website, nieuwsbrief, social media, digitale dagkrant, interactieve fietskaart en email), worden er op verschillende punten op het eiland uitingen geplaatst ten behoeve van de communicatie richting bezoekers.

We vragen een vergunning aan voor onderstaande **voorzieningen** ten behoeve van de communicatie richting bezoekers.

##### Op het hele eiland:

- Het plaatsen van een aantal info/zuil/bord/objecten ter informatieverstrekking voor de bezoekers.
- Het plaatsen van vlaggen.
- Het plaatsen van bewegwijzering over het hele eiland t.b.v. informatieverstrekking voor de bezoekers.
- Het plaatsen van een aantal info zuilen/borden/objecten waar posters en aankondigingen op kunnen worden aangebracht.

##### Op het Havenplein (West-Terschelling);

Afgelopen jaar hadden we, op verzoek van de Gemeente (en als uitzondering ivm de onzekerheid tav Covid), geen bemand infopunt op de haven om de doorstroming op het Havenplein te bevorderen. Dit jaar maken we graag weer, als vanouds, gebruik van het havenplein. De locatie hiervoor stemmen we af met de Gemeente (Openbare Orde & Veiligheid). We willen bezoekers direct vanaf het moment van aankomst op het eiland welkom kunnen heten en kunnen informeren.

- Het plaatsen van een **servicepunt** waar bezoekers informatie over het Festival kunnen krijgen. In 2023 is de kaartverkoop weer volledig digitaal, maar bij deze servicepunten kan het publiek hulp krijgen bij de kaartverkoop. Er komt een tent, container of portacabin met loketten erin.
- Het plaatsen van een **object** als herkenbaar & welkomstelement.
- Het plaatsen van een **elektronisch informatiebord** (narrowcasting systeem) voor real time informatie voorziening.



### Bij het Festivalhart Paal 8 (West aan Zee);

- Het plaatsen van een **servicepunt** waar bezoekers informatie over het Festival kunnen krijgen. In 2023 is de kaartverkoop weer volledig digitaal, maar bij deze servicepunten kan het publiek hulp krijgen bij de kaartverkoop. Er komt een tent, container of portacabin met loketten erin.
- De mogelijkheid om **Oerol-merchandise** te verkopen. Optie: vanuit een tent, kraam of portacabin.
- Het plaatsen van **infobogen/objecten** t.b.v. informatieverstrekking bezoekers (entree markeren; aanmerken looproutes, etc).
- Het plaatsen van een **'landmark'** vlak buiten de entree van de locatie, ter herkenning.
- Het plaatsen van een **elektronisch informatiebord** (narrowcasting systeem) voor real time informatie voorziening.

### In dorpskern Midsland:

- Het inrichten van een **servicepunt** waar bezoekers informatie over het Festival kunnen krijgen. In 2023 is de kaartverkoop weer volledig digitaal, maar bij deze servicepunten kan het publiek hulp krijgen bij de kaartverkoop. Omwille van doorstroom in de dorpskern zoeken we naar een bestaande locatie om dit servicepunt in te richten. Mocht dat niet lukken dan plaatsen op een nader te bepalen locatie i.o.m de Gemeente een tent, container of portacabin met loketten erin.
- Het plaatsen van een **elektronisch informatiebord** (narrowcasting systeem) voor real time informatie voorziening.



voorbeeld objecten / landmarks



### Festivalbandjes

Het ophalen van de festivalbandjes wordt zoveel mogelijk gespreid:

- Oerol-servicepunt bij de terminal van Rederij Doeksen in Harlingen.
- Oerol-servicepunt op het havenplein op West.
- Oerol-servicepunt in Midsland.
- Oerol-servicepunt bij/op Festivalhart Paal8.
- VVV, West-Terschelling.

## 4. Horeca-ontheffing

Wij vragen een horeca-ontheffing aan voor diverse festivallocaties, zoals hieronder benoemd. De volledige aanvraag hiervoor wordt uiterlijk 6 weken voorafgaand aan het Festival ingediend (vrijdag 28 april).

Hieronder volgt een korte toelichting per onderdeel.

### **Festivalhart Paal 8: horeca ontheffing & alcohol vergunning**

Diverse barren en eetgelegenheden op het festivalhart (zowel parkeerterrein als strand).  
Kleine bar exclusief voor medewerkers in de backstage bij de crewcatering.

### **Festivallocatie De Betonning: horeca ontheffing & alcohol vergunning**

We richten deze locatie dit jaar in als locatie voor een grote voorstelling met horeca. Het gaat om een voorstelling van de *Veenfabriek*. In [bijlage 2](#) hebben we een onderbouwing opgenomen m.b.t deze horeca aanvraag.

### **Horeca bij (crew)catering: horeca ontheffing & alcohol vergunning**

Op Klein Westerkeyn bevindt zich een bar bij de crew catering.

### **Horeca bij voorstellingen & projecten**

Bij enkele projecten vraagt de inhoud van het project om het aanbieden van eten & drinken. Dit is altijd een wezenlijk onderdeel van de inhoud van het project valt binnen de tijdspanne van het project zelf. Het zal zodanig geen concurrentie aangaan met bestaande horeca.

- **Collectief Walden - feestelijke bijeenkomsten: horeca ontheffing & alcohol vergunning**

Collectief Walden komt met 'Huisfeest, proeve van NAU 0001/1000', (een proeve van een voorstelling die zijn in 2024 gaan presenteren op het festival). Het worden twee feestelijke bijeenkomsten waarin Collectief Walden kan experimenteren met rituele vormen, en onderzoeken wat hun rol is binnen het vormgeven van een nieuw ritueel voor de eeuwigheid.

De twee feestelijke bijeenkomsten zullen plaatsvinden op zaterdag 10 juni en zaterdag 17 juni 2023 op het Oosterend strand, nabij paal 18. De bijeenkomsten duren van 21:00 tot 22:30 en er is plaats voor maximaal 70 bezoekers. [bijlage 2](#) bevat een uitgebreide toelichting op eet & drink onderdeel.

- **Tomoko Mukaiyama - EAT: horeca ontheffing - geen alcohol vergunning**

Mukaiyama komt met een Japans team om een kleinschalige voorstelling te maken waarin het Japanse ontbijtritueel en het maken van gefermenteerd voedsel centraal staat. Met kennis van Japanse chefs, lokale Terschellinger experts en de muzikale genialiteit van Mukaiyama zal de manier waarop we ons dagelijks eten beschouwen en het opnieuw tijd nemen voor dit ritueel nieuw leven ingeblazen worden.

- **Laika - LANDMAAL: horeca ontheffing - geen alcohol vergunning**

Kan je de wereld redden vanuit de keuken? Sien Vanmaele zoekt naar oplossingen om haar planetaire bezorgdheid te bedwingen. Haar queeste start bij de zee, de plek waar ze vandaan komt, waar alle leven uit voortkomt. Ze deed afgelopen twee jaar op Terschelling al onderzoek naar zilte planten voor haar futuristische ZEEMAAL voorstelling. Nu is het tijd om uit zee en aan land te komen voor LANDMAAL. Een kleinschalige Co2 neutrale voorstelling waarin Vanmaele de gehele voorstelling zal spelen vanuit een bakfiets waarin het decor én haar keuken zit. Denk aan een proeverij, een kleine maaltijd om het land opnieuw te proeven.

## 5. Geluidsontheffing

We vragen hierbij een **ontheffing geluidshinder** (op grond van 4.6 APV) aan voor de festivalterreinen en andere locaties waar versterkt geluid geproduceerd wordt. Een omschrijving van alle locaties (incl melding van versterkt geluid) en bijbehorende openingstijden is terug te vinden in hoofdstuk 2 & bijlagen 1,2 & 3.

In 2022 is een akoestische studie uitgevoerd door Event Acoustics volgens de best beschikbare methode. Dit rapport is gedeeld met de gemeente en beoordeeld door Het Geluidsburo. Uit de conclusie van dit rapport:

*“Uit onderzoek blijkt dat er gedurende een evenement dag incidenteel maximaal optredende geluidsniveaus, ten gevolge van muziekgeluid, ter hoogte van geluidgevoelige gevels bij De Betonning 71 dB(A) en 85 dB(C) kunnen optreden mits er BBT-maatregelen toegepast worden.*

*Bij de locatie Westerkeyn blijkt dat er gedurende een evenement dag incidenteel maximaal optredende geluidsniveaus, ten gevolge van muziekgeluid, ter hoogte van geluidgevoelige gevels ter hoogte van geluidgevoelige gevels bij Westerkeyn 60 dB(A) en 74 dB(C) kunnen optreden.”*

Omdat we dit jaar gebruik maken van een nieuw festivalhart, hebben we dit jaar aanvullend advies ingewonnen bij Event Acoustics. Dit rapport is opgenomen in bijlage 7.

We gaan graag in gesprek met de gemeente om tot een juist geluidsbeleid incl monitoring te komen dat aansluit bij het toekomstige evenementenbeleid van de gemeente Terschelling.

Met betrekking tot geluidsbeleid hanteert Oerol de volgende uitgangspunten:

- Wij onderschrijven het geluidsconvenant van de evenementen & muziekbranche uit 2018. We houden ons aan de daarin genoemde geluidsnormen.<sup>3</sup>
- Geluidsinstallaties worden volgens de geldende normen geplaatst en zullen nooit op dorpskernen gericht staan. Onze geluidstechnici monitoren ten alle tijden het geluidsniveau en blijven binnen de normen.
- De geluidsproductie bij voorstellingen zal in de Oerol periode plaats hebben met een aaneengesloten tijdsduur tussen 25 minuten en 210 minuten.
- In de voorbereidingsperiode (20 mei tot 5 juni) mag tot maximaal 21:00u met versterkt geluid worden gerepeteerd.
- In de dagen voorafgaand aan het Festival (6 t/m 9 juni) mag tot 22:00u met versterkt geluid gewerkt worden, met uitzondering van de geplande try-outs en doorlopen (op woensdag 8 juni en donderdag 9 juni).
- Het aantal DBA per locatie kunnen we niet op voorhand vaststellen. Omdat niet bekend is op dit moment welke apparatuur er in wordt gezet en welk volume je op locatie nodig hebt om het goed verstaanbaar te maken voor en over te brengen op het publiek. Er wordt altijd rekening gehouden met de omgeving en de leefbaarheid ervan. Daarnaast houden we ons aan de maximale geluidsnormen uit het geluidsconvenant.
- Na afloop van avondvoorstellingen vragen we de groepen om niet langer dan een half uur op locatie te blijven, zodat de rust na afloop van elke voorstelling spoedig terugkeert (tot de volgende dag op de betreffende aanvangstijd van de voorstelling).

Ter aanvulling verwijzen we graag naar ons Ecologisch Kompas die inzichtelijk maakt hoe wij als Festival ons verhouden tot onze omgeving en de verantwoordelijk die wij hier in nemen. De uitgenodigde makers nemen we hier goed in mee. We maken vooraf duidelijk dat het spelen op de locatie alleen doorgaat als uit de quickscans voorafgaand aan het festival blijkt dat er geen mogelijke verstoring kan plaatsvinden (bijv van neergestreken broedvogels). Als dat bij de toetsing vooraf blijkt, dan hebben we nauw overleg met Staatsbosbeheer hoe we hierop acteren en verschuiven we indien nodig of verplaatsen we de productie als geheel.

Daarnaast vragen we bij de provincie een ontheffing stiltegebied aan op grond van de PMV.

---

<sup>3</sup> Zoals gesteld in het 'Derde convenant preventie gehoorschade versterkte muziek' van het Ministerie van Volksgezondheid, Welzijn en Sport en convenantpartijen.

## 6. Collectevergunning

Net als eerdere jaren hebben we een werving voor Vrienden en Donateurs van Oerol lopen tijdens het Festival. We vragen hiervoor een aparte collectevergunning aan, maximaal zes weken voor aanvang van het festival (donderdag 28 april).

## 7. Braderievergunning

Zoals gebruikelijk, nemen we de mogelijkheid voor het organiseren van braderieën tijdens het Festival, mee in onze aanvraag.

De braderieën worden in overeenstemming met Oerol, maar niet door Oerol zelf, georganiseerd.

Het gaat om 3 braderieën (van 10:00 - 17:00 uur):

- Dinsdag 13 juni Midsland (Westerburen / Oosterburen)
- Woensdag 14 juni Hoorn (Abt Folkertspad)
- Donderdag 15 juni West (Burgemeester Reedekerstraat tot ongeveer nr 26 & Boomstraat met uitloop naar Torenstraat)

In de evaluatie van de Gemeente kwam naar voren dat zij de Burgemeester Reedekerstraat liever niet afsluiten omdat er zoveel omwonenden doorheen moeten. Deze straat is echter een stuk ruimer dan de Torenstraat en Boomstraat en daardoor beter in te richten voor de braderie met het oog op verkeersveiligheid. Zeker met het oog op het geplande straattheater in de Toren- en Boomstraat. Daarom vragen we namens de organisator van de braderie toch deze straten aan.

We hebben nader onderzocht of de Molenstraat en het gedeelte van de Burgemeester Reedekerstraat tussen de Bionier en Molenstraat mogelijke opties zijn, maar gezien de afmetingen van de kramen in relatie tot de breedte van de straten is dit ons inziens niet bevorderlijk voor de veiligheid en doorstroom.

Bij de Molenstraat moeten de kramen geplaatst worden voor de paaltjes waardoor er een heel smal stuk straat overblijft als doorgang. Dit zorgt er o.a. voor dat op- en afbouw veel langer duurt (en zodoende ook mogelijke overlast voor omwonenden).

De organisatie van de braderie zorgt ervoor dat de doorvoer naar de Schoolstraat wordt vrijgehouden en kramen geplaatst worden vanaf het CNL t/m Woonfriesland.

Daarnaast zullen alle omwonenden en bedrijven eerder geïnformeerd worden en worden en dranghekken geplaatst bij het begin van de Oosterduinstraat.

## Ecologisch Kompas Oerol 2023



Dit kompas is een levend document. We geven onszelf de opdracht om elk jaar onszelf te bevragen of dit kompas nog past bij de werkelijkheid en/of aanpassingen vraagt.

**Versie: 22-12-2022**

## Ecologisch Kompas Oerol 2023

**Beste deelnemer, medewerker, vrijwilliger, maker, kunstenaar, technicus, bezoeker en eenieder die meewerkt aan Oerol en daarin verantwoordelijkheid draagt voor het festival en het eiland,**

Kunst, natuur en landschap zijn onlosmakelijk verbonden aan Oerol. Oerol Festival is in de afgelopen decennia uitgegroeid van een kleinschalig evenement met straatartiesten en voorstellingen in schuurtjes naar een groot locatie-kunstenfestival dat plaatsvindt over het hele eiland Terschelling, midden in het Waddengebied met kwetsbare en unieke als Natura 2000 bestempelde natuur. De interactie met deze natuur is mede de magie waar Oerol op is gebouwd, *maar we zien ook dat* deze natuurlijke bewegingsruimte (letterlijk en figuurlijk) kleiner wordt. We lopen tegen grenzen op die we willen en ook verplicht zijn te respecteren. Dat vergt een radicaal andere benadering en een ander perspectief waarmee wij ons Festival maken.

### De natuur onder druk

Jaren hebben we met een eenzelfde ecologisch rapport en benadering het festival kunnen opbouwen. Dit rapport ontstond op initiatief van Oerol om beter inzicht te krijgen in welke soorten er leven en groeien. Met deze informatie konden we een betere inschatting maken welke locaties gebruikt kunnen worden (en op welke manier) voor voorstellingen en projecten. Dit rapport in combinatie met goede afspraken en gesprekken met Staatsbosbeheer en andere grondeigenaren (Rijkswaterstaat, Wetterskip, gemeente Terschelling en particulieren) vormt de basis van onze huidige benadering en is de basis voor onze WNB vergunning<sup>1</sup>.

Door meer recreatief gebruik, afname van biodiversiteit en een groeiende lijst van beschermde soorten staat de natuur meer dan ooit onder spanning. Het komt in de praktijk steeds vaker voor dat een project verplaatst van locatie door veranderingen in de natuur. Lokaal is er toename van biodiversiteit en zijn er speellocaties waar bijzondere flora en fauna zijn gaan leven. Een geweldige ontwikkeling, maar voor het organiseren van een festival - en met name voor makers - ook lastig want we willen met ons handelen geen bedreiging voor die bijzondere natuur vormen. Naast dat we deze veranderingen op het eiland merken, komt door alle nieuwe vergunningen en calculaties die realiteit extra hard binnen. Wij realiseren ons dat we geen festival kunnen organiseren zoals we dat jaren gedaan hebben. We vinden het belangrijk om verantwoordelijkheid te nemen voor een leefbare planeet. Vanuit deze intrinsieke motivatie hebben wij besloten sneller te handelen dan het beleid op dit moment voorschrijft.

*'Waar de natuur  
gewoon veel beter in  
is, is op een zo  
energiezuinige manier  
overleven en de mens  
zou daar  
wat van kunnen leren'*

**boswachter  
Terschelling**

---

<sup>1</sup> De **Wet natuurbescherming** bevat alle regels rondom de bescherming van natuurgebieden. Wanneer activiteiten nadelige gevolgen hebben voor beschermde natuurgebieden, is een toestemming nodig. Een belangrijk onderdeel van de Wnb is de **zorgplicht** (artikel 1.11), waarin gesteld wordt dat iedereen voldoende zorg in acht moet nemen voor Natura 2000-gebieden, bijzondere nationale natuurgebieden en voor alle in het wild levende dieren en planten en hun directe leefomgeving, ongeacht beschermingsniveau. Deze zorg houdt in elk geval in dat eenieder die weet of redelijkerwijs kan vermoeden dat door zijn handelen of nalaten nadelige gevolgen kunnen worden veroorzaakt voor in het wild levende dieren en planten: Dergelijke handelingen achterwege laat, dan wel; De noodzakelijke maatregelen treft om die gevolgen te voorkomen; of Voor zover die gevolgen niet kunnen worden voorkomen, deze zo veel mogelijk beperkt of ongedaan maakt. *Het nalaten van de zorgplicht (voor alle in het wild levende dieren en planten) is een overtreding van de Wnb.*



## **Ecologisch Kompas**

De natuur aan het woord laten lijkt een spannende denkrichting, maar is noodzakelijk. We realiseren ons dat we nog meer kunnen gaan werken vanuit een natuurinclusieve overtuiging waarbij we meer ruimte geven aan de natuurlijke en ecologische waarden. We zijn bezig met de uitfasering van generatoren die draaien op fossiele brandstoffen, gaan locaties indelen in 3 categorieën om de belasting van een project en mogelijke capaciteit publiek op plekken beter in te kunnen schatten. En we maken de keuze om minder programma te maken, zodat er meer ruimte overblijft voor de natuur. Daarom gaan we werken met een **Ecologisch Kompas** voor makers, die we implementeren in onze eigen organisatie en die een vertaling krijgt naar het publiek. Dit zijn artistiek inhoudelijke kaders als wel praktische.

Het handelen vanuit een **Ecologisch Kompas** kan alleen werken als het op verschillende lagen van het festival wordt toegepast en in hoe we onszelf organiseren. Dit is wat ons betreft de enige manier om het festival toekomstbestendig te maken en hierbij doen we een beroep op iedereen die daarbij betrokken is. We maken daarbij de ecologische kaders en de zorgplicht prioriteit en hanteren dit als leidraad in het maken van passende afwegingen.

**Als je deelneemt aan Oerol als: medewerker, vrijwilliger, maker, kunstenaar, technicus, bezoeker, etc. , dan beschouwen we je als onderdeel en mede verantwoordelijk voor Oerol. Het doel van dit kompas is om met ons handelen geen verontreiniging en/of negatieve invloed op de omgeving/planeet te hebben en dat dit bijdraagt aan een toekomstbestendig Oerol festival.**

Het Oerol team

# Ecologisch Kompas

Oerol is gevestigd op Terschelling (organisatie), maar is in de maanden mei/juni te gast (publiek en makers). Het landschap wordt beheerd en beschermd door verschillende samenwerkingspartijen (staatsbosbeheer, rijkswaterstaat, wetterskip en particuliere eigenaren), maar is het leefgebied van de flora en fauna en de inwoners van Terschelling. De maker voert i.s.m. met Oerol het gesprek met de land- of grondeigenaar om het plan, de uitvoering en de afronding af te stemmen op wat er wel/niet mogelijk of (ecologisch) passend is op de locatie.

Daarom starten we dit kompas met een 3-tal inhoudelijke uitgangspunten. Deze artistiek inhoudelijke keuze om de stem van locatie/natuur veel prominenter aanwezig te laten zijn zien we als een enorme uitdaging, maar ook als een sterk artistiek kader.

## Inhoudelijke uitgangspunten voor ecologisch denken en maken:

- **Het landschap en het eiland zijn je vertrekpunt.** Als maker onderzoek je vanuit artistieke oogpunt de ecologische impact van je beoogde project. Het gevolg van deze kennis heeft invloed op je inhoudelijke keuzes, maar uiteindelijk ook in de keuzes hoe je gaat produceren. *Ik weet wat mijn eigen expertise en rol is in de productie en vraag zo nodig informatie aan experts.* Daarbij zorg je voor een duurzame (volhoudbare) balans tussen je idee, de plek en de te gebruiken middelen.
- **De vraag: ‘Wat geef ik terug aan de locatie?’ staat centraal.**  
Dit vraagt van iedereen een open blik de locatie te onderzoeken en waar te nemen waar de belangen van de plek/locatie zelf liggen. Hier gaat het niet over wat wij als mens passend vinden, maar wat passend is voor de locatie. De locatie wordt hierin als gelijkwaardige medespeler beschouwd en is het fundament van je project. *Als ik de natuur als bron van kennis kan benutten; is het makkelijker oplossingen te vinden die zo min mogelijk bronnen verspillen. In plaats van kennis ophalen integreer ik in mijn plannen wat ik het eiland en de inwoners van Terschelling kom brengen.*  
De vragen: *‘Welke stappen kan ik maken om de negatieve impact van mijn project te verkleinen?’* en *‘Wat geef ik vervolgens terug aan de locatie?’* kunnen daarbij helpen.
- **Ik pas de regel toe: ‘We doen alleen iets onwenselijks als dit iets wenselijks teweegbrengt’**  
Bijvoorbeeld: *‘We nemen bouwmaterialen (onwenselijk) mee naar het eiland, maar vervoeren deze op een zo duurzaam (wenselijk) mogelijke manier’* en *‘We toetsen onze onwenselijke/wenselijke keuzes aan dit kompas en samenwerkingspartijen.’* Minder (degrowth) is daarbij een reële en haalbare optie. We realiseren ons dat deze regel nog uitwerking vereist en in de praktijk moet worden uitgetest.

### **Praktische uitgangspunten voor een ecologische werkwijze:**

- **Vermijden van fossiele bronnen:** minder transportbewegingen, minder energieverbruik, inzet van emissiearme middelen, het inzetten van duurzame energiebronnen, fietsen ipv met de auto. We dragen allemaal zoveel mogelijk bij aan een zo'n klein mogelijke footprint voor een beter klimaat. Wij stimuleren degrowth. Daarbij gaan we voor een positieve impact in plaats van gemak. In plaats van het aanvoeren van een stroomvoorziening is het werk met wat er aanwezig is ook een wenselijke optie.
- **Duurzame catering d.m.v. bewuste voedselkeuzes:** Ons voedselsysteem is de nummer één oorzaak van natuurverlies wereldwijd. Vegan/vegetarisch eten is daarom de norm. Gebruik re-usable servies, herbruikbare drinkflessen ipv pet-flessen. Let daarbij ook op seizoensproducten, lokale producten van het eiland of producten met een milieukeurmerk.
- **Zo min mogelijk afval:** circulair materiaalgebruik en minder materiaalgebruik. Voorkom waterverspilling, ga verantwoord om met water. Kan er gebruik gemaakt worden van een toilet in de buurt, dan heeft dit de voorkeur in plaats van een dixi. Goed scheiden van afval. Gebruik van enkel schoonmaakproducten met een milieukeurmerk, geen gebruik van single-use plastic en servies, minder printen, geen gebruik van rietjes, ballonnen of confetti, geen gebruik van verontreinigde vloeistoffen (zoals verf, vet of oplosmiddelen) op locatie. Heb je zelf een brandblusser bij je, let er dan op dat deze blusschuim bevat die biologisch afbreekbaar is.
- **Geen aanpassingen aan het landschap:** Bijv: het graven op locatie brengt onherstelbare schade op aan bodemlagen, daarom is graven in de basis niet toegestaan. Het snoeien van planten, bomen of heesters ten behoeve van je kunstwerk is niet toegestaan in het broedseizoen. Het is van belang dat na het verlaten van de locatie er geen vermindering van natuurwaarden heeft plaatsgevonden: laat het achter zoals je het aantrof.
- **Geluid en licht:** Bijna alle natuurlocaties vallen onder natura 2000 wetgeving of zijn stiltegebied. Dat betekent dat er rekening gehouden moet worden met de impact mbt licht en geluid op locatie. Voor deze locaties kunnen ontheffingen aangevraagd worden, maar de vraag vanuit de groep moet wel realistisch zijn.
- **Dronegebruik:** Het is op Terschelling niet toegestaan (ook niet met een vliegbewijs van het rdw) om een drone te gebruiken ten behoeve van het registreren van je werk voor, tijdens en na het festival. Het gebruik van een drone heeft enorm veel impact op broedvogels en foeragerende vogels. Het kan onherstelbare schade teweegbrengen op de groeikansen van jonge vogels en hun voedselvoorziening.
- **Toegankelijkheid:** Naast oog houden voor het landschap, blijven we ons bewust van dat het werk toegankelijk en inclusief is voor iedereen. Oerol is tegen alle vormen van uitsluiting en discriminatie en streeft na dat iedereen zich welkom, thuis voelt en betrokken voelt.

---

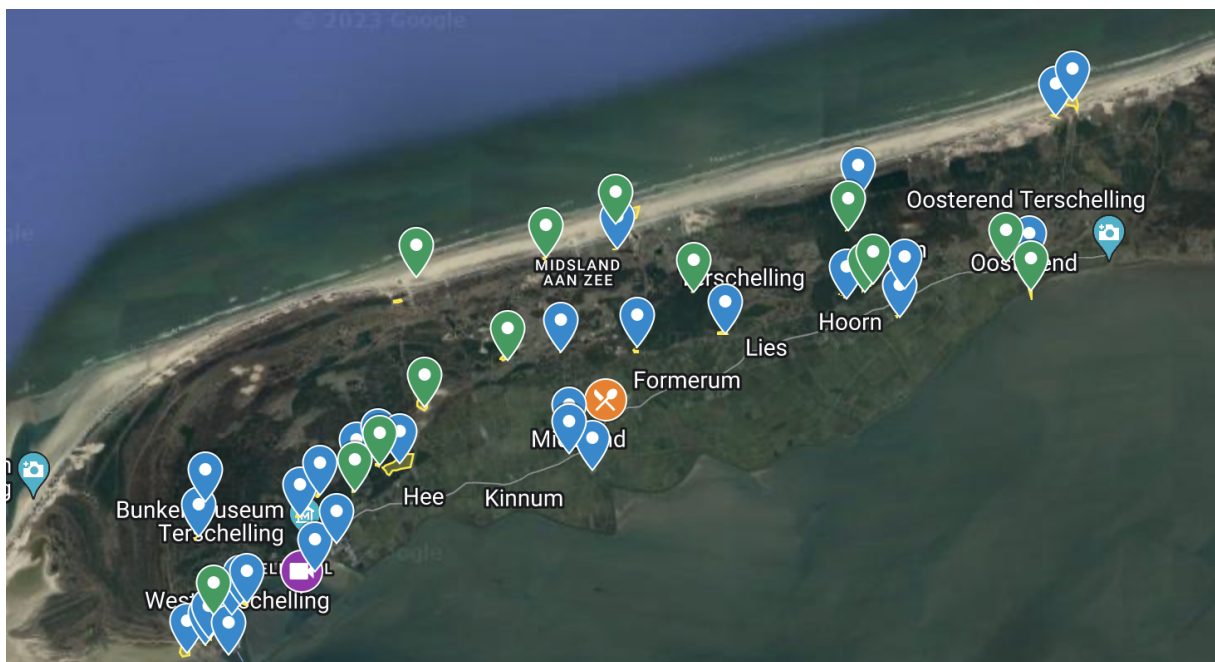
*We verzoeken jullie als (mede)makers om met ons uitvoering te geven aan dit kompas. Het is onvermijdelijk dat we ons anders gaan organiseren en andere andere keuzes gaan maken om als festival duurzamer en meer natuurinclusief te worden. Bij de uitvoering van dit kompas ondersteund Oerol de makers om vervolgens met elkaar naar oplossingen te zoeken. Het wordt een enorme uitdaging voor ons allemaal om de productionele gevolgen in kaart te brengen. We zijn op dit moment aan het pionieren en zullen daarom veel onzekerheden tegenkomen in dit proces.*

## Bijlage 1 Locaties Oerol Festival 2023

### 1.1 Locatiekaart Oerol Festival 2023 | feb 2023

De locatiekaart is geupdate t.o.v. de versie van dec '22: alle voorstellingen, expedities & overige programma onderdelen zijn toegevoegd aan de locatiekaart. Daarnaast is een laag met reserve locaties toegevoegd.

Op de kaart kunnen daarnaast nog steeds *standaard situatieschetsen* (calamiteitenroutes, stroomvoorziening en parkeerplaats fietsen) zichtbaar gemaakt worden (aan- of uitvinken in de linker menubalk).



### 1.2 Locatie-overzicht

In het spreadsheet op de volgende pagina's staat het overzicht van alle locaties van de kaart. Elke locatie is gecategoriseerd op basis van onderstaande punten:

- **Theatergroep / artiest / maker**
- West/Midden/Oost
- Maximale capaciteit
- Eigenaar (particulier/Staatsbosbeheer/Gemeente/Rijkswaterstaat/Wetterskip)
- Soort locatie (binnen/buiten)
- Stiltegebied (ja/nee)
- Nummer WNB Vergunning
- Schaal (klein/midden/groot)
- Geschikt voor tribune (ja/nee)
- Groot transport naar locatie mogelijk (ja/nee)
- Vaste spanning (ja/nee)
- Gebruik kunstlicht toegestaan (ja/nee)
- Gebruik versterkt geluid toegestaan (ja/nee)

# Overzicht Locaties Evementenvergunning 2023

Titel	Bevindt zich in	Programma 2023	maximale Schaal	Eigenaar	Soort	Natura 2000	Stiltegebied	Nr PB Wifiteveen Advies	Geschiedt voor huurtribune	groot transport naar locatie	vaste spanning	Gebruik kunstlicht	Gebruik geluid
1 Anno's Plak	Midland-Noord	Sarah Kausikh	klein	Staatsbosbeheer	buiten	ja	ja	9.4.1	nee	nee	nee	nee	Nee
2 Aijensdune	Hee	Atelier NL	midden	Staatsbosbeheer	buiten	ja	ja	9.4.12	nee	ja	nee	Ja	Ja (stem+muziek)
3 Betonning	West-terschelling	De Veentfabriek	extra groot	Rijkswaterstaat	buiten	nee	nee	9.1.3	ja	ja	Ja: krachtstroom	Ja	Ja (stem+muziek)
4 Bos Duinmeertje Hee	Hee	House of Nouns	groot	Staatsbosbeheer	buiten	ja	ja	9.4.3	nee	nee	Ja: 220V	Ja	Ja (stem+muziek)
5 Bos Luplak	Halfweg	BOG.	groot	Staatsbosbeheer	buiten	ja	ja	9.2.8	ja	ja	nee	Ja	Ja (stem+muziek)
6 Bostheater	Formelum	TILT	midden	Staatsbosbeheer	buiten	ja	ja	9.2.13	nee	nee	Ja: 220V	Ja	Ja (stem+muziek)
7 Bunkers Formelum	Formelum	Kompagnie Kistemaker optie 1	midden	tuilur	buiten	nee	ja	zoeken	ja	ja	nee	Ja	Ja (stem+muziek)
8 Camping Nieuw Formelum - Grasveld	Formelum	Reserve locatie	extra groot	Particulier	buiten	nee	nee	nvt	ja	ja	Ja: 220V	Ja	Ja (stem+muziek)
9 Cupido's Plak	Hoon	Reserve locatie	groot	Staatsbosbeheer	buiten	ja	ja	9.2.15	ja	ja	nee	Ja: alleen overdag	Ja (stem+muziek)
10 De Rondte Folkshogeskoalle	Hoon	Joan Catala	midden	Particulier	buiten	nee	nee	9.2.15	nee	nee	Ja: krachtstroom	Ja: alleen overdag	Ja (stem+muziek)
11 De Toekomst	West-terschelling	Tomoko	klein	Particulier	binnen	nee	nee	nvt	nee	nee	Ja: 220V	ja	Ja (stem+muziek)
12 de Walvis/Groene Strand	West-terschelling	Chloé Moglia	extra groot	Staatsbosbeheer	buiten	nee	nee	9.5.14	ja	ja	Ja: 220V	Ja	Ja (stem+muziek)
13 De Zeekraal	Oosterend	Marina Sulima & Olivia D'Cruz	midden	Particulier	binnen	nee	nee	9.6.8	ja	ja	Ja: 220V	Ja	Ja (stem+muziek)
14 Dellewal	West-terschelling	Reserve locatie	groot	Gemeente	buiten	nee	nee	9.5.1	ja	ja	Ja: krachtstroom	Ja	Ja (stem+muziek)
15 Dijk Perkweg	Oosterend	De Streken	klein	Wetterskip	buiten	ja	ja	9.5.4	nee	bepikt	nee	Nee	Ja: alleen versterking stem
16 Dobe Badweg Hoon	Hoon	Arjan Boerstra	groot	Staatsbosbeheer	buiten	ja	ja	9.2.15	ja	ja	Ja: alleen overdag	Ja	Ja (stem+muziek)
17 Dobe Formelum Oost	Formelum	Reserve locatie	groot	Staatsbosbeheer	buiten	ja	ja	9.2.12	ja	nee	nee	Ja	Ja (stem+muziek)
18 Dorpskern Midland	Midland	Straattheater	midden	Gemeente	buiten	nee	nee	nvt	nee	nee	Ja: 220V	Ja	Ja (stem+muziek)
19 Dorpskern West	West-terschelling	Straattheater	midden	Gemeente	buiten	nee	nee	nvt	nee	ja	Ja: 220V	Ja	Ja (stem+muziek)
20 Duinkuil Heartbreak Hotel	Oosterend	Tryater / Eva Meijering	midden	Staatsbosbeheer / Rijkswaterstaat	buiten	ja	ja	9.3.6	nee	nee	nee	Nee	Nee
21 Duinkuil Zilt	Midland-Noord	Margriet van Weenen	klein	Staatsbosbeheer	buiten	ja	ja	9.3.1	nee	nee	nee	Ja	Ja (stem+muziek)
22 Elvslak	Oosterend	Reserve locatie	midden	Staatsbosbeheer	buiten	ja	ja	9.4.10	ja	ja	Ja: krachtstroom	?	?
23 ET 10	Midland	Reserve locatie	midden	Gemeente	buiten/binnen	nee	nee	nvt	ja	ja	Ja: krachtstroom	Ja	Ja (stem+muziek)
24 Groene Pollen / Griene Pölle	West-terschelling	Gouden Haas	midden	Staatsbosbeheer	buiten	ja	ja	9.2.5	ja	ja	nee	Ja	Ja (stem+muziek)
25 Groepenterein Staatsbosbeheer	West-terschelling	Reserve locatie	midden	Staatsbosbeheer	buiten	ja	ja	nvt	ja	ja	Ja:220V	Ja	Ja (stem+muziek)
26 Heester Dyk	Hee	Reserve locatie	groot	Particulier	buiten	nee	nee	9.5.8	ja	ja	nee	Ja	Ja (stem+muziek)
27 Kaapsdun (west)	West-terschelling	Zoro Feig & Sarah Hoogman	midden	Staatsbosbeheer	buiten	nee	ja	9.2.1	ja	nee	Ja: krachtstroom	Ja	Ja (stem+muziek)
28 Kerk Hoon	Hoon	Reserve locatie	midden	Particulier	binnen	nee	nee	nvt	nee	nee	Ja: 220V	Ja	Ja (stem+muziek)
29 Kerk Midland	Midland	Maarten Smit optie 2	midden	Particulier	binnen	nee	nee	nvt	nee	nee	Ja: krachtstroom	Ja	Ja (stem+muziek)
30 Klein Westerkyn	Landerum	Crew catering	extra groot	Particulier	buiten	nee	nee	9.1.2	ja	ja	Ja: 220V	Ja	Ja (stem+muziek)
31 Kleine Griene Pollen	West-terschelling	Reserve locatie	groot	Staatsbosbeheer	buiten	ja	ja	9.2.6	ja	ja	nee	Ja	Ja (stem+muziek)
32 Koekoekspaal	West-terschelling	Reserve locatie	groot	Staatsbosbeheer	buiten	ja	ja	9.4.11	ja	ja	nee	Ja: alleen overdag	Ja (stem+muziek)
33 Kom Hoon	Hoon	Elmo Vermeijls	groot	Staatsbosbeheer	buiten	ja	ja	9.2.15	ja	ja	nee	Ja: alleen overdag	Ja (stem+muziek)
34 Loods Garage Cupido	West-terschelling	Touki Delphine optie 2	midden	Particulier	binnen	nee	nee	nvt	ja	ja	Ja: krachtstroom	Ja	Ja (stem+muziek)
35 Loods Hoekstra	Midland	Wende Snijders	groot	Particulier	binnen	nee	nee	9.6.5	ja	ja	Ja: krachtstroom	Ja	Ja (stem+muziek)
36 Loodsplak	West-terschelling	De Dansers	midden	Staatsbosbeheer	buiten	ja	ja	9.2.4	nee	nee	nee	Ja	Ja (stem+muziek)
37 Manage Hoon	Hoon	Kompagnie Kistemaker optie 1	midden	Particulier	buiten	nee	nee	nvt	ja	ja	Ja: 220V	Ja	Ja (stem+muziek)
38 Meibrandsdune	Formelum	Reserve locatie	groot	Staatsbosbeheer	buiten	ja	ja	9.2.12	nee	nee	nee	Ja	Ja (stem+muziek)
39 Molkenbaks Plak	Lies	Dries Verhoeven optie 1	groot	Staatsbosbeheer	buiten	ja	ja	9.4.6	ja	ja	nee	Ja	Ja (stem+muziek)
40 Natuurtheater De Nollekes	Halfweg	Likeminds	groot	Staatsbosbeheer	buiten	ja	ja	9.2.9	ja	ja	Ja: krachtstroom	Ja	Ja (stem+muziek)
41 Nollekes Noord	Halfweg	Meenart Productie	groot	Staatsbosbeheer	buiten	ja	ja	9.2.9	ja	ja	Ja: krachtstroom	Ja	Ja: alleen versterking stem
42 Nollekes Zuid	Halfweg	Tamar Blom optie 2	groot	Staatsbosbeheer	buiten	ja	ja	9.2.9	ja	ja	Ja: krachtstroom	Ja	Ja: alleen versterking stem
43 Noordcamping 888 Formelum	Formelum	Reserve locatie	groot	Staatsbosbeheer	buiten	ja	ja	9.5.9	ja	ja	nee	Ja	Ja (stem+muziek)
44 Noordsvaarder	West-terschelling	Nineties bewandelt	extra groot	Staatsbosbeheer	buiten	ja	ja	9.3.7	ja	ja	nee	Ja	Ja (stem+muziek)
45 Oude Gemeentegrage	West-terschelling	Touki Delphine optie 1	midden	Gemeente	binnen	nee	nee	9.6.9	ja	ja	Ja: 220V	Ja	Ja (stem+muziek)
46 Oude tennisbaan Midland-Noord	Midland-Noord	Raymi Samba Maakt	midden	Gemeente	buiten	nee	nee	9.4.4	ja	ja	nee	Ja	Ja (stem+muziek)
47 Oude voetbalveld West (leders Plak)	West-terschelling	Reserve locatie	midden	Staatsbosbeheer	buiten	ja	ja	9.5.15	ja	ja	nee	Ja	Ja (stem+muziek)



**Link naar locatiekaart:**

[Aanvraag Evenementenvergunning Oerol 2023 | Bijlage 1 Locatiekaart feb 2023 - Google My Maps](#)

## **Bijlage 2    Overzicht voorstellingen & expedities**





# Bijlage 2 - Aanvraag Evenementenvergunning Oerol 2023

Versie: zondag 5 februari 2023

## Productie details

Artiest	BOG.
Titel	BOG. 2 een tweede poging het leven te herstructureren
Locatie	Bos LUPlak
Verzamelplaats publiek	
Locatie, 2e optie	n.v.t.
Locatie type	Buiten
Oerol categorie	Theater
Daglicht / Donkerte	Daglicht
Aantal voorstellingen per dag	2
Publieksopstelling	Huurtribune via Oerol
Publiekscapaciteit	250
Heeft licht	Nee
Heeft projectie	Nee
Heeft versterkt geluid	Stem & Muziek, via Oerol
Heeft stroom	Ja
Opmerkingen	
Synopsis	10 jaar na BOG. 1, een nieuwe bewerking van deze voorstelling die het leven in werkwoorden probeert te vatten. Door het collectief BOG., 4 jonge theatermakers die 10 jaar later zelf ook een generatie opgeschoven zijn.
Bijlage	

# Aanvraag Evenementenvergunning Oerol 2023

Versie: zondag 5 februari 2023


## Productie details

Artiest	Kompagnie Kistemaker
Titel	BRAM
Locatie	Manege Hoorn
Verzamelpaats publiek	
Locatie, 2e optie	Bunkers Formerum, Garages West
Locatie type	Buiten
Oerol categorie	Theater
Daglicht / Donkerte	Daglicht
Aantal voorstellingen per dag	2
Publieksopstelling	Huurtribune via Oerol
Publiekscapaciteit	150
Heeft licht	Nee
Heeft projectie	Nee
Heeft versterkt geluid	Stem & Muziek, via Oerol
Heeft stroom	Ja
Opmerkingen	
Synopsis	In BRAM staat de worsteling tussen kunstenaarschap en familielevens centraal - wat heb je over voor je kunst? Gebaseerd op het leven van audio en visueel kunstenaar Bram(metje) Cox maakt Kompagnie Kistemaker een nieuw magisch realistisch verhaal, een audiovisueel epos.
Bijlage	

# Aanvraag Evenementenvergunning Oerol 2023

Versie: zondag 5 februari 2023

## Productie details

Artiest	Marc van Vliet
Titel	De Streken
Locatie	Waddendijk Perkweg
Verzamelpaats publiek	dijk Perkweg
Locatie, 2e optie	n.v.t.
Locatie type	Buiten
Oerol categorie	Expeditie
Daglicht / Donkerte	Daglicht
Aantal voorstellingen per dag	doorlopend
Publieksopstelling	Geen
Publiekscapaciteit	600
Heeft licht	Nee
Heeft projectie	Nee
Heeft versterkt geluid	Niet van toepassing
Heeft stroom	Nee
Opmerkingen	Voor De Streken zijn de benodigde vergunningen in 2022 verleend voor vijf jaar: - De omgevingsvergunning (onder nummer 2022-0093-00238994) is op 2 juni 2022 verleend door Gemeente Terschelling, voor een periode van vijf jaar. - De Watervergunning, vergunning op grond van de Waterwet, (onder zaaknummer RWSZ2022-00005261) is op 30 mei 2022 verleend door Rijkswaterstaat, en verleend tot 1 oktober 2026. - Op 12 april 2022 is door it Wetterskip Fryslân een wijziging verleend op de Watervergunning (met kenmerk WFRL-395997811-20214-V). Hierin wordt aangegeven dat de palen, die de verankering vormen voor de loopbrug, gedurende de looptijd van de vergunning, tot uiterlijk 1 oktober 2025, mogen blijven staan.
Synopsis	De Streken is een houten getijdenobject van beeldend kunstenaar Marc van Vliet en is te bereiken via een 150 meter lange loopbrug. Deze installatie op het wad beweegt mee op eb en vloed door de krachten van de maan.
Bijlage	



# Aanvraag Evenementenvergunning Oerol 2023

*Versie: zondag 5 februari 2023*

## Productie details

Artiest	Studio Dries Verhoeven
Titel	Dear beloved friend,
Locatie	Molkenbaks Plak
Verzamelplaats publiek	
Locatie, 2e optie	Parkeerplaats Heartbreak, Veld Bierema's
Locatie type	Buiten
Oerol categorie	Theater
Daglicht / Donkerte	Donkerte, 23u aanvang
Aantal voorstellingen per dag	9
Publieksopstelling	Huurtribune via Oerol
Publiekscapaciteit	500
Heeft licht	Ja
Heeft projectie	Ja
Heeft versterkt geluid	Stem & Muziek, via Oerol
Heeft stroom	Ja
Opmerkingen	Performance via een grote projectiescherm
Synopsis	Een werk over klimaatmigratie en het spookbeeld dat hiervan wordt geschetst in het publieke debat. Migranten uit Afrika komen naar Europa, zijn ze welkom? Een livestream met performers vanuit Nigeria, levensgroot op een projectiescherm.
Bijlage	

# Aanvraag Evenementenvergunning Oerol 2023

Versie: zondag 5 februari 2023

## Productie details

Artiest	Tomoko
Titel	EAT
Locatie	De Toekomst
Verzamelplaats publiek	
Locatie, 2e optie	n.v.t.
Locatie type	Binnen
Oerol categorie	Food
Daglicht / Donkerte	Daglicht
Aantal voorstellingen per dag	2
Publieksopstelling	Geen
Publiekscapaciteit	45
Heeft licht	Nee
Heeft projectie	Nee
Heeft versterkt geluid	Stem & Muziek, via Oerol
Heeft stroom	Nee
Opmerkingen	
Synopsis	Voedselperformance over gefermenteerde voedsel met een proeverij voor publiek als onderdeel van het performance.
Bijlage	

# Aanvraag Evenementenvergunning Oerol 2023

Versie: zondag 5 februari 2023

## Productie details

Artiest	EILANDKINDEREN
Titel	EILANDKINDEREN
Locatie	Parkeerplaats Paal 8
Verzamelpaats publiek	
Locatie, 2e optie	
Locatie type	Buiten
Oerol categorie	-
Daglicht / Donkerte	Openingstijden festivalhart
Aantal voorstellingen per dag	Doorlopend
Publieksopstelling	Geen zitplaatsen
Publiekscapaciteit	
Heeft licht	Nee
Heeft projectie	Nee
Heeft versterkt geluid	Niet van toepassing
Heeft stroom	Nee
Opmerkingen	Het Eilandkinderen project is onderdeel van de programmering van het festivalhart
Synopsis	Vanuit Oerol initiëren we elk jaar een educatief project voor alle klassen van alle 5 basisscholen van Terschelling. Er worden een of meerdere kunstenaar(s) uitgenodigd die een speciaal project ontwikkelen voor de scholen. We werken hierbij samen met KEK (het cultuureducatie met kwaliteit traject van Keunstwurk). Wij brengen het artistiek inhoudelijk verhaal in en KEK ondersteunt, zodat er geschikte cultuureducatieve methodieken wordt toegepast.
Bijlage	

# Aanvraag Evenementenvergunning Oerol 2023

Versie: zondag 5 februari 2023

## Productie details

Artiest	Raymi Sambo Maakt
Titel	Gendermonologen
Locatie	Tennisbaan Midsland-Noord
Verzamelplaats publiek	
Locatie, 2e optie	Dobe Formerum Oost, Zandafgraving Oosterend
Locatie type	Buiten
Oerol categorie	Theater
Daglicht / Donkerte	Daglicht
Aantal voorstellingen per dag	2
Publieksopstelling	
Publiekscapaciteit	200
Heeft licht	Ja
Heeft projectie	Ja
Heeft versterkt geluid	Stem & Muziek, via Oerol
Heeft stroom	Nee
Opmerkingen	
Synopsis	Vijf jonge trans en queer mensen vertellen op het toneel een persoonlijk verhaal. Vijf verschillende mensen, vijf verschillende levens. Één ding gemeen: ze vallen op in onze huidige maatschappij door hoe ze zich identificeren, hoe ze zich voelen, wie ze simpelweg zijn.
Bijlage	



# Aanvraag Evenementenvergunning Oerol 2023

Versie: zondag 5 februari 2023

## Productie details

Artiest	Het NUT
Titel	Goed goud geld
Locatie	Seinpaalduin
Verzamelpaats publiek	
Locatie, 2e optie	Nollekes Theater
Locatie type	Buiten
Oerol categorie	Theater
Daglicht / Donkerte	Daglicht
Aantal voorstellingen per dag	2
Publieksopstelling	Huurtribune via Oerol
Publiekscapaciteit	175
Heeft licht	Nee
Heeft projectie	Nee
Heeft versterkt geluid	Stem, via Oerol
Heeft stroom	Ja
Opmerkingen	
Synopsis	Kleinschalige theatervoorstelling (2-3 acteurs) over kapitaal en kapitalisme en tegelijk vooronderzoek voor een grootschalig project in 2025. Zijn er nieuwe economische modellen mogelijk?
Bijlage	

# Aanvraag Evenementenvergunning Oerol 2023

Versie: zondag 5 februari 2023

## Productie details

Artiest	Gouden Haas
Titel	Herinner Ons
Locatie	Griene Pôlle
Verzamelplaats publiek	
Locatie, 2e optie	Dobe Formerum Oost
Locatie type	Buiten
Oerol categorie	Theater
Daglicht / Donkerte	Daglicht
Aantal voorstellingen per dag	2
Publieksopstelling	Huurtribune via Oerol
Publiekscapaciteit	150
Heeft licht	Nee
Heeft projectie	Nee
Heeft versterkt geluid	Stem & Muziek
Heeft stroom	Ja
Opmerkingen	
Synopsis	Tijdens Herinner Ons wordt het publiek onderdeel van een theatrale ceremonie om stil te staan bij het verlies van biodiversiteit dat wij mensen hebben veroorzaakt. Beeldende muziektheatervoorstelling waarin diverse minder bekende soorten een laatste eer wordt bewezen.
Bijlage	

# Aanvraag Evenementenvergunning Oerol 2023

Versie: zondag 5 februari 2023

## Productie details

Artiest	TILT
Titel	How To Exit a Reality (Attempt 1 of 19)
Locatie	Bostheater
Verzamelplaats publiek	
Locatie, 2e optie	Dobe Badweg Hoorn, Dobe Formerum Oost
Locatie type	Buiten
Oerol categorie	Theater
Daglicht / Donkerte	Daglicht en donkerte
Aantal voorstellingen per dag	2
Publieksopstelling	Op de grond
Publiekscapaciteit	200
Heeft licht	Ja
Heeft projectie	Ja
Heeft versterkt geluid	Stem & Muziek, via Oerol
Heeft stroom	Ja
Opmerkingen	
Synopsis	How To Exit a Reality (Attempt 1 of 19) is een voorstelling met twee acteurs i.s.m. de maan, waarbij het publiek wordt meegenomen door verschillende lagen van realiteit. Als een soort escape room wordt je in je verbeelding meegenomen naar verschillende werelden en tijden.
Bijlage	

# Aanvraag Evenementenvergunning Oerol 2023

Versie: zondag 5 februari 2023

## Productie details

Artiest	De Dansers
Titel	Hush (werktitel)
Locatie	Loodsenplak
Verzamelplaats publiek	
Locatie, 2e optie	'Backstage' Arjens Dune
Locatie type	Buiten
Oerol categorie	Dans
Daglicht / Donkerte	Daglicht
Aantal voorstellingen per dag	2
Publieksopstelling	Zelfgebouwd Oerol
Publiekscapaciteit	150
Heeft licht	Nee
Heeft projectie	Nee
Heeft versterkt geluid	Stem & Muziek, via Oerol
Heeft stroom	Ja
Opmerkingen	
Synopsis	De band van dansers en muzikanten uit de succesvoorstelling Shake Shake Shake (Oerol 2019) vindt elkaar opnieuw, in het grensgebied tussen dansvoorstelling en popconcert. Dansers worden muzikanten, muzikanten worden dansers.
Bijlage	

# Aanvraag Evenementenvergunning Oerol 2023

Versie: zondag 5 februari 2023

## Productie details

Artiest	Margriet van Weenen
Titel	Ice age is coming
Locatie	Duinkuil Zilt
Verzamelpaats publiek	Strand Midsland aan zee ingang Duinkuil Zilt
Locatie, 2e optie	n.v.t.
Locatie type	Buiten
Oerol categorie	Expeditie
Daglicht / Donkerte	11:00-17:00 daglicht
Aantal voorstellingen per dag	Doorlopend
Publieksopstelling	Geen zitplaatsen
Publiekscapaciteit	600
Heeft licht	Ja
Heeft projectie	Nee
Heeft versterkt geluid	Niet van toepassing
Heeft stroom	Ja
Opmerkingen	Naast een lichtbord met daarop de tekst Ice Age is Coming worden er 4 foto's gepresenteerd die keramisch geprint zijn op glas. Het werk is van beide zijden zichtbaar. 1 plaat is 100 x 125 cm en weegt 25 kilo.
Synopsis	In ICE AGE IS COMING doet van Weenen onderzoek naar geologische en klimatologische verbanden tussen het noordelijke kustgebied (Friesland), gletsjers uit Scandinavië en de warme golfstroom.


## Bijlage



# Aanvraag Evenementenvergunning Oerol 2023

Versie: zondag 5 februari 2023


## Productie details

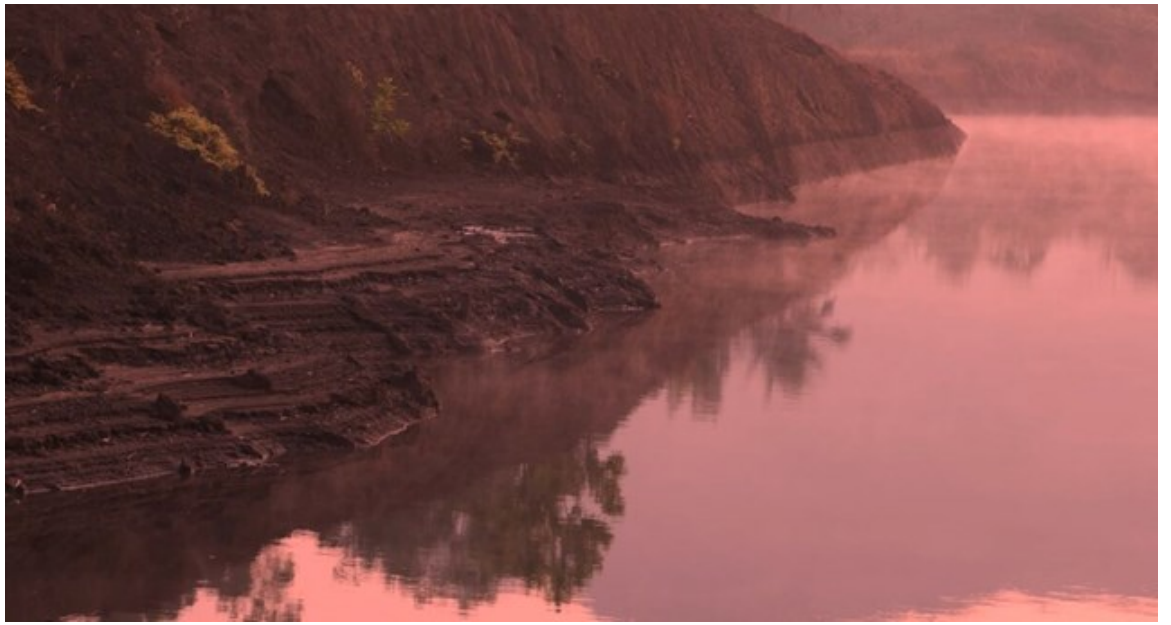
Artiest	Joan Catala
Titel	IDIOFONA
Locatie	Folkshegeskoalle De Rondte
Verzamelpaats publiek	
Locatie, 2e optie	n.v.t.
Locatie type	Buiten
Oerol categorie	Circus
Daglicht / Donkerte	Daglicht
Aantal voorstellingen per dag	2
Publieksopstelling	Geen zitplaatsen
Publiekscapaciteit	200
Heeft licht	Nee
Heeft projectie	Nee
Heeft versterkt geluid	Stem & Muziek, eigen
Heeft stroom	Nee
Opmerkingen	
Synopsis	Een speelse circusperformance met een abstracte, metalen marionet waarbij publiek ook actief deelneemt en het bos op een andere manier ontdekt. Performance met 1 circusperformer, publiek loopt een korte route van een verharde verzamelplek naar een bosomgeving.
Bijlage	

# Aanvraag Evenementenvergunning Oerol 2023

Versie: zondag 5 februari 2023

## Productie details

Artiest	Marina Sulima & Olivia D'Cruz
Titel	In a Courtroom with Rocks
Locatie	De Zeekraal
Verzamelpaats publiek	Voortuin en fietsenstalling van De Zeekraal
Locatie, 2e optie	n.v.t.
Locatie type	Binnen
Oerol categorie	Expeditie
Daglicht / Donkerte	11:00-17:00 daglicht
Aantal voorstellingen per dag	Doorlopend
Publieksopstelling	Geen zitplaatsen
Publiekscapaciteit	600
Heeft licht	Ja
Heeft projectie	Ja
Heeft versterkt geluid	Stem & Muziek, via Oerol
Heeft stroom	Ja
Opmerkingen	Films, animaties en een installatie.
Synopsis	In het werk onderzoeken Sulima en D'Cruz locaties waar de geologische laag van de aarde reageert op de winning van hulpbronnen. In de provincie Groningen wordt er gekeken naar door boringen veroorzaakte aardbevingen. Op Terschelling een futuristisch toekomstbeeld van een overstoven bewoonde wereld door zeepsiegelstijging. Tot slot kijkt In the Courtroom with Rocks naar een hybride ecosysteem in een verlaten ijzerertsmin in Goa, India.
Bijlage	





# Aanvraag Evenementenvergunning Oerol 2023

Versie: zondag 5 februari 2023

## Productie details

Artiest	Jimmy Grima
Titel	Is het water ons de baas?
Locatie	Under de Wettertoer
Verzamelpaats publiek	Aan de voet van Under de Wettertour
Locatie, 2e optie	n.v.t.
Locatie type	Buiten
Oerol categorie	Expeditie
Daglicht / Donkerte	11:00-17:00 Daglicht
Aantal voorstellingen per dag	Doorlopend
Publieksopstelling	Geen zitplaatsen
Publiekscapaciteit	600
Heeft licht	Nee
Heeft projectie	Nee
Heeft versterkt geluid	Stem, eigen
Heeft stroom	Ja
Opmerkingen	Onder de watertoren wordt een kleine expositie opgebouwd met daarbij ook een kleine opstelling voor interviews en radio-uitzending.
Synopsis	Is het water ons de baas? Is een reeks artistiek-etnografische studies van mensen in nauw contact met water wereldwijd. Het mondt uit in een locatiespecifieke live-luisterperformance-installatie en een publicatie die ruimte geeft aan de ongehoorde stemmen van arbeiders, burgers en buurtbewoners die in de buurt van water wonen en werken. Voor Terschelling draait het onderzoek om drinkwater.
Bijlage	

# Aanvraag Evenementenvergunning Oerol 2023

Versie: zondag 5 februari 2023

## Productie details

Artiest	Chloé Moglia
Titel	La Spire
Locatie	Groene Strand
Verzamelpaats publiek	
Locatie, 2e optie	Voetbalveld West, Parkeerplaats Paal 18, Weiland Bierema
Locatie type	Buiten
Oerol categorie	Circus
Daglicht / Donkerte	Daglicht
Aantal voorstellingen per dag	6 voorstellingen verspreid over 10 dagen.
Publieksopstelling	Huurtribune via Oerol
Publiekscapaciteit	1000
Heeft licht	Ja
Heeft projectie	Nee
Heeft versterkt geluid	Stem & Muziek, via Oerol
Heeft stroom	Ja
Opmerkingen	De gehele installatie neemt 27 bij 44 meter in beslag. Zie technische rider.
Synopsis	Spectaculaire acrobatische circusperformance in en op een reuze spiraal. Zes hangende performers en een muzikant nodigen het publiek uit om de draad van deze spectaculaire beklimming te volgen. Voorstelling die sinds 2017 internationaal toert.

## Bijlage





# LA SPIRE

Chloé Moglia - Rhizome

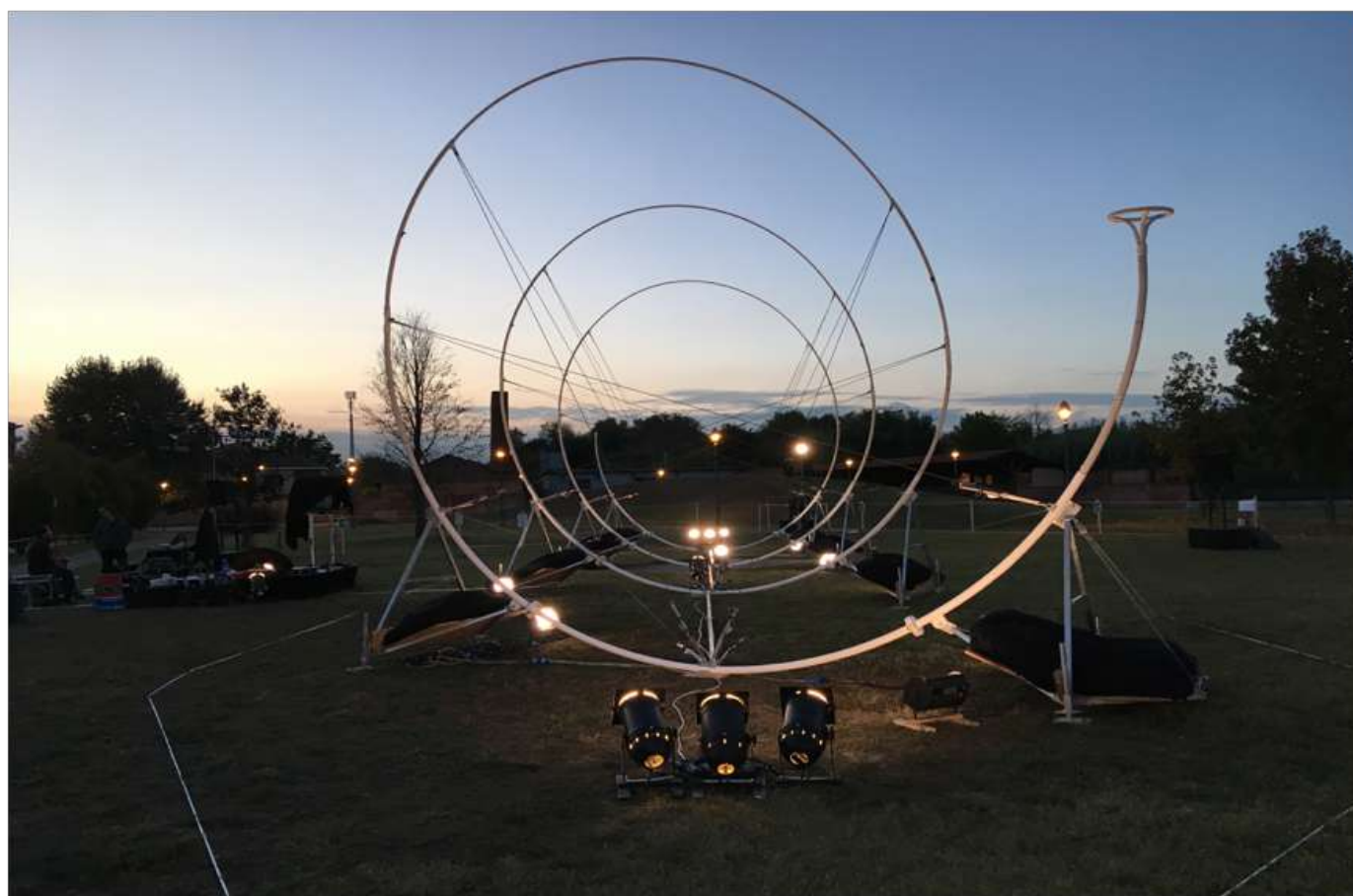
## TECHNICAL AND HOSPITALITY RIDER

INTEGRAL PART OF THE CONTRACT

### **TECHNICAL CONTACTS :**

General management	Loïc Jouanjan	<a href="mailto:krachtavalda@gmail.com">krachtavalda@gmail.com</a>	+33 (0)6 86 98 69 88
Sound manager	Laurent Guignonnet	<a href="mailto:laurent.guignonnet@gmail.com">laurent.guignonnet@gmail.com</a>	+33 (0)6 33 88 63 46

<b>Production :</b>	Killian Le Dorner	<a href="mailto:killian.le-dorner@lequartz.com">killian.le-dorner@lequartz.com</a>	+33 (0)6 81 28 92 63
<b>Artistic :</b>	Chloé Moglia	<a href="mailto:moglia@rhizome-web.com">moglia@rhizome-web.com</a>	+33 (0)6 77 78 12 82



### **-WARNING-**

**The SPIRE must be installed on a stable and relatively flat ground**

**A safety / work perimeter must be set up**

**An equipotential bonding of the structure is compulsory**

**For safety reasons, the show will be postponed or canceled in the event of a wind of more than 40km/h and/or rain**

**The assembly and disassembly by wind greater than 60km/h will be done while keeping the maximum ballast**



# LA SPIRE

Chloé Moglia - Rhizome

## PRESENTATION

THE SPIRE is an apparatus self-supported on eight feet weighted or pinched, in the form of an elongated spring with a diameter of 6.40m with a maximum surface area of 22m x 7m. -This structure (3 and a half circles) combining northern (high) and southern (low) hemispheres rotating on equators. Ground support points consist of adjustable feet on wooden blocks.

**SCENIC SPACE:** About: 44m x 27m – height under ceiling: 8m minimum

**SURFACE AREA:** About: 22m x 14m

**Duration of the performance:** 40 minutes

**10 peoples on tour:** 5 performers, 1 musician, 2 managers, 1 production attachee, 1 technical director

### **Carriage :**

By carrier with 2 trucks 14m<sup>3</sup> - 3, 5T, useful length 4,2 m. If tour / transfer is needed, the hosting structure must provide the same type of vehicle. For reasons of transportation cost, early-morning delivery on the day of the 1st representation and removal at the end of the last performance are preferable.

## MACHINERY

### **Material provided by the company :**

#### **MATERIAL - SPIRE STRUCTURE**

- 4 wheels flight cases dimensions: 800 x 400 x 500cm
- 2 wheels flight cases dimensions: 800 x 600 x 750cm
- 2 dollies (3, 5ml x 1.2 ml) with brakes containing:  
3 North Poles, 5 South Poles, 10 tropics of Cancer, 6 tropics of Capricorn
- 8 A-feet and 18 wooden boards for the ballasts
- 2 feet with wheels
- 1 musician stand
- Specific mounting tools



# LA SPIRE

Chloé Moglia - Rhizome

## Material to be provided by the hosting structure

### MACHINERY:

- Plastic covers and survival blankets to protect sound material and instruments against rain or sun
- 2 platforms of 2m x 1m - H = 40cm with black stage skirt
- 10 pieces of 2m x 2m black tissu to hide the ballasts
- 1 roll of black gaffer
- 1 roll of black electrician tape
- 20 wooden blocks dimensions - 30 x 30cm / width - 25 mm
- **1500 Kg of ballast, pig iron or sand bags (25kg max) which will be on-site at the beginning of the assembly - Or 12 clamps and 102straps and 8x25kg of weighted (for cranes)**
- 1 tent (ideally black) 4mx3m for the musician, sound and lights control area

### LIGHT :

#### Material to be provided by the hosting structure

- 12 cycliodes - ACP 1001 ADB - 1000W on the floor
- 12 by 64 CP 95 - with filter holder and floor mounting plate
- Filter reference: Lee 708 and Lee 251
- 2 lights stands (mini 2 m)
- Sufficient lengths of extension cords (16 A), power strips and multiple sockets
- 1 light mixer and dimmers

### DRESSING ROOM :

#### Material to be provided by the host structure:

- 1 tent 6 x 4 minimum is necessary for artists near the stage, including seats, tables, coat racks and mirrors for at least 8 people
- functional and undamaged nearby toilets
- light energy and vegetarian catering : fruits, dried fruits, honey, non-carbonated drinks, still water, tea, coffee (local and organic products are appreciated)

#### Diet of the team:

Vegetarian, no dairy products, gluten free



# LA SPIRE

Chloé Moglia - Rhizome

## PLANNING

### D-Day:

8 a.m – 12 p.m

- 1 general manager
- 1 stage manager
- 1 light manager
- 1 sound manager and 2 sound technicians
- 1 dresser

2 p.m. - 6 p.m.

- 1 general manager
- 1 stage manager
- 1 sound manager

Game

- 1 general manager
- 1 stage manager
- 1 sound manager

### Disassembly at the end of the performance

- 1 general manager
- 1 stage manager and 4 machinists
- 1 light manager
- 1 sound manager and 1 sound technician



# LA SPIRE

Chloé Moglia - Rhizome

## SOUND :

- The distribution of sound around the Spire is done by 6 separated points, independent and of good quality (D&B, L Acoustic,..., avoid NEXO whenever possible) aimed towards the Spire from behind the audience
- Each point has as a minimum one enclosure for mids and highs and one sub ( 18 " minimum)
- The horizontal directivity of the enclosure must be as broad as possible ( 90 ° and more)
- Pole mounted sockets built-into the sub are preferred. In the case of a system D&B avoid asymmetric brackets (old model) or plan to tame the vibrations
- Provide the amps, processors and all needed accessories for the wiring
- The desk will be installed behind the musician's stage
- Provide speaker cables of long length, at least (2x60m + 2x30m + 2x80m)

Recommended system example: 6 x D&B Y10 + 6 x D&B B6 SUB + 6 x D&B D12 AMPLI

## Material to be provided by the host structure:

- 1 digital mixing desk from the YAMAHA QL or CL series **EXCLUSIVELY** and of compact format if possible (QL1 is the best fit), with lighting if representation is at night.
- 1 ADAT card 8 IN / 8 OUT (YAMAHA MY8AT or MY16AT)
- 2 ADAT fibers of 5 meters minimum each
- 1 WIFI router and network cable to control the desk with Ipad
- 6 DI boxes, actives and identicals (at least 4 identicals)
- 1 SM58 or equivalent for the SPEAK
- 1 octocore XLR 5 m for the stage
- 1 octocore XLR 3 m for the amps
- 2 ADAT fibers of 5 meters minimum each (spare)
- 2 XLR cable of 10m
- 2 microphone stands
- 4 power strips 16A with 5 sockets each
- 4 extension cords 16A of 5 meters

**The company's sound manager can provide a console kit (console + ADAT card + WIFI router)  
Contact Laurent: +33 (0) 6 33 88 63 46 if this option is chosen by the place of reception**

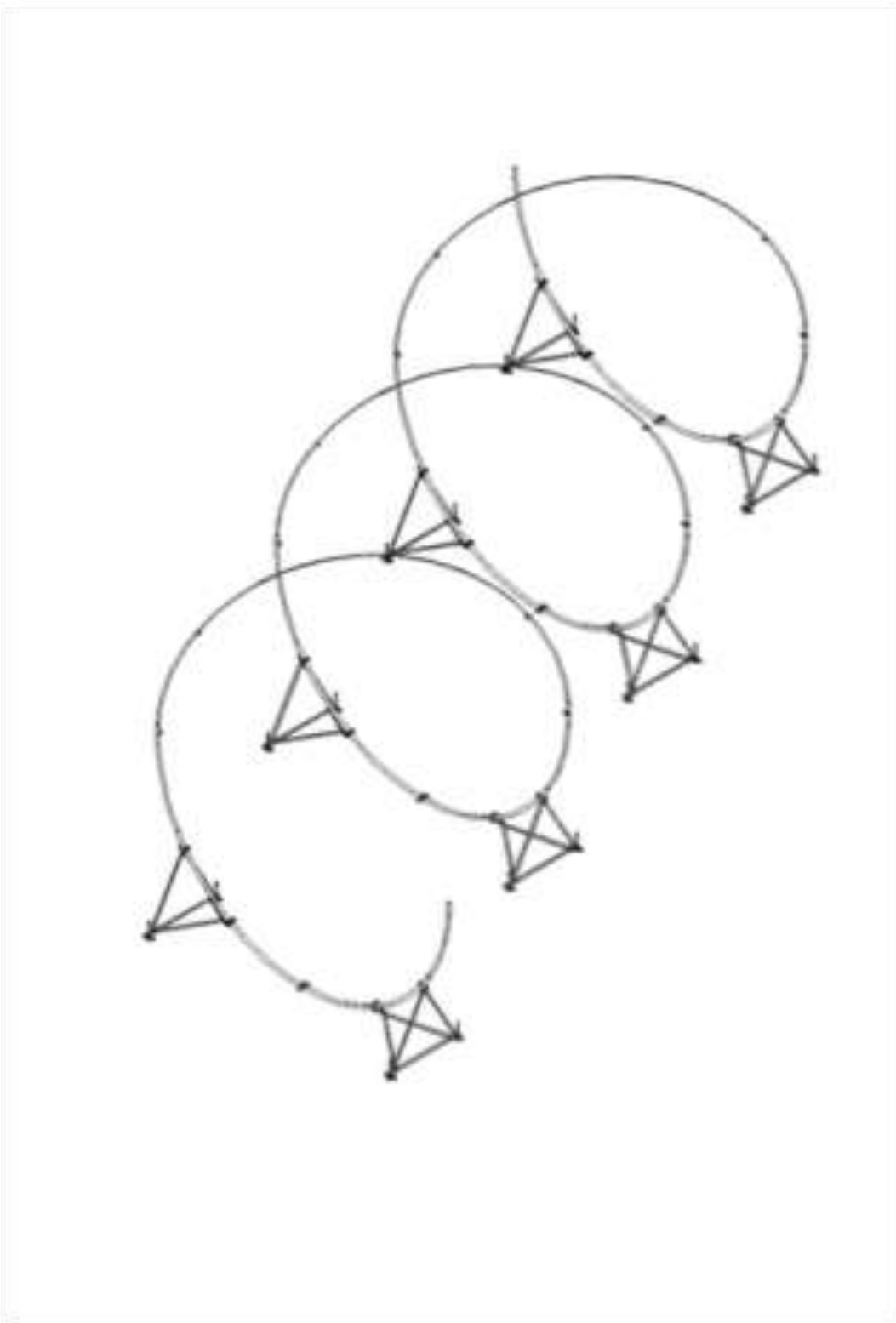
PATCH	INSTRUMENT	MICROS	A FOURNIR	LABELS
1	Acoustic SAX	Activ direct box	X	SAX
2	SAX T	Activ direct box	X	T
3-4	MOBIUS LR	4 x Activ direct box and identical	XXXX	MOBI
5-6	TIMELINE LR			TIME
7	-	-	-	-
8	SPEAK	SM 58	X	SPEAK
9	COMPUTER 1	ADAT IN		
10	COMPUTER 2	ADAT IN		
11	COMPUTER 3	ADAT IN		
12	COMPUTER 4	ADAT IN		
13	COMPUTER 5	ADAT IN		
14	COMPUTER 6	ADAT IN		



# LA SPIRE

Chloé Moglia - Rhizome

View of  $\frac{3}{4}$  top

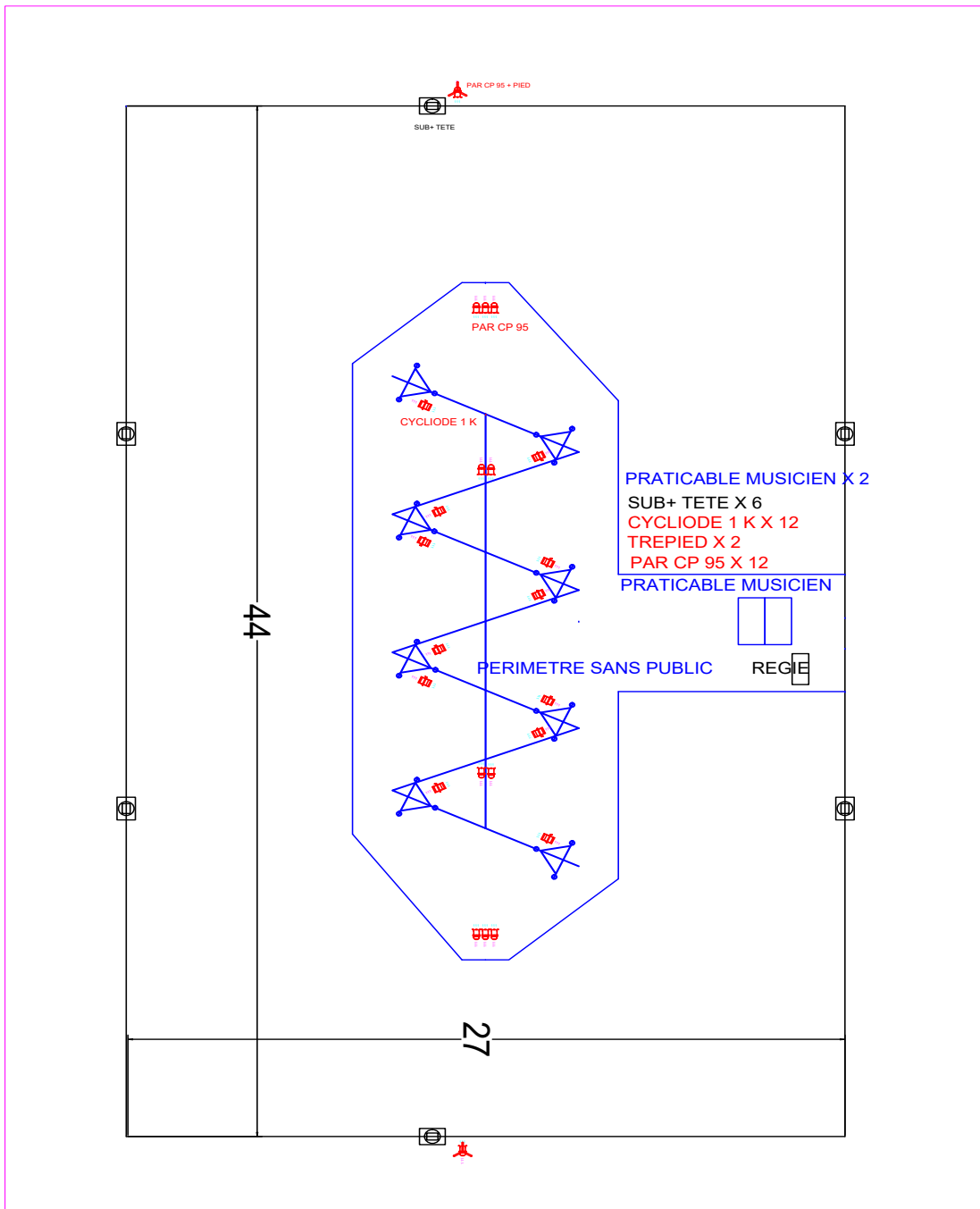






# LA SPIRE

Chloé Moglia - Rhizome





# LA SPIRE

Chloé Moglia - Rhizome



# Aanvraag Evenementenvergunning Oerol 2023

Versie: zondag 5 februari 2023

## Productie details

Artiest	Laika
Titel	Landmaal
Locatie	Zelfpluktuin de Groenhof
Verzamelpaats publiek	
Locatie, 2e optie	n.v.t.
Locatie type	Buiten
Oerol categorie	Food
Daglicht / Donkerte	daglicht
Aantal voorstellingen per dag	1 of 2
Publieksopstelling	Bankjes
Publiekscapaciteit	30
Heeft licht	Nee
Heeft projectie	Nee
Heeft versterkt geluid	Niet van toepassing
Heeft stroom	Nee
Opmerkingen	Het gehele decor en keuken wordt per bakfiets naar Terschelling vervoerd en naar locatie gebracht.
Synopsis	Na Zeemaal komt Sien Vanmaele met Landmaal: een kleinschalige, mobiele kookperformance.
Bijlage	

# Aanvraag Evenementenvergunning Oerol 2023

Versie: zondag 5 februari 2023

## Productie details

Artiest	Joost Oomen & De Poezieboys
Titel	Lorca
Locatie	Trapveldje (oude oude voetbalveld)
Verzamelpaats publiek	
Locatie, 2e optie	Swartdune
Locatie type	Buiten
Oerol categorie	Theater
Daglicht / Donkerte	Daglicht
Aantal voorstellingen per dag	2
Publieksopstelling	Op de grond
Publiekscapaciteit	200
Heeft licht	Nee
Heeft projectie	Nee
Heeft versterkt geluid	Stem & Muziek, via Oerol
Heeft stroom	Ja
Opmerkingen	
Synopsis	Talige performance geïnspireerd op de Spaanse dichter Lorca en zijn theatergezelschap La Barraca. Minimalistische performance met 3 acteurs.
Bijlage	

# Aanvraag Evenementenvergunning Oerol 2023

Versie: zondag 5 februari 2023

## Productie details

Artiest	De Veenfabriek
Titel	LOT
Locatie	de Betonning
Verzamelplaats publiek	
Locatie, 2e optie	Crossbaan Zuid, Crossbaan Noord
Locatie type	Buiten
Oerol categorie	Theater
Daglicht / Donkerte	Daglicht
Aantal voorstellingen per dag	2
Publieksopstelling	Huurtribune via Oerol
Publiekscapaciteit	500
Heeft licht	Nee
Heeft projectie	Nee
Heeft versterkt geluid	Stem & Muziek, via Oerol
Heeft stroom	Ja
Opmerkingen	Wens om bij de voorstelling eten te serveren en een bar in te richten met alcohol-ontheffing. Zie bijlage voor toelichting. Locatie mogelijk deels overdekt of binnen.
Synopsis	Deze mythische muzikale vertelling is een poëtische en rituele overtocht. Van het ene naar het andere werelddeel, van de Vietnamese naar de Nederlandse cultuur en van het aardse bestaan naar het dodenrijk en terug. Voor het publiek een onderdompelende ervaring inclusief Vietnamees eten.
Bijlage	

# Horeca bij theatervoorstelling *LOT* van Veenfabriek | Oerol 2023

## Eten en drinken in het werk van Veenfabriek

Waar de muziek het onkenbare en onvatbare bezingt, en de taal zich met humor vastdraait in concrete beweringen en opvattingen en de relaties tussen de personages onder druk zet, kan de geur en de smaak een herinnering oproepen, of ons opeens onderdeel van een andere cultuur laten voelen. Eten verandert de ervaring als geheel: door te eten wordt het publiek eerder deelnemer aan de voorstelling dan toeschouwer. Op deze manier vervaagt de grens tussen spelers en publiek. Door samen 'het brood te breken' is er sprake van een echte ontmoeting.

Samen eten en drinken speelt een belangrijke rol in het werk van de Veenfabriek. De afgelopen Coronajaren was het helaas meestal niet mogelijk om te doen. Onze voorstelling *Hoe het gaat...* voor Oerol in 2020, zou met een diner zijn voor 400 mensen per voorstelling, maar ging helaas niet door. Eerder speelden we *Pinokkio* en *Buzz Aldrin waar ben je gebleven* op het festival, bij beide voorstellingen speelde samen eten in de voorstelling een belangrijke rol. We kijken er erg naar uit dat we komende editie van het festival het diner weer onderdeel van ons werk kunnen maken.



*Pinokkio* van Veenfabriek op Oerol 2018

Zoals Shanice Redan (muzikant in de voorstelling) opmerkte: “de keuken is de eerste manier waarop we elkaar leren kennen. Bevolkingsgroepen kunnen soms nog bijna helemaal langs elkaar leven in een samenleving, maar in de keukens worden de recepten dan al van elkaar overgenomen.”

## *LOT*: eten voor de doden

De voorstelling *LOT* is een poëtische verbeelding van de reis tussen twee werelden en de transitie of de verandering die je daarin ondergaat én de veranderingen die het teweegbrengt in de werelden waar je vandaan komt en waar je naar toe gaat.

Het is de reis van Vietnam naar Nederland, de reis tussen twee culturen en het is de reis van het land der levenden naar de geestenwereld. Voor deze reis krijgen de overledenen in Vietnam alles mee wat ze nodig kunnen hebben onderweg en waar ze in het leven aan gehecht waren.

Ook het eten speelt hierin traditioneel een belangrijke rol. Acteur en chef-kok Phi Nguyen maakte hierover eerder de voorstelling *Koken voor de doden*. In dit ritueel rondom Vietnamese nieuwjaar, Tết Nguyên Đán, wordt er voor de overleden familieleden gekookt. Aan lage eettafels wordt heerlijk eten gedekt, met kommen en chopsticks, in de altaars wordt wierook gebrand. En dan is het eerst tijd voor de overledenen om te eten. Opa's en oma's schuiven aan, maar ook geesten van nog langer geleden. Pas als de geesten zijn uitgegeten, neemt het gezin plaats en eten zij samen het overgebleven voedsel op. Zo brengt het samen koken en samen eten de levenden in contact met de doden.

Op deze manier willen we ook koken en de tafels dekken voor het publiek. In de Vietnamese cultuur is de vraag of je in geesten gelooft een gekke vraag. Alsof je iemand zou vragen of die in de regen gelooft. Natuurlijk zijn de geesten er. En nadat zij zijn uitgegeten en hun reis voortzetten, en als de voorstelling afgelopen is, gaan we rustig met ons publiek aan tafel. We eten samen een maaltijd die bestaat uit zeven verschillende kleine gerechten en die begint met Banh Chung, de gevulde rijstkoek (maar dan wel de vegetarische variant) waarbij traditioneel bier en water wordt geserveerd. Omdat niet iedereen dat lust is ook wijn of een cider op het menu, evenveel onderdeel van de Vietnamese keuken door een gedeelde koloniale geschiedenis met Frankrijk. Tegen het eind van de voorstelling komt een moment voor sterke koffie op z'n Vietnamese.

Als het eten en drinken op is mag iedereen op zijn eigen tijd en tempo vertrekken om zich weer terug onder te dompelen in de rest van het festival of om uit te waaien op het prachtige eiland.

De voorstelling vindt twee keer per dag plaats met een middagvoorstelling en een avondvoorstelling.

# Aanvraag Evenementenvergunning Oerol 2023

Versie: zondag 5 februari 2023

## Productie details

Artiest	AtelierNL
Titel	MineGlass
Locatie	Arjensdune
Verzamelpaats publiek	Duinweg Hee Achter de Kooibosjes
Locatie, 2e optie	Zandafgraving Oost, Zandafgraving Wulp
Locatie type	Buiten
Oerol categorie	Expeditie
Daglicht / Donkerte	11:00-17:00 Daglicht
Aantal voorstellingen per dag	Doorlopend
Publieksopstelling	Geen zitplaatsen
Publiekscapaciteit	600
Heeft licht	Nee
Heeft projectie	Nee
Heeft versterkt geluid	Niet van toepassing
Heeft stroom	Nee
Opmerkingen	Een installatie waarin documentair fotomateriaal van het onderzoek en de eerste glas resultaten worden getoond.
Synopsis	MineGlass is een onderzoeksproject van Atelier NL in Swaziland waar het zand uit voormalig goudmijnen wordt gebruikt als bronmateriaal voor nieuw te ontwikkelen glas. De lokale problematiek geeft een inkijkje in de verwrongen relatie tussen het westen en zuid Afrika.





# Aanvraag Evenementenvergunning Oerol 2023

Versie: zondag 5 februari 2023

## Productie details

Artiest	De Onkruidenier
Titel	Multispecies Supermarket - Sweet/Sweat
Locatie	Strand Formerum
Verzamelpaats publiek	Strand overgang Formerum
Locatie, 2e optie	Strand en strandovergang paal 15, Strand Kaap Hoorn
Locatie type	Buiten
Oerol categorie	Expeditie
Daglicht / Donkerte	11:00-17:00 Daglicht
Aantal voorstellingen per dag	Doorlopend
Publieksopstelling	Geen zitplaatsen
Publiekscapaciteit	600
Heeft licht	Nee
Heeft projectie	Nee
Heeft versterkt geluid	Niet van toepassing
Heeft stroom	Nee
Opmerkingen	route over het strand
Synopsis	De Onkruidenier focust zich dit jaar op een installatie waarin het publiek onderdeel wordt van een filmset ter voorbereiding op de Climate Fiction film die De Onkruidenier gaat maken voor Oerol 2024. Een doorkijk naar een adaptief mensbeeld in een (nabije) toekomst van een drastisch veranderend klimaat.

## Bijlage



# Aanvraag Evenementenvergunning Oerol 2023

Versie: zondag 5 februari 2023


## Productie details

Artiest	Touki Delphine
Titel	Mycelium
Locatie	Oude Gemeentegarage
Verzamelpaats publiek	
Locatie, 2e optie	Garage Jelle Cupido, Tonnenloods
Locatie type	Binnen
Oerol categorie	Performance
Daglicht / Donkerte	Daglicht en donkerte
Aantal voorstellingen per dag	6
Publieksopstelling	Op de grond
Publiekscapaciteit	45
Heeft licht	Ja
Heeft projectie	Nee
Heeft versterkt geluid	Stem & Muziek, via Oerol
Heeft stroom	Ja
Opmerkingen	Aantal voorstellingen en lengte voorstelling ntb - of 8x 30 minuten per dag, of 6x 60 minuten per dag.
Synopsis	Immersieve (audio)installatie en theaterervaring over de verbondenheid van alles in de natuur. Geïnspireerd door het ondergrondse myceliumnetwerk dat bomen met elkaar verbindt.
Bijlage	

# Aanvraag Evenementenvergunning Oerol 2023

Versie: zondag 5 februari 2023

## Productie details

Artiest	Collectief Walden
Titel	NAU 0000/1000, de nulmeting
Locatie	Strand Paal 18
Verzamelpaats publiek	
Locatie, 2e optie	n.v.t.
Locatie type	Buiten
Oerol categorie	Theater
Daglicht / Donkerte	Daglicht
Aantal voorstellingen per dag	4
Publieksopstelling	Bankjes
Publiekscapaciteit	36
Heeft licht	Nee
Heeft projectie	Nee
Heeft versterkt geluid	Ja, via Oerol (omzetten naar optie hierboven)
Heeft stroom	Ja
Opmerkingen	Net als in 2022 gebruik van vuur (kachel). Op de twee zaterdagen van het festival organiseert Collectief Walden 's avonds van 21:00 tot 22:30 een 'feestelijke bijeenkomst' in en rondom de locatie van hun voorstelling NAU, voor een klein publiek (toegang met ticket) van 70 mensen. Dit als onderdeel van een residentie in aanloop naar hun voorstelling in 2024. Alcoholische en niet-alcoholische dranken als onderdeel van de performance. Zie bijlage.
Synopsis	Collectief Walden heeft in gesprek met Terschellingse onderzocht hoe zij omgaan met het veranderlijke landschap. De vroegere beweging van het landschap is vastgelegd, publiek wordt uitgenodigd in de installatie en - in de traditie van het doorgeven van kennis door middel van liedjes en liederen - de toekomst in gezongen.
Bijlage	



Collectief Walden



**Huisfeest**  
proeve van NAU 0001/1000

## Verloop Huisfeest, proeve van NAU 0001/1000

Met **NAU** ontwikkelt Collectief Walden een nieuw ritueel voor de eeuwigheid, een jaarlijks terugkerende rite of passage die het langetermijnperspectief op de voorgrond plaatst. Collectief Walden onderzoekt in dit nieuwe ritueel hoe wij nu kunnen handelen om solidair en bewust de toekomst tegemoet te treden en wat die eeuwigheid nu al voor ons betekent. Dit gebeurt specifiek in relatie tot de toekomstige culturele en natuurlijke verschuivingen die (gaan) plaatsvinden als gevolg van klimaatontwrichting.

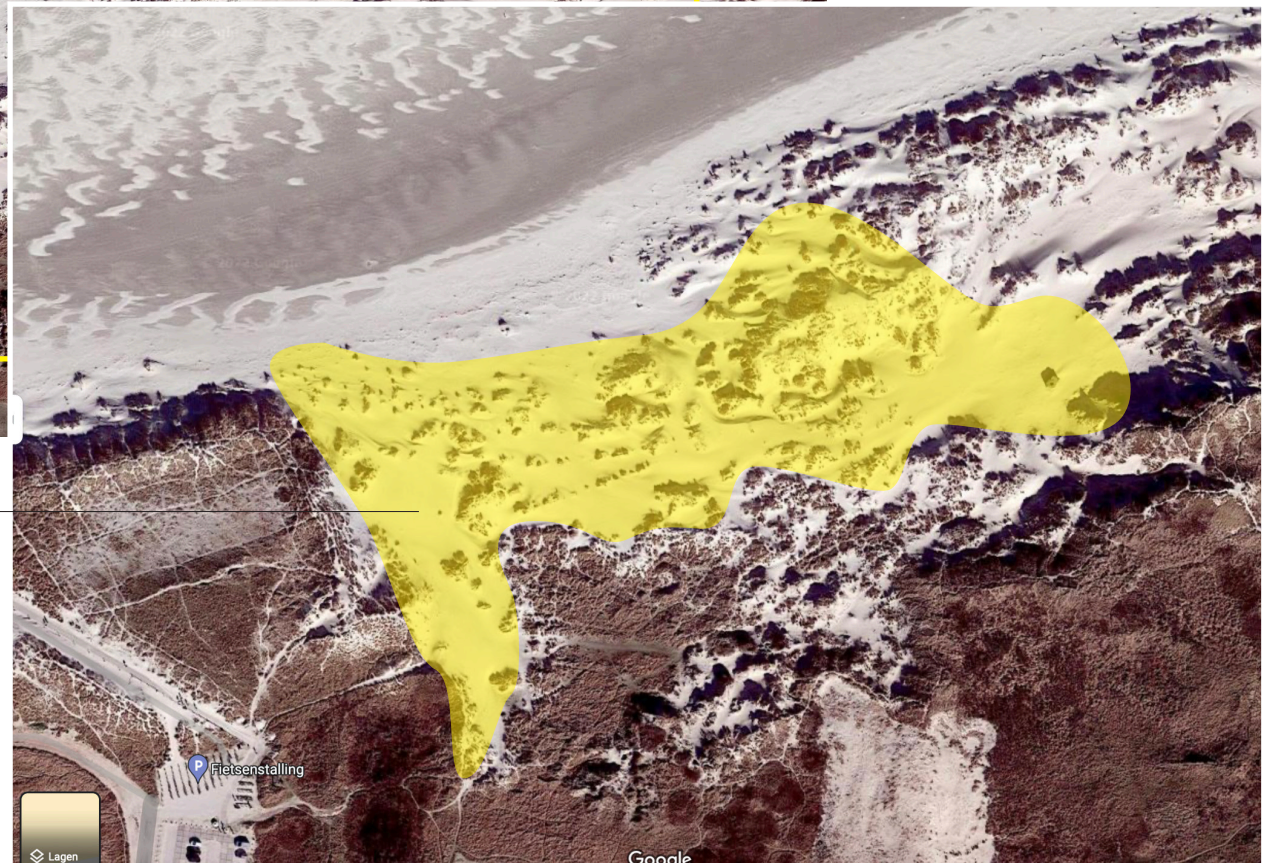
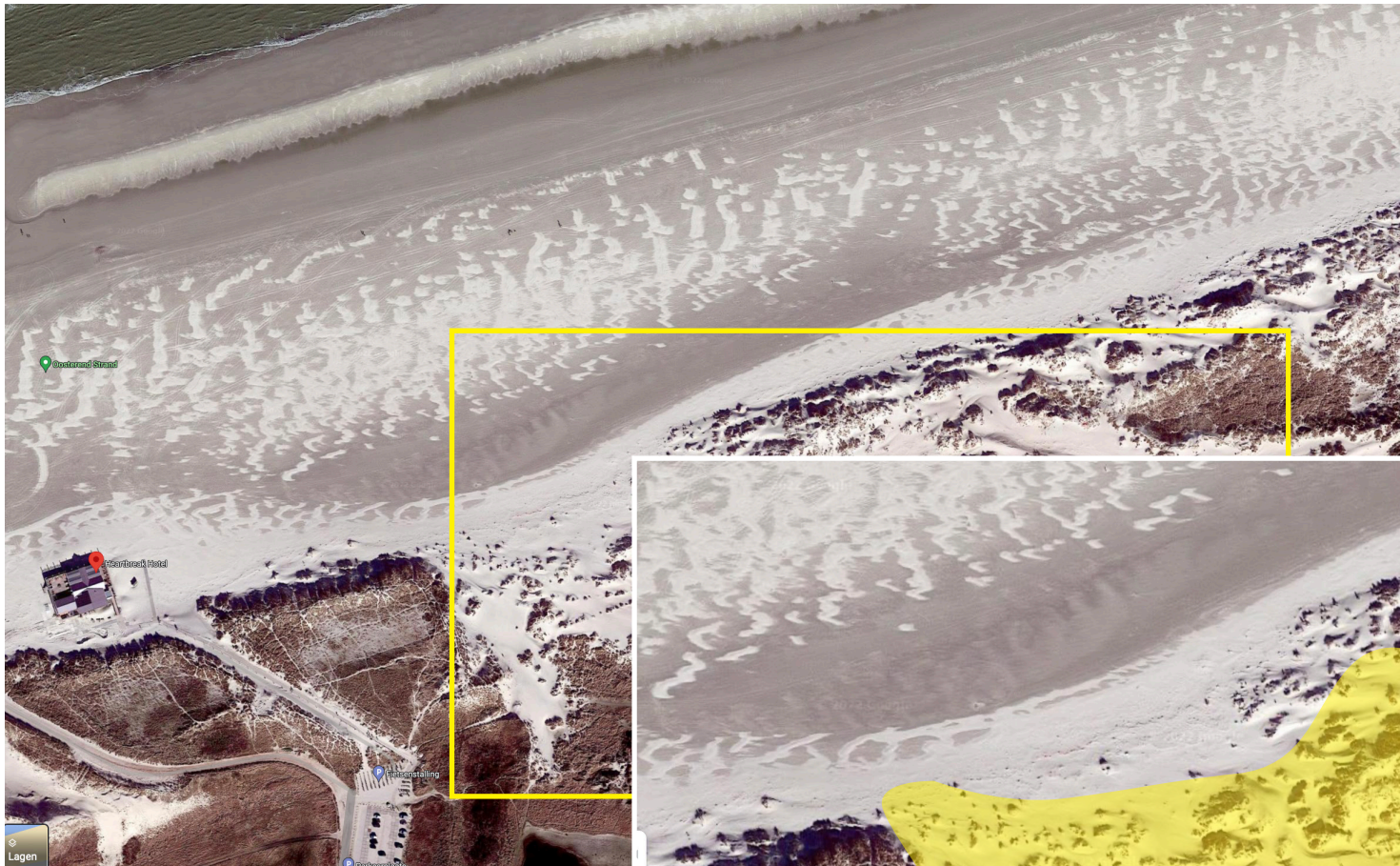
**NAU de nulmeting 0000/1000** (Oerol 2022) was de eerste editie, een van duizend. Collectief Walden deed onderzoek naar de persoonlijke houding van Terschellingsters tegenover (klimaat)verandering en het veranderlijk landschap van hun eiland. **NAU de nulmeting 0000/1000** zal in 2023 hernomen worden. Aanvullend hoopt Collectief Walden het onderzoek binnen **NAU** te kunnen voortzetten door tijdens **NAU 0000/1000** 2023 twee feestelijke bijeenkomsten te organiseren genaamd **Huisfeest, proeve van NAU 0001/1000**. Binnen deze avonden kan Collectief Walden experimenteren met rituele vormen, en onderzoeken wat hun rol is binnen het vormgeven van een nieuw ritueel voor de eeuwigheid.

De twee feestelijke bijeenkomsten zullen plaatsvinden op zaterdag 10 juni en zaterdag 17 juni 2023 op het Oosterend strand, nabij paal 18. De bijeenkomsten duren van 21:00 tot 22:30 en er is plaats voor maximaal 70 bezoekers.

De bijeenkomsten zullen als volgt verlopen:

De bezoekers zullen zich verzamelen op de parkeerplaats/bij de fietsenstalling onderaan het duingebied (zie afbeelding op volgende pagina). Als iedereen verzameld is krijgen de bezoekers een koptelefoon. Hierna wandelt de groep door het duingebied naar de locatie, elk begeleid door audio die te horen is via de koptelefoon. Aangekomen bij de locatie (paal 18) begint het gezamenlijke gedeelte in de vorm van een viering begeleid door sprekers en muziek. Wij bieden gedurende deze viering de bezoeker graag ook een individuele ervaring in hetzelfde duingebied. Bezoekers vertrekken dan vanaf paal 18 terug de duinen in, waar ze een individuele ervaring beleven, opnieuw begeleid door een spreker/muziek of audio. Hierna keert de bezoeker terug naar de groep om het programma uiteindelijk gezamenlijk af te sluiten.

Het programma duurt tot 22:30. Hierna zouden wij de bezoekers graag de mogelijkheid geven om nog even te blijven rondhangen om na te kletsen en de avond op een natuurlijke manier af te ronden. Dit geeft Collectief Walden ook de gelegenheid om de reacties en ervaringen van het publiek te ontvangen, die vervolgens kunnen worden meegenomen in de verdere ontwikkeling van **NAU** een nieuw ritueel voor de eeuwigheid.



In dit gebied hebben we destijds rondgelopen met Feline. Graag zouden we een stuk van dit duingebied gebruiken om met publiek een wandeling te maken vanaf de fietsenstalling en/of een korte individuele ervaring te bieden. Overigens hoeven we niet per se het hele gebied te gebruiken. Een deel ervan is al fijn.



## Verantwoording alcohol schenken tijdens Oerol 2023

Tijdens Oerol 2023 spelen wij, Collectief Walden, onze voorstelling **NAU 0000/1000 de nulmeting** op het Oosterend strand (nabij paal 18). Aanvullend op deze voorstellingen organiseren wij tijdens het festival op twee avonden een feestelijke bijeenkomst waarbij wij alcohol en andere non-alcoholische dranken willen schenken. Hierbij onze verantwoording en praktische details over het verloop van deze avonden.

Onze keus voor een feestelijke bijeenkomst en daarbij de keuze voor het schenken van alcohol heeft voor Collectief Walden een artistieke en inhoudelijke motivatie.

Vanuit onze voorstelling **NAU 0000/1000 de nulmeting** hebben wij voor ogen om een artistieke viering voor de eeuwigheid te creëren. Wij zijn ervan overtuigd dat het ontwikkelen van een langetermijnperspectief cruciaal is om te anticiperen op de toekomstige klimaatverandering die op zijn beurt landschappelijke, natuurlijke en culturele veranderingen met zich meebrengt. In het veranderlijke landschap van Terschelling is dit extra voelbaar. Tijdens onze twee bijeenkomsten willen wij een nieuw ritueel creëren die draait om het bezinnen op deze toekomst, en ruimte geeft om na te denken over hoe onze handelingen in het nu dit langetermijnperspectief beïnvloeden.

Binnen vele culturele rituelen is er een centrale rol weggelegd voor een vorm van 'genotsmiddelen'. Denk bijvoorbeeld aan de vredespijp, de miswijn, ayahwasca ceremonies, bier bij carnaval en andere volksfeesten. In de lijn van deze tradities, en in onze poging bij het vormgeven van onze nieuwe traditie voor de eeuwigheid, dient alcohol tijdens onze feestelijke bijeenkomsten als een sociaal en cultureel bindmiddel. De aanwezigheid van alcohol raakt aan de culturele tradities waarmee onze bezoekers vertrouwd zijn. Het suggereert dat men zich in een situatie bevindt die losstaat van het 'dagelijkse' leven. Door deze connotatie zal men binnen onze bijeenkomst gemakkelijker alternatieve rollen aannemen, rollen die losstaan

van hun dagelijkse identiteit of hun rol als 'klassieke' theaterbezoeker. Hierdoor zullen bezoekers gemakkelijker het contact met anderen aangaan en ontstaat er ruimte om op artistieke wijze nieuwe vormen van samenzijn en rituelen te onderzoeken.

## Praktische details en puntsgewijs verloop van de avond

- De twee avonden zullen plaatsvinden op zaterdag 10 en zaterdag 17 juni 2023 van 21:00 tot 22:30 op de locatie van de voorstelling, het Oosterend strand, nabij paal 18.
- Per avond is er plek voor maximaal 70 bezoekers.
- Tijdens deze twee avonden zullen er voor de bezoeker drie gelegenheden zijn om zowel een non-alcoholische, als alcoholische drank te bestellen.  
Het eerste schenkmoment is tijdens de inloop van de avond tussen 20:45 tot 21:10, het tweede moment is halverwege de avond om 21:45 en het laatste schenkmoment is 20 minuten voor het einde van de avond, om 22:10.
- Het alcoholpercentage van deze dranken zal maximaal 13,5% zijn. Sterke drank is niet aanwezig.
- Vanzelfsprekend zullen wij geen alcohol schenken aan personen jonger dan 18 jaar. Wij zullen hier actief op controleren.
- Er zullen ook non-alcoholische opties beschikbaar zijn.
- Gedurende de gehele avond zorgt Collectief Walden ervoor dat er ten alle tijden iemand aanwezig is die in bezit is van het diploma *Sociale Hygiëne*. Deze persoon zal samen met minimaal 1 ander lid van Collectief Walden de avond afsluiten en zorgen dat iedereen goed vertrokken is. Daarnaast zijn de leden van Collectief Walden de hele avond aanwezig om de schenkmomenten en het verloop van de avond te begeleiden.
- Wat betreft het aanbod (zowel alcoholisch als non-alcoholisch): wij zullen een kleine selectie aan bier, wijn en fris schenken. Hiervoor willen wij samenwerkingen aangaan met lokale partners, die hun lokaal gemaakte/ gebrouwen producten via ons gedurende deze twee avonden kunnen aanbieden aan de Oerol bezoekers.

# Aanvraag Evenementenvergunning Oerol 2023

Versie: zondag 5 februari 2023

## Productie details

Artiest	Nineties Productions
Titel	Nineties bewandelt
Locatie	Noordsvaarder
Verzamelpaats publiek	
Locatie, 2e optie	
Locatie type	Buiten
Oerol categorie	Performance
Daglicht / Donkerte	Daglicht
Aantal voorstellingen per dag	10
Publieksopstelling	
Publiekscapaciteit	50
Heeft licht	Nee
Heeft projectie	Nee
Heeft versterkt geluid	Niet van toepassing
Heeft stroom	Nee
Opmerkingen	<p>Bij een praktisch vormgegeven, bemande welkomstbalie kun je je koptelefoon halen. We willen onderzoeken of er een koptelefoon bestaat waarmee je ook omgevingsgeluid kan blijven horen. Ook ligt er bij de balie een vignette boekje dat observaties van deze wereld beschrijft. Je loopt de voorstelling met zijn tweeën, dus je kunt hier ook wachten op een mede-loper. In een nog nader te bepalen tijdslot kunnen duo's vertrekken. Er wordt in setjes van twee op play geduwd, en je luistert ieder mee met een van de twee personages. Wel gelijk is de introductie op de dialoog, vertelt door de schrijver van het boekje, deze heeft het gesprek dat we gaan horen immers genoteerd en vraagt de bezoeker als het ware deel te nemen aan de re-enactement van het gesprek.</p>
Synopsis	<p>Een theatrale audio wandeling in duo's over politiek bewustzijn in tijden van maatschappelijke onrust. Hoe bewegen we tussen angst voor het dreigende vreemde en de omarming van het onbekende? Hoe bepalen we positie ten opzichte van het nieuwe dat zich aandient, wat bepaald dat we besluiten dat we het zien als bedreiging, als kans of zelfs iets om de ogen helemaal voor te sluiten?</p>
Bijlage	

# Aanvraag Evenementenvergunning Oerol 2023

Versie: zondag 5 februari 2023

## Productie details

Artiest	Nineties Productions
Titel	Nineties bewandelt - op locatie
Locatie	
Verzamelpaats publiek	
Locatie, 2e optie	
Locatie type	
Oerol categorie	Performance
Daglicht / Donkerte	
Aantal voorstellingen per dag	1
Publieksopstelling	
Publiekscapaciteit	15
Heeft licht	Nee
Heeft projectie	Nee
Heeft versterkt geluid	
Heeft stroom	Nee
Opmerkingen	
Synopsis	Voor kleine groepen (max 10 personen) organiseert Nineties dagelijks een wandeling op verschillende locaties. De wandelingen worden georganiseerd in samenwerking met verschillende organisaties / mensen (van het eiland).
Bijlage	

# Aanvraag Evenementenvergunning Oerol 2023

Versie: zondag 5 februari 2023

## Productie details

Artiest	AVROTROS
Titel	Opium op Oerol
Locatie	Stayokay
Verzamelpaats publiek	Stayokay
Locatie, 2e optie	n.v.t.
Locatie type	Buiten
Oerol categorie	Talks
Daglicht / Donkerte	Daglicht
Aantal voorstellingen per dag	1
Publieksopstelling	Zelfgebouwd Oerol
Publiekscapaciteit	100
Heeft licht	Ja
Heeft projectie	Ja
Heeft versterkt geluid	Stem & Muziek, eigen
Heeft stroom	Nee
Opmerkingen	
Synopsis	Opium op Oerol brengt voor de dertiende keer het festival bij de kijker thuis, van maandag tot en met vrijdag met een live uitzending op NPO 2. Met gasten, impressies van het festivalprogramma en liveoptredens.
Bijlage	

# Aanvraag Evenementenvergunning Oerol 2023

Versie: zondag 5 februari 2023

## Productie details

Artiest	Meervaart productie i.s.m. Redo, Denden & Amsterdams Andalusisch Orkest & ICK Dans Amsterdam
Titel	REMLA
Locatie	De Crossbaan
Verzamelplaats publiek	
Locatie, 2e optie	Noordsvaarder, Strand Formerum
Locatie type	Buiten
Oerol categorie	Dans
Daglicht / Donkerte	Daglicht
Aantal voorstellingen per dag	2
Publieksopstelling	
Publiekscapaciteit	200
Heeft licht	Nee
Heeft projectie	Nee
Heeft versterkt geluid	Stem & Muziek, via Oerol
Heeft stroom	Nee
Opmerkingen	
Synopsis	Twee hiphop/break-dansers en drie muzikanten beginnen aan een muzikale reis waarin ze op zoek gaan naar een gezamenlijke verbinding met hun roots.
Bijlage	

# Aanvraag Evenementenvergunning Oerol 2023

Versie: zondag 5 februari 2023

## Productie details

Artiest	Sarah Kaushik
Titel	ritual (Werktitel)
Locatie	
Verzamelpaats publiek	Geitepark (met een looproute naar Anno's Plak)
Locatie, 2e optie	Uitkijkpunt Midsland, Zandafgraving Wulp, Nollekes Natuurtheater
Locatie type	Buiten
Oerol categorie	Expeditie
Daglicht / Donkerte	11:00-17:00 Daglicht
Aantal voorstellingen per dag	Doorlopend
Publieksopstelling	Boomstammetjes
Publiekscapaciteit	600
Heeft licht	Nee
Heeft projectie	Nee
Heeft versterkt geluid	Niet van toepassing
Heeft stroom	Nee
Opmerkingen	Individuele wandeling naar een rustplek: Anno's Plak (zandafgraving achter Koreaduin)
Synopsis	Wat is het om helemaal aanwezig te zijn? Zonder je een vreemdeling, reiziger of toerist te voelen. Wat is er zo geruststellend aan een uitgestrekt landschap die we doorkruisen, de lange routes die we lopen. De ervaring van vervreemding versus thuis voelen wil Kaushik graag vertalen in de wandel landschappen van Terschelling.

## Bijlage



# Aanvraag Evenementenvergunning Oerol 2023

Versie: zondag 5 februari 2023

## Productie details

Artiest	Tryater / Eva Meijering
Titel	Salt
Locatie	Duinkuil Heartbreak Hotel
Verzamelplaats publiek	
Locatie, 2e optie	n.v.t.
Locatie type	Buiten
Oerol categorie	Theater
Daglicht / Donkerte	Daglicht
Aantal voorstellingen per dag	2
Publieksopstelling	Op de grond
Publiekscapaciteit	150
Heeft licht	Nee
Heeft projectie	Nee
Heeft versterkt geluid	Stem & Muziek, via Oerol
Heeft stroom	Ja
Opmerkingen	
Synopsis	Solo van acteur Eva Meijering met een percussionist. Over de strijd met jezelf en de scheiding tussen lichaam en geest.
Bijlage	



# Aanvraag Evenementenvergunning Oerol 2023

Versie: zondag 5 februari 2023

## Productie details

Artiest	Arjen Boerstra
Titel	SOIL
Locatie	Dôbe Badweg Hoorn
Verzamelpaats publiek	
Locatie, 2e optie	n.v.t.
Locatie type	Buiten
Oerol categorie	Expeditie
Daglicht / Donkerte	11:00-17:00 Daglicht
Aantal voorstellingen per dag	Doorlopend
Publieksopstelling	Geen zitplaatsen
Publiekscapaciteit	600
Heeft licht	Nee
Heeft projectie	Nee
Heeft versterkt geluid	Niet van toepassing
Heeft stroom	Nee
Opmerkingen	SOIL is een fictieve houten gasinstallatie die we in 2023 graag willen plaatsen in de buurt van de oorspronkelijk gasboring locatie in het bos van Hoorn op Terschelling. Er is contact opgenomen met betrokkenen.
Synopsis	Boerstra Engineering is betrokken bij het welzijn van onze bodem. De bodem als een mengsel van organisch materiaal, mineralen, gassen, vloeistoffen en organismen die samen het leven in stand houden.


## Bijlage



# Aanvraag Evenementenvergunning Oerol 2023

Versie: zondag 5 februari 2023

## Productie details

Artiest	Elmo Vermijs
Titel	Staging Wood 2023
Locatie	Kom Hoorn
Verzamelpplaats publiek	Duinweg fietspad ingang Kom Hoorn
Locatie, 2e optie	Eikenbosje
Locatie type	Buiten
Oerol categorie	Expeditie
Daglicht / Donkerte	11:00-17:00 Daglicht
Aantal voorstellingen per dag	Doorlopend
Publieksopstelling	Geen zitplaatsen
Publiekscapaciteit	600
Heeft licht	Nee
Heeft projectie	Nee
Heeft versterkt geluid	Niet van toepassing
Heeft stroom	Nee
Opmerkingen	Een openbaar laboratorium waarin het publiek letterlijk kan waarnemen wat anders niet zichtbaar is, namelijk het kijken in de grond. Hoe wordt de mens waargenomen door de bodem?
Synopsis	StagingWood(s) is een meerjarig onderzoeksproject dat onze relatie met het bos van Terschelling in het huidige en toekomstige tijdsgewricht be vraagt. Binnen StagingWood(s) zoekt Vermijs naar een volgende verdiepingsslag; de levenscyclus van het bos vanuit een niet-mens gecentreerd perspectief. In 2023 staat GROEI centraal.
Bijlage	

# Aanvraag Evenementenvergunning Oerol 2023

Versie: zondag 5 februari 2023

## Productie details

Artiest	House of Nouws
Titel	Sunrise Experience
Locatie	Bos Duinmeertje Hee
Verzamelplaats publiek	
Locatie, 2e optie	Snijderspad
Locatie type	Buiten
Oerol categorie	Theater
Daglicht / Donkerte	donkerte = 21:45 of 22:00 aanvang
Aantal voorstellingen per dag	1
Publieksopstelling	Boomstammetjes
Publiekscapaciteit	100
Heeft licht	Ja
Heeft projectie	Nee
Heeft versterkt geluid	Stem & Muziek, via Oerol
Heeft stroom	Ja
Opmerkingen	
Synopsis	Een uitnodiging aan publiek om de magie van de natuur te beleven, middels analoge augmented reality wordt tijdens zonsondergang de zonsopkomst opgeroepen.
Bijlage	

# Aanvraag Evenementenvergunning Oerol 2023

Versie: zondag 5 februari 2023

## Productie details

Artiest	Foyer Brisé
Titel	Synthesis
Locatie	Strand Paal 9
Verzamelpaats publiek	Strand West aan zee - start festivalhart
Locatie, 2e optie	n.v.t.
Locatie type	Buiten
Oerol categorie	Expeditie
Daglicht / Donkerte	Openingstijden festivalhart
Aantal voorstellingen per dag	Doorlopend
Publieksopstelling	Geen zitplaatsen
Publiekscapaciteit	600
Heeft licht	Nee
Heeft projectie	Nee
Heeft versterkt geluid	Niet van toepassing
Heeft stroom	Nee
Opmerkingen	Dit project is GEEN onderdeel van het expeditie programma, maar wordt onderdeel van de programmering van het festivalhart.
Synopsis	Rainfall is een grootschalige vlieger die een ode aan brengt aan tranen, weemoed, verbijstering en het ongrijpbare van vandaag de dag. In een wereld waarin we als mens niet alleen het weer beïnvloeden door ons handelen, maar letterlijk regen kunnen stoppen of op gang kunnen brengen is onze positie als mens daarmee heerser in plaats van gelijkwaardig. Zie video: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=pBCXW29T6Fc&amp;t=34s">https://www.youtube.com/watch?v=pBCXW29T6Fc&amp;t=34s</a>

Bijlage



# Aanvraag Evenementenvergunning Oerol 2023

Versie: zondag 5 februari 2023

## Productie details

Artiest	Waba Sabi Theater
Titel	TeRecht
Locatie	Sint Brandanuskerk
Verzamelpaats publiek	
Locatie, 2e optie	Kerk Midsland
Locatie type	Binnen
Oerol categorie	Theater
Daglicht / Donkerte	Daglicht / donkerte
Aantal voorstellingen per dag	2
Publieksopstelling	Bankjes
Publiekscapaciteit	200
Heeft licht	Ja
Heeft projectie	Nee
Heeft versterkt geluid	Stem & Muziek, via Oerol
Heeft stroom	Ja
Opmerkingen	
Synopsis	TeRecht is een multidisciplinaire (tekst, dans, muziek) theatervoorstelling in een kerk. Over mensen die al op jonge leeftijd in aanraking kwamen met het strafrecht en nu een leven leiden dat zich grotendeels afspeelt in de wereld van gevangenschap en disciplineren.
Bijlage	

# Aanvraag Evenementenvergunning Oerol 2023

Versie: zondag 5 februari 2023

## Productie details

Artiest	Alexandra Broeder - Tijd van de wolf
Titel	The Cure
Locatie	Bos Kaap Hoorn
Verzamelpaats publiek	
Locatie, 2e optie	Eikenbosje
Locatie type	Buiten
Oerol categorie	Werkplaats
Daglicht / Donkerte	Daglicht
Aantal voorstellingen per dag	2 / max 5 dagen
Publieksopstelling	Boomstammetjes
Publiekscapaciteit	35
Heeft licht	Nee
Heeft projectie	Nee
Heeft versterkt geluid	Stem & Muziek, via Oerol
Heeft stroom	Nee
Opmerkingen	
Synopsis	The Cure is een work in progress als onderdeel van een residentie waarbij op een aantal dagen klein publiek welkom is. Het publiek komt in een ritueel tussen en met de bomen terecht, bedacht en uitgevoerd door een fictieve samenleving van (Terschellingse) kinderen en jongeren.
Bijlage	

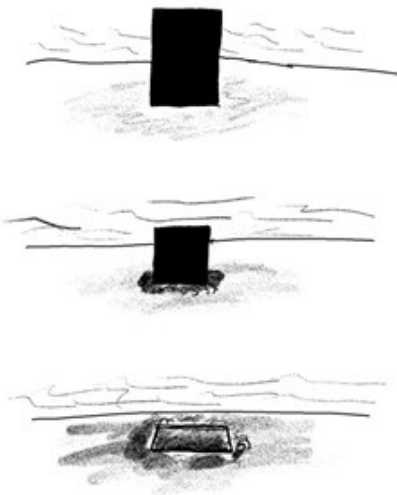
# Aanvraag Evenementenvergunning Oerol 2023

Versie: zondag 5 februari 2023

## Productie details

Artiest	Tamar Blom
Titel	The Descent
Locatie	Zandafgraving Wulp
Verzamelpaats publiek	Zandafgraving Wulp duinweg / Crossbaan zuid?
Locatie, 2e optie	Crossbaan
Locatie type	Buiten
Oerol categorie	Expeditie
Daglicht / Donkerte	11:00-17:00 Daglicht
Aantal voorstellingen per dag	Doorlopend
Publieksopstelling	Geen zitplaatsen
Publiekscapaciteit	600
Heeft licht	Nee
Heeft projectie	Nee
Heeft versterkt geluid	Niet van toepassing
Heeft stroom	Nee
Opmerkingen	Hij wil letterlijk de aarde en de diepte in, op zoek naar stilte; de onthechting van de wereld opzoeken door een andere wereld te betreden. Door het graven van een gat en de fysieke arbeid die dat vraagt wil hij het publiek getuige maken van de verdwijning van een zwarte doos. Eenmaal ingegraven krijgt de doos als functie om als schuilplaats te dienen. Het publiek kan 1 voor 1 plaatsnemen en zo het verdwijnen in de aarde beleven. - De afmetingen van de black box zijn 1,20 x 1,20 x 1,20 meter - Het gat wordt versterkt door damwanden - Er is continu toezicht. - Als de expeditie gesloten is dan wordt het gat goed afgesloten, zodat niemand erin kan vallen. - De prisma die wordt gebruikt als deksel op de box is makkelijk handmatig te openen en te sluiten. Er wordt een gespecificeerd veiligheidsplan gemaakt op basis van het definitieve ontwerp.
Synopsis	Vanuit verschillende perspectieven is hij op zoek naar ervaringen die ons rust kunnen bieden in de drukte van het leven. Ons misschien dichterbij de natuur kunnen brengen. In dit project wil Tamar afdalen naar een kern.





# Aanvraag Evenementenvergunning Oerol 2023

Versie: zondag 5 februari 2023

## Productie details

Artiest	Nana Francisca Schötlander
Titel	Tidal Meditations
Locatie	
Verzamelpaats publiek	
Locatie, 2e optie	Locatie(s) waar het toegestaan is om met een kleine groep deelnemers (max 15) het Wad op te gaan - in overleg.
Locatie type	Buiten
Oerol categorie	Werkplaats
Daglicht / Donkerte	Daglicht
Aantal voorstellingen per dag	1 per dag / max 3 dagen
Publieksopstelling	Geen zitplaatsen
Publiekscapaciteit	15
Heeft licht	Nee
Heeft projectie	Nee
Heeft versterkt geluid	
Heeft stroom	Nee
Opmerkingen	
Synopsis	Residentie waarbij gedurende maximaal 3 dagen de maker met een kleine groep deelnemers (max 15) het Wad op gaat gedurende maximaal 3 uur. Hiervoor worden locatie(s) uitgezocht waar het is toegestaan om met een kleine groep deelnemers het Wad op te gaan waarbij de wadloop-regels ten allen tijde in acht worden genomen. Indien nodig onder begeleiding van wadloop-gids.
Bijlage	

# Aanvraag Evenementenvergunning Oerol 2023

Versie: zondag 5 februari 2023


## Productie details

Artiest	Zoro Feigl & Sarah Hoogman
Titel	tril (werktitel)
Locatie	Kaapsduin (west)
Verzamelpaats publiek	Buiten de kom langs het fietspad, pad richting Kaapsduin. Alternatieve route ivm toegankelijkheid rolstoelpad
Locatie, 2e optie	n.v.t.
Locatie type	Buiten
Oerol categorie	Expeditie
Daglicht / Donkerte	11:00-17:00 Daglicht
Aantal voorstellingen per dag	Doorlopend
Publieksopstelling	Geen zitplaatsen
Publiekscapaciteit	600
Heeft licht	Nee
Heeft projectie	Nee
Heeft versterkt geluid	Niet van toepassing
Heeft stroom	Ja
Opmerkingen	Toelichting keuze Kaapsduin: De trilvlakken zijn (met hulp) beleefbaar voor mensen die slechtziend of blind zijn. De locatie is (met hulp) vanaf het rolstoelpad bereikbaar. De toegankelijkheid door het rolstoelpad zorgt ervoor dat deze locatie inhoudelijk goed aansluit bij de vorm van het werk.
Synopsis	In het landschap liggen verschillende vlakken die niet zichtbaar lijken, maar soms verschijnen en weer verdwijnen. Ze brengen de aarde letterlijk in trilling. Omdat de fysieke relatie met het werk belangrijk is kan het publiek het werk betreden en soms onverwachts zelf in trilling worden gebracht.
Bijlage	

# Aanvraag Evenementenvergunning Oerol 2023

Versie: zondag 5 februari 2023

## Productie details

Artiest	Eva Koopmans
Titel	Tussen jou en mij
Locatie	TEM plak
Verzamelpplaats publiek	Fietspad Noord bos formerum oost TEM-plak
Locatie, 2e optie	n.v.t.
Locatie type	Buiten
Oerol categorie	Expeditie
Daglicht / Donkerte	11:00-17:00 Daglicht
Aantal voorstellingen per dag	Doorlopend
Publieksopstelling	Boomstammetjes
Publiekscapaciteit	600
Heeft licht	Nee
Heeft projectie	Nee
Heeft versterkt geluid	Stem & Muziek, eigen
Heeft stroom	Nee
Opmerkingen	Publiek loopt op een duidelijk aangegeven route. De locatie is kwetsbaar en er is nauwkeurig afstemming geweest tussen Oerol en Staatsbosbeheer over de voorwaarden voor het gebruik van deze locatie.
Synopsis	Tussen jou en mij is een theatrale wandeling en ontmoeting tussen mens en plek. Geïnspireerd door zaadjes die door de lucht vliegen, drijven over de golven of meegenomen worden aan de poten van vogels, vervolgens een plekje met de juiste omstandigheden opzoeken, wortelen, voortplanten en uiteindelijk weer sterven, wordt deze rite of passage, ofwel overgangsrитуeel, ontwikkeld. Een ritueel waarin de mens aanvliegt en weer verdwijnt.
Bijlage	



---

# Aanvraag Evenementenvergunning Oerol 2023

Versie: zondag 5 februari 2023

## Productie details

Artiest	Likeminds / Yousef Gnaoui
Titel	Vlag
Locatie	Natuurtheater De Nollekes
Verzamelpaats publiek	
Locatie, 2e optie	Seinpaalduin
Locatie type	Buiten
Oerol categorie	Theater
Daglicht / Donkerte	Donkerte
Aantal voorstellingen per dag	1
Publieksopstelling	Huurtribune via Oerol
Publiekscapaciteit	200
Heeft licht	Ja
Heeft projectie	Ja
Heeft versterkt geluid	Stem & Muziek, via Oerol
Heeft stroom	Ja
Opmerkingen	
Synopsis	Het publiek wordt uitgenodigd om deel te nemen aan een bijna religieuze ervaring waarin muziek centraal staat, ook letterlijk. Een voorstelling over de zoektocht naar identiteit als je jezelf niet in een vlag kunt vatten. Rapper Sef samen met muzikanten en een audiovisuele installatie van speakers en projectie op LED schermen.
Bijlage	

# Aanvraag Evenementenvergunning Oerol 2023

*Versie: zondag 5 februari 2023*

## Productie details

Artiest	Theatergroep Suburbia
Titel	We moeten iets met het landje
Locatie	Snijderspad
Verzamelplaats publiek	
Locatie, 2e optie	Crossbaan Zuid
Locatie type	Buiten
Oerol categorie	Theater
Daglicht / Donkerte	Donkerte
Aantal voorstellingen per dag	1
Publieksopstelling	Huurtribune via Oerol
Publiekscapaciteit	200
Heeft licht	Ja
Heeft projectie	Nee
Heeft versterkt geluid	Stem & Muziek, via Oerol
Heeft stroom	Ja
Opmerkingen	
Synopsis	Na afloop van de begrafenis van hun vader komen een broer en zus samen op hun familie-'landje'. Wie mag het landje erven, en hoe moeten ze met het landje en de natuur omgaan? Een magisch realistische vertelling waarin de natuur tot leven komt.
Bijlage	

# Aanvraag Evenementenvergunning Oerol 2023

Versie: zondag 5 februari 2023

## Productie details

Artiest	Wende
Titel	Wende (werktitel)
Locatie	Loods Hoekstra
Verzamelpaats publiek	
Locatie, 2e optie	Schuur Laura en Wietse, Tonnenloods
Locatie type	Binnen
Oerol categorie	Muziek
Daglicht / Donkerte	Daglicht en/of donkerte
Aantal voorstellingen per dag	2
Publieksopstelling	Huurtribune via Oerol
Publiekscapaciteit	350
Heeft licht	Ja
Heeft projectie	Nee
Heeft versterkt geluid	Stem & Muziek, via Oerol
Heeft stroom	Ja
Opmerkingen	
Synopsis	Artiest Wende gaat samen met een pianist een nieuw onderzoek aan, naar dat van crooners zoals Frank Sinatra en Nat King Cole. Hoe zetten deze muzikale artiesten hun stem in? Een bijzonder work-in-progress project waarvan het publiek een uniek inkijkje krijgt.
Bijlage	



# Aanvraag Evenementenvergunning Oerol 2023

Versie: zondag 5 februari 2023

## Productie details

Artiest	diverse acts
Titel	West-End theater
Locatie	West-End Theater
Verzamelplaats publiek	
Locatie, 2e optie	n.v.t.
Locatie type	Binnen
Oerol categorie	Theater
Daglicht / Donkerte	Daglicht en donkerte
Aantal voorstellingen per dag	3
Publieksopstelling	Stoelen
Publiekscapaciteit	47
Heeft licht	Ja
Heeft projectie	Nee
Heeft versterkt geluid	Stem & Muziek, via Oerol
Heeft stroom	Ja
Opmerkingen	
Synopsis	In het West-End Theater zullen we wisselende acts programmeren die de intimiteit en kleinschaligheid van het theater nodig hebben. Denk aan storytelling, cabaret, semi akoestische muziek, etc.
Bijlage	

# Aanvraag Evenementenvergunning Oerol 2023

Versie: zondag 5 februari 2023

## Productie details

Artiest	Hringleikur
Titel	Allra veðra von
Locatie	Weiland Bierema
Verzamelpaats publiek	
Locatie, 2e optie	Victoria, Veld Camping Formerum (De Luwte)
Locatie type	Buiten
Oerol categorie	Circus
Daglicht / Donkerte	Daglicht
Aantal voorstellingen per dag	1 of 2
Publieksopstelling	Zelfgebouwd Oerol
Publiekscapaciteit	250
Heeft licht	Nee
Heeft projectie	Nee
Heeft versterkt geluid	Stem & Muziek, via Oerol
Heeft stroom	Nee
Opmerkingen	
Synopsis	Een hedendaagse circusvoorstelling die de relatie tussen mens, landschap en het weer onderzoekt. Acrobatiek; in de lucht, aan de paal en een dubbele trapeze. Met sterke visuele beelden en eigenzinnige humor schetst Hringleikur het effect dat het weer op ons kan hebben.

## Bijlage





## Bijlage 3 Festivalhart Paal 8

### 3.1 Mobiliteitsplan

#### 3.1.1 Verkeerssituatie

Parkeerterrein Paal 8 is een locatie waar geen doorgaand verkeer komt, alleen bestemmingsverkeer. In de reguliere situatie: bestemmingsverkeer voor Hotel Paal 8, Strandpaviljoen West aan Zee, KNRM Reddingstation Paal 8 West aan Zee en het strand. Daarnaast is het onderdeel van de vaste buslijn. Bezoekers van het hotel parkeren op het parkeerterrein Paal 8. Bezoekers van het strandpaviljoen en/of het strand, parkeren hun voertuig op parkeerterrein Paal 8.

Medewerkers en leveranciers van het strandpaviljoen en nooddiensten zijn de enigen die met gemotoriseerd vervoer gebruik maken van de strandovergang. Bezoekers gaan te voet naar het strand vanaf de parkeerplaats.

Zoals beschreven, verplaatst de overgrote meerderheid van de Oerol-bezoekers zich per fiets. Zij kunnen via de Badweg West, Badweg Midsland, via de Longway of via de Midslander Longway aan- en weg fietsen. Gemotoriseerd verkeer is gescheiden (via Badweg West/Midsland).

Voordeel van de bestemmingsverkeer-situatie, is dat er minder regulier verkeer is (dan op de Hoofdweg - waar zowel de Betonning als de Westerkeyn aan grensden). Keerzijde is dat de toegangswegen niet per definitie ingericht zijn op grote verkeersstromen. Het fietspad is wel gescheiden van de weg voor gemotoriseerd verkeer, maar het fietspad is niet verlicht. Daarnaast is een zorgpunt dat er geen aparte calamiteitenroute is. Net als bij de Westerkeyn, moet (en kan) er maatwerk worden geleverd ten aanzien van calamiteiten.

#### 3.1.2 Capaciteit festivalhart

We richten het nieuwe festivalhart in op 5000 bezoekers maximaal, waarbij we uitgaan van een maximale capaciteit van 4000 op het parkeerterrein en 1000 op het strand. NB: de capaciteit van beide plekken op basis van het aantal vierkante meters is hoger, maar deze aantallen zijn gebaseerd op de tellingen & ervaringen van voorgaande jaren.

##### Capaciteitsberekening Parkeerplaats Paal 8

- Het parkeer terrein is ruim 11690 m<sup>2</sup>
- Na aftrek van het gedeelte welke voor parkeren fietsen vrij blijft (3788 m<sup>2</sup>) en auto parkeren (1800 m<sup>2</sup>) blijft dit ruim **6102 m<sup>2</sup>**
- Na aftrek benodigde ruimte voor backstage blijft er nog ruim **4000m<sup>2</sup> publieksruimte** over.

##### Publiekscapaciteit Parkeerplaats Paal 8

- Vrije ruimte voor publiek frontstage: 4000 m<sup>2</sup> = 6400 mensen = (4000\*2) - 20% (20% veiligheids reductie ivm mogelijke meetfouten)

##### Evacuatie tijd

Er zijn 3 nooduitgangen van 6 meter vanuit het hoofdterrein samen 18 meter.

Stel er zijn er 2 te gebruiken.

$12 * 82 =$  uitstroom 984 per minuut

$4000/984 = 4,06$  minuten

##### Capaciteitsberekening Strand

Strand pax 1000 op ruim 5000m<sup>2</sup>

(meer mensen is dus theoretisch zeker mogelijk)

##### Evacuatie tijd

De uitgangen open zijde minimaal 6 meter nooduitgang

$6 * 82$  personen per minuut = uitstroom 492 personen per minuut

$2000/492 =$  uitstroom snelheid van 2,033 minuut.

Dit wordt gemonitord door tel sensoren, zoals we dit voorheen ook op andere festivalterreinen hebben gedaan.

Zowel bij het parkeerterrein als het strand wordt de grens het festivalhart aangegeven door omheining (hekwerk of anderszins) waardoor we de bezoekersstromen kunnen reguleren en het aantal

bezoekers kunnen monitoren. Bij het parkeerterrein is daarnaast ter bescherming van natuurwaarden en mogelijke broedvogels toezicht bij de westkant (richting Reddingbootvallei) en noordkant (richting duinstruweel) om te voorkomen dat Oerol bezoekers vrij gaan rondwandelen. Zie uitgebreide toelichting hierop de Passende Beoordeling, onderdeel van de aanvraag WNB Vergunning Oerol 2023 - 2027.

*NB: Er konden voorheen 5000 op De Betonning en de Westerkeyn elk. In 2019 waren er op de drukste momenten rond de 2800 bezoekers in totaal op beide terreinen (of op één terrein - als de Betonning al gesloten was) met een uitschieter op de laatste zondag van 3.578 bezoekers tegelijkertijd.*

### **3.1.3 Toe- en uitstroom Bezoekers**

We zetten in op een divers muziekprogramma en programmeren geen hele grote namen. Er is niet één piekmoment waarop we een grote toestroom van bezoekers verwachten. We doen ons best om verspreid over de gehele dag programma aan te bieden om **toestroom te spreiden**. Zoals eerdere jaren informeren we politie en Gemeente op tijd over de programmering om samen een analyse te kunnen maken ten aanzien van inzet van de diensten.

In de programmering zorgen we er voor dat publiek **gefaseerd uitstroomt**. De laatste band is uiterlijk klaar als de zon onder gaat (met nog vallend licht) in verband met de grootste uitstroom. Daarna programmeren we nog een dj om de uitstroom te spreiden.

*We zijn in overleg met Arriva en bespreken of we kunnen inzetten op pendelbussen voor het publiek.*

### **Crew en leveranciers**

Crew en leveranciers voor het festivalhart, komen via dezelfde toegangsweg. Waarbij alleen bij het laatste stuk sprake is van gedeeld gebruik toegangsweg. Aangezien onze bezoekers voor 99% met de fiets komen. Ook komt er een aparte backstage-ingang, ten Zuiden van de bezoekersingang. Er wordt naar gestreefd om zoveel mogelijk leveranciers voor openingstijd te laten leveren.

### **3.1.4 Parkeren**

Gasten van Hotel Paal 8 en van Strandpaviljoen West aan Zee maken (in een reguliere situatie) gebruik van het parkeerterrein voor parkeren van auto's en fietsen. Het Hotel geeft aan dat bezoekers tijdens Oerol heel minimaal met de auto komen. Het hotel is bereid hun bezoekers er ook op te wijzen dat er tijdens Oerol minder parkeerruimte is. Tijdens Oerol stonden er de afgelopen jaren heel weinig auto's bij Paal 8. Bij de Westerkeyn was alleen bij uitzondering plek voor auto's (voor bezoekers die slecht ter been zijn en voor crew). We hebben in de tekening nu rekening gehouden met meer parkeerruimte voor auto's en fietsen dan voorheen.

De ruimte die we hebben ingetekend voor fiets- en autoparkeerplekken is aanzienlijk ruimer dan voorheen bij de Westerkeyn & Betonning. Wat als mogelijkheid geeft dat we gedurende dag en gedurende de week het aantal fiets en auto parkeerplaatsen kunnen aanpassen aan het aantal bezoekers. Zo is er gedurende de avond meestal een toename van fietsers ten opzichte van auto's.

*Fietsparkeerplaats:* er wordt gebruik gemaakt van de bestaande fietsenrekken aan de Oost-kant van het parkeerterrein. Ten Westen van de bestaande fietsenrekken met plaats aan minstens 270 fietsen worden nog extra fietsenrekken (dranghekken) bij geplaatst.

*Auto's:* er wordt gebruik gemaakt van de bestaande parkeervakken aan de Oostkant van het parkeerterrein. Hier is ruimte voor 75 auto's (ter vergelijking: de Betonning had voorheen ruimte voor 40 auto's; en de Westerkeyn alleen bij uitzondering en voor crew). Er is geen overloop mogelijk. Er mag onder geen beding geparkeerd worden langs de Badweg. Mochten alle auto-parkeerplekken vol zijn, dan worden bezoekers die met de auto komen, verzocht om terug te keren.

*Vrachtwagens:* in het verleden is parkeerterrein Paal 8 gebruikt als stalplaats voor trailers van gezelschappen en leveranciers. Hiervoor maken we dit jaar gebruik van Parkeerterrein Midland aan Zee.

In de communicatie naar eilanders en bezoekers wordt op diverse plekken (website, socials, dagkrant, De Terschellinger) meegenomen dat er slechts beperkte parkeermogelijkheid zal zijn voor auto's.



Reddingboot Plak, het duingebied ten Westen van het parkeerterrein, is een kwetsbaar gebied met bijzondere flora en fauna. Wandelaars mogen het gebied betreden, maar het is niet de bedoeling dat bezoekers daar massaal in gaan. Daar wordt op toegezien.

Omdat er activiteiten dichtbij en ook op het strand plaatsvinden en bezoekers mogelijk onder invloed van alcohol zijn, kan dit leiden tot gevaarlijke situaties. Waar nodig, houden verkeersregelaars, beveiligers en publieksbegeleiders bezoekers weg bij de zee en duinen en sturen ze een andere kant op (bijv. wanneer het donker ingevallen is).

Bij de sluiting van het terrein, wordt er door beveiligers, verkeersregelaars en publieksbegeleiders extra op toegezien dat bezoekers veilig via de fietspaden (richting Oost en West) gaan en dat de fietsers de rijweg niet betreden.

### Maatregelen

Vanzelfsprekend wordt het festivalhart (inclusief toegangen, nooduitgangen, vluchtwegen, toiletten en fietsparkeerplaats) van **verlichting** voorzien. We gaan gebruik maken van **signaalverlichting** en **oriëntatieverlichting** om bezoekers het fietspad op te leiden. Daarnaast wordt de driesprong Badweg West/Badweg/Longway van extra **verlichting** voorzien. Daar wordt ook **bewegwijzering** aangebracht: richting Hoofdweg, richting West-Terschelling, richting Paal 8 en richting Midslan (aan Zee).

Naar aanleiding van overleg met politie, Gemeente en KNRM, vragen we een aantal **verkeersbesluiten** aan:

- Gedurende de gehele Oerol-periode: het **afsluiten** van de **Verbindingsweg** Badweg Midslan voor **fietsers** (Midslan aan Zee - West aan Zee) voor fietsers, uitgezonderd bestemmingsverkeer.  
Langs deze weg is geen apart fietspad. Fietsers kunnen het fietspad ten Zuiden van de Verbindingsweg of de Midslander Longway gebruiken.  
Het aantal fietsers dat van/naar het “zomerhuisjes-gebied” van Midslan aan Zee fietst, is zeer beperkt. Aangezien ze een uitzondering vormen, is duidelijk dat ze zeer alert moeten zijn. Als ze in de avond vanaf Paal 8 naar hun huisje fietsen, fietsen ze tegen het verkeer in en krijgen dan geen verkeer achterop.
- In de avond, bij de uitstroom, moeten aanvullende maatregelen genomen worden om ervoor te zorgen dat alle bezoekers het festivalhart veilig verlaten. Met de politie en de Gemeente is besproken dat er voor gemotoriseerd verkeer een verkeersbesluit ingesteld wordt. We vragen daarom het volgende verkeersbesluit aan: de **Badweg tussen West aan Zee en Halfweg** wordt tijdens Oerol (10 dagen lang) tussen **22:00 en 1:00u** 's avonds **éénrichtingsverkeer** (van Oost naar West / tegen de klok in). Zo krijg je één doorgaande verkeersstroom die de veiligheid ten goede komt.  
Dit maakt ook mogelijk dat er een (pendel)bus kan rijden over de Badweg richting Halfweg (de reguliere lijndienst van Arriva mag gewoonlijk niet over de Badweg, omdat die te smal is om tegenliggend verkeer te passeren).

### 3.1.6 Calamiteiten

In geval van een calamiteit, treedt het volgende **verkeersbesluit** in werking: **Badweg afsluiten** vanaf kruising fietspad Badweg West-Longway tot driesprong Badweg Midslan-Midslander Longway voor regulier verkeer. De toegang tot het Parkeerterrein en de Reddingbootschuur wordt dan **alleen toegankelijk voor hulpdiensten**. Hulpdiensten, inclusief opstappers en schippers van de KNRM, ontvangen een ontheffing van de Gemeente.

In geval van een grote calamiteit krijgen de verkeersregelaars van Oerol ondersteuning van de hulpdiensten.

### Noodsituaties KNRM

Opstappers en schippers van de KNRM moeten in geval van nood zo snel mogelijk bij de Reddingbootschuur kunnen komen. De aanrijroute naar de Reddingbootschuur (de eigen weg / Zuidkant van het parkeerterrein) is de **calamiteitenroute** en moet dan ook te allen tijde vrij blijven van obstakels.

Zodra de KNRM in actie moet komen, worden wij op de hoogte gebracht en zorgen we er voor dat de eigen weg naar de Reddingbootschuur en (waar nodig) de Westelijke strandopgang *vrij gemaakt*

wordt van mensen; en *vrij blijft* van mensen middels verkeersregelaars, gedurende de periode van aanrijden.

De KNRM zorgt er voor dat het *visueel herkenbaar* is welke auto's van de KNRM zijn.

### **Communicatieplan**

Voorafgaand aan het festival organiseren we een briefing met verkeersregelaars, politie en KNRM om het mobiliteitsplan goed door te spreken.

De KNRM zorgt er voor dat er namens hen één of twee personen aansluiten bij het dagelijks COA-overleg om er voor te zorgen dat de lijnen erg kort zijn en er voortdurend geschakeld en indien nodig bijgeschaafd kan worden. Veel knelpunten kunnen in het CAO-overleg direct opgelost/ondervangen worden.

Contactpersoon KNRM staat rechtstreeks in contact met Hoofd veiligheid Oerol, Coördinator VKR's en locatiemanager festivalhart Paal 8.

Wij maken onze bezoekers middels verschillende uitingen bewust van de mogelijke calamiteiten.

### **3.2 Gebruikers en belanghebbenden**

We doen uiteraard ons uiterste best om de mogelijke overlast in het gebied om het festivalterrein zo veel mogelijk te beperken.

We zijn in contact met alle partijen die (in meer of mindere mate) gebruik maken van parkeerterrein Paal 8, de strandovergang en het strand. We houden hen op de hoogte van de plannen met betrekking tot het gebruik van parkeerterrein Paal 8 en het strand als festivalhart. Ze zijn zich bewust van de mogelijke gevolgen.

Voor het gebruik van de strandovergang tussen Paal 8 en het KNRM-station geldt een meldingsplicht bij Rijkswaterstaat. We doen tijdig een melding.



### 3.3 Locatietekening Festivalhart Paal 8

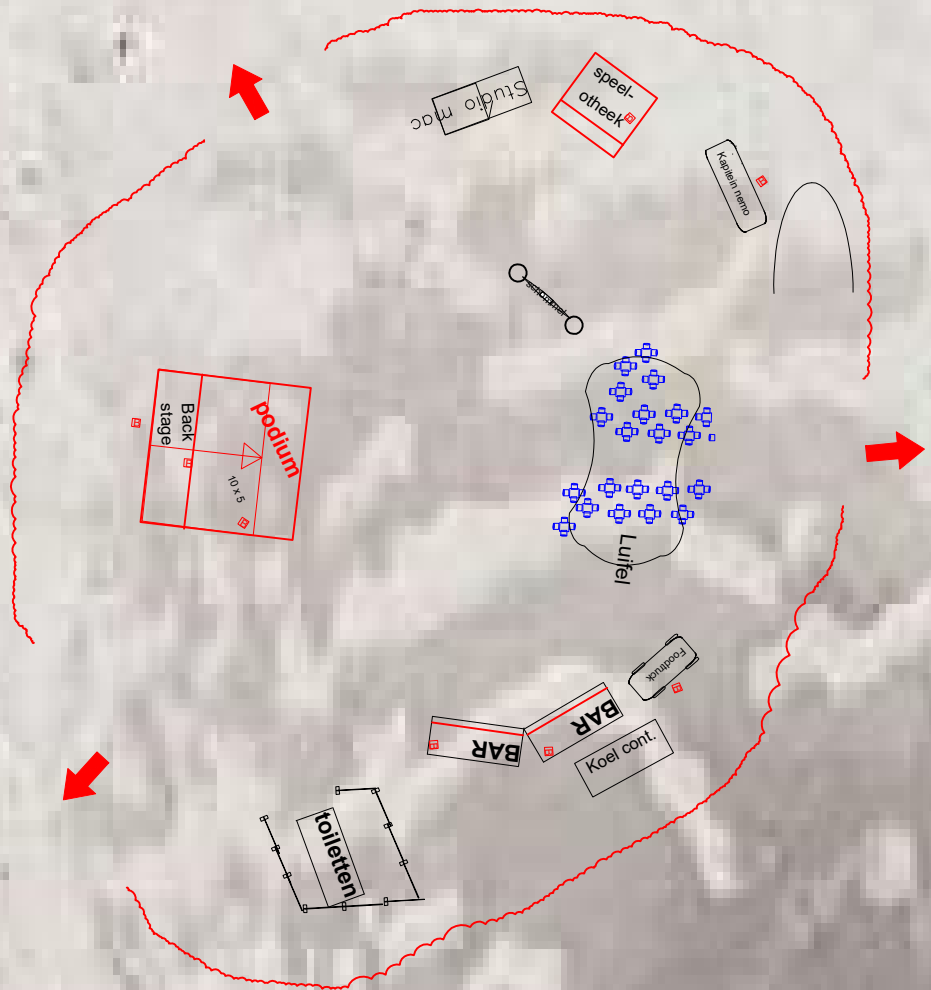






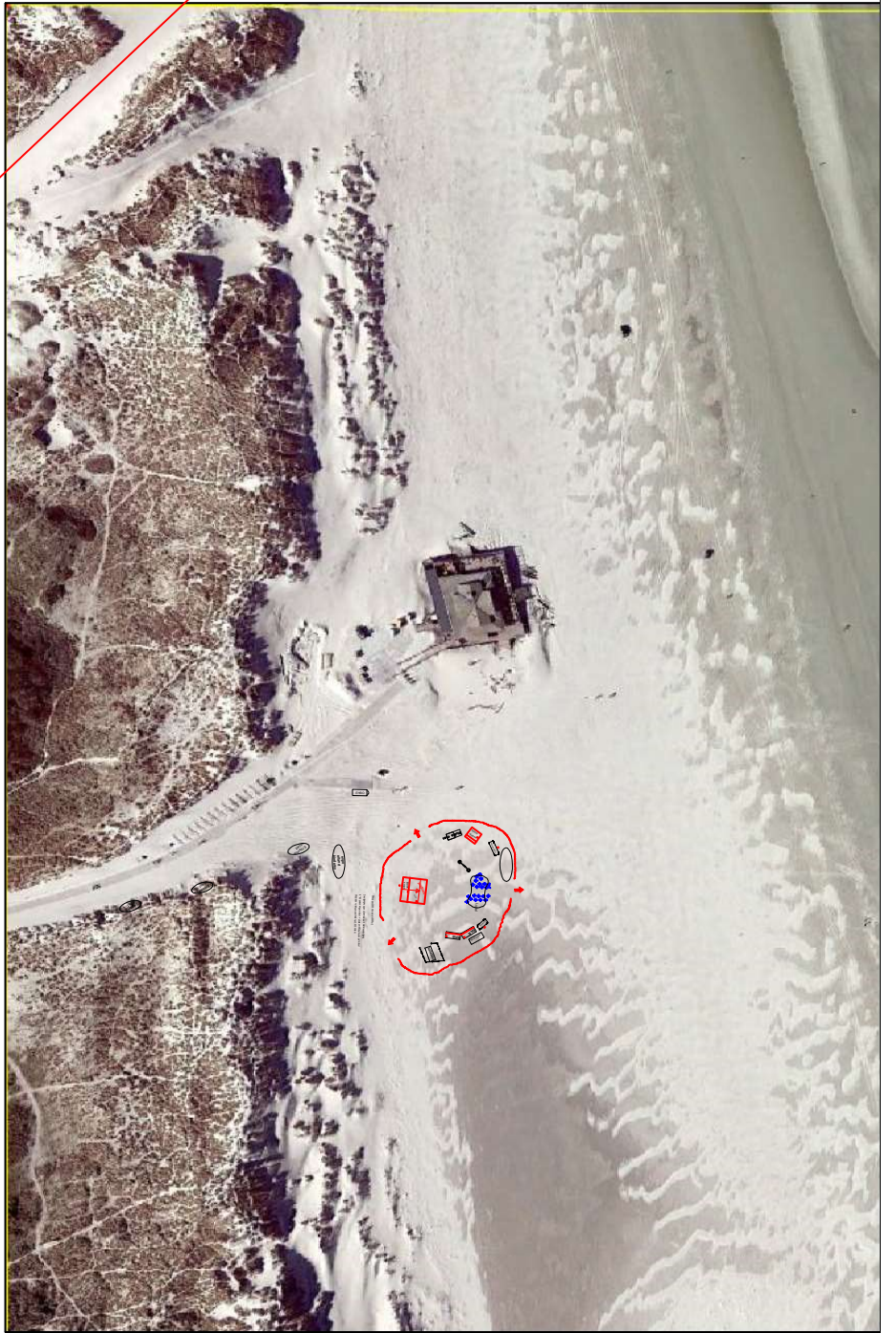
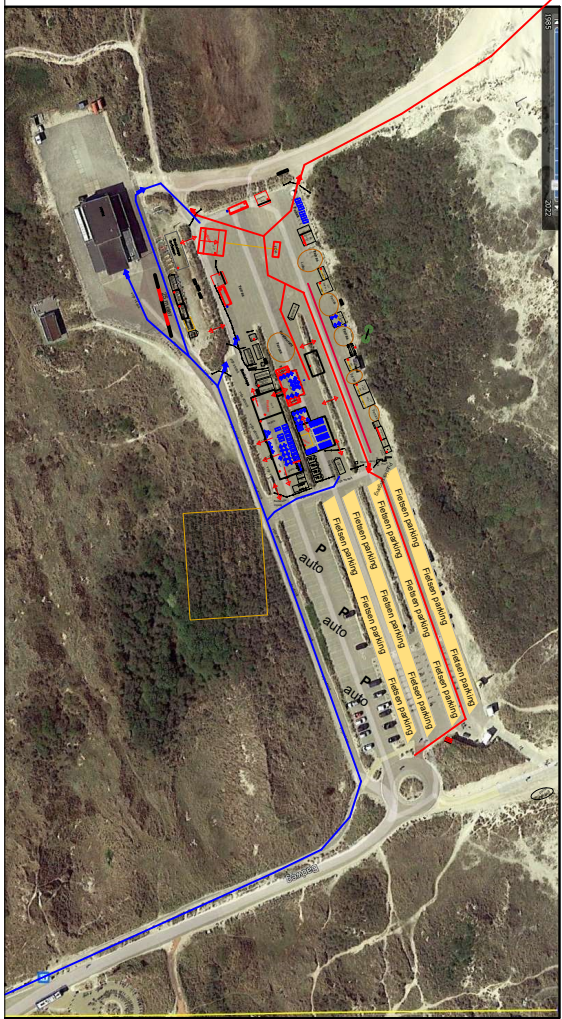
EHBO

expo  
eiland  
kinderen



Standaard pax 2000 op meer als 5000m<sup>2</sup>

De uitgangen open zijde minimaal 6 meter nooduitgang  
6 \* 62 personen per minuut = uitstroom 492 personen per minuut  
2000/994 = uitstroom snelheid van 2,033 minuut







**Bijlage 4    Algemeen Veiligheidsplan**





# oerol

STICHTING TERSCHELLINGS OEROL FESTIVAL  
VRIJDAG 9 - ZONDAG 18 JUNI 2023

## Veiligheidsplan



SIART SMIT  
ALGEMEEN  
DIRECTEUR OEROL

ANNE VAN DOOREN  
HOOFD PRODUCTIE OEROL

Versie I - 21 december 2022

ACAPA GROUP PERFORMANCE - HET SALAMANMEERTJE  
FOTOGRAAF: MARLEEN ANNEMA

## Leeswijzer

Voor de editie van 2023 zijn het bestaande Veiligheidsplan en het Calamiteitenplan (versie 2022) aangepast naar het 'Model veiligheidsplan evenementen' van de politie. Alle inhoud van de bestaande plannen zijn geïntegreerd in dit nieuwe Veiligheidsplan. Omdat niet alle onderwerpen van het bestaande veiligheidsplan in het model terugkwamen hebben we enkele paragrafen & hoofdstukken toegevoegd:

- **2.3 Oerol organisatie:** dit deel geeft inzicht op wat voor manier veiligheid & beheersbaarheid een onderdeel is van onze organisatie en processen.
- **8. Veiligheid Oerol locaties:** dit hoofdstuk bevat onderdelen die we niet op een andere plek binnen het bestaande format konden onderbrengen. Zoals toelichting over capaciteitsberekeningen van diverse programma onderdelen, veiligheid rondom de inzet van stroomvoorzieningen als accupacks etc.

Het losse Calamiteitenplan is met deze nieuwe opzet komen te vervallen. Wel wordt naar het festival toe dit uitgebreide veiligheidsplan samengevat in beknopte one pagers zoals Ontruimingsplan & calamiteitenplan Theaterlocaties, Calamiteitenplan Festivalhart, Brandvoorschriften (opgenomen in de bijlagen van dit veiligheidsplan).

Een essentieel (en eerste) onderdeel in het oorspronkelijk veiligheidsplan was de risicoanalyse en uitwerking van verschillende scenario's. Naar het model veiligheidsplan hebben we dit opgenomen in hoofdstuk 9 van dit nieuwe Veiligheidsplan.

## **Inhoudsopgave**

<b>1. Inleiding</b>	<b>5</b>
<b>2. Beschrijving van het evenement</b>	<b>6</b>
2.1 Algemene gegevens	6
2.2 Programma	6
2.3 Oerol Organisatie	7
2.3.1 Procesbeschrijving Oerol organisatie & festival	7
<b>3. Gegevens organisatie</b>	<b>12</b>
<b>4. Beveiliging</b>	<b>13</b>
4.1 Beveiligingsorganisatie	13
4.2 Inzet beveiliging	13
4.3 Crowdmanagement	14
4.4 Verkeersregelaars, bebording en hekken	14
<b>5. Geneeskundige hulpverlening</b>	<b>15</b>
5.1 Inzet EHBO	15
5.2 Inzet ambulance	15
<b>6. Brandveiligheid</b>	
<b>6.1 Algemeen</b>	<b>17</b>
<b>7. Bereikbaarheid</b>	<b>18</b>
7.1 Verkeersstromen	18
7.1.1 Verkeersplan	18
7.1.2 Vervoer publiek	18
7.1.3 Vervoer groepen en organisatie	18
7.1.4 Transport van en naar het eiland	19
7.2 Tijden en locaties wegafsluitingen	19
<b>8. Veiligheid Oerol-locaties</b>	<b>20</b>
8.1. Capaciteitsberekening en -monitoring	20
8.1.1 Publiekscapaciteit festivalhart	20
8.1.2 Bezoekerscapaciteit tribunes	20
8.1.3 Programma in de dorpen	21
8.1.4 Monitoring capaciteit en aantal bezoekers	21
8.2 Vluchtwegen	21
8.3 Publieksverlichting en nood-uitjes	22
8.4 Ontruimings- en calamiteitenplan	22
8.5 CoWa oefening	23
8.6 Constructies en tenten Festivallocaties	23
8.7 Schouw	23
8.8 Stroomvoorzieningen	23
8.8.1 Accupacks - veiligheid	23
8.8.2 Accupacks - assortiment	24

8.9 ARBO	26
8.10 Dagelijkse briefing en CoWA	26
8.11 Evaluatie	26
<b>9 Scenario's</b>	<b>27</b>
<b>10. Overige aspecten</b>	<b>35</b>
10.1 Sanitaire voorzieningen	35
10.2 Horeca	35
10.3 Communicatie	35
<b>Bijlage 1 Brandveiligheidsvoorschriften (informatie voor theatergroepen &amp; kunstenaars)</b>	<b>37</b>
<b>Bijlage 2 Ontruimings- en Calamiteitenplan theaterlocaties</b>	<b>38</b>
<b>Bijlage 3 Calamiteitenblad Festivalhart Paal8</b>	<b>40</b>
<b>Bijlage 4 Slecht weer procedure Klein Westerkeyn crewcatering</b>	<b>42</b>
<b>Bijlage 5 Calamiteitenblad bezoekers</b>	<b>44</b>
<b>Aanwezig bij info stands.</b>	<b>44</b>
<b>Bijlage 6 Organogram normaal</b>	<b>45</b>
<b>Bijlage 7 Organogram crisis</b>	<b>46</b>
<b>Bijlage 8 Voorbeeld informatie Infosheet EHBO</b>	<b>47</b>
<b>Bijlage 9 Infosheet EHBO locatie theater</b>	<b>48</b>
<b>Bijlage 10 Opzet 1e Brief groepen</b>	<b>49</b>
<b>Bijlage 11 Technische informatie formulier Oerol 2023</b>	<b>51</b>
<b>Bijlage 12 2e info mail [Onderstaande brief is in 2022 gebruikt, deze wordt nog geupdate]</b>	<b>54</b>
<b>Bijlage 13 PR&amp;I</b>	<b>55</b>
<b>Bijlage 14 Details Artiesten Handboek</b>	<b>59</b>

## 1. Inleiding

Ten behoeve van het jaarlijks terugkerende evenement **het Terschellings Oerol Festival** (kortweg: Oerol), heeft Oerol een integraal veiligheidsplan opgesteld, in samenspraak met de hulpdiensten en gemeente Terschelling. Het document is een volledige procesbeschrijving met een weergave van de gemaakte afspraken en getroffen maatregelen van de organisator, Oerol, ten aanzien van de veiligheid gedurende het evenement. Dit veiligheidsplan wordt door Oerol jaarlijks aangescherpt.

Oerol is zich ervan bewust dat de maatregelen die in dit veiligheidsplan zijn opgenomen niet uitputtend zijn. De organisator blijft altijd verantwoordelijk voor de veiligheid van de bezoekers en een ordelijk verloop van het evenement, ook als de gebeurtenis niet in dit plan is voorzien.

Oerol stelt zichzelf ten doel boven alles de veiligheid van publiek, medewerkers, omstanders en publieke eigendommen na te streven. Daartoe is op locatie de directe leiding in handen van **de hoofd techniek en veiligheid**. De hoofd techniek en veiligheid onderhoudt alle contacten met de verschillende faciliterende bedrijven (techniek, catering, etc.), met de hulpdiensten en de gemeente.

Oerol bestaat dit jaar 42 jaar. In deze periode is Oerol van klein straattheaterfestival uitgroeid één van de grootste locatietheater festivals van Europa. Doordat het festival op een Waddeneiland plaatsvindt, is Oerol een redelijk uniek festival. In die 42 jaar heeft ook de organisatie zich ontwikkeld. Oerol is in ontwikkeling op veiligheidsgebied samen opgetrokken met de hulpdiensten en de gemeente. Oerol en de gemeente Terschelling hebben elkaar steeds uitgedaagd op dit gebied de lat hoger te leggen. Doordat het weer op Terschelling extreem kan zijn, is het omgaan hiermee en ook met nood- en ontruimingsplannen redelijk routine. Door de ontwikkeling als festival heeft Oerol op alle veiligheidsgebieden een sterk in de organisatie gewortelde veiligheidscultuur. Doordat de organisatie op hoofdlijnen redelijk constant is, wordt de kennis en ervaring ook door de jaren heen meegenomen.

Graag blijven wij in nauw overleg met de Gemeente en hulpdiensten en trekken we samen op in de ontwikkeling op het gebied van veiligheid.

## 2. Beschrijving van het evenement

### 2.1 Algemene gegevens

Datum evenement: **vrijdag 9 tot en met zondag 18 juni 2023**

Datum opbouw evenement: **woensdag 17 mei tot en met 9 juni 2023**

Datum afbouw/ schoonmaak evenement: **maandag 19 tot en met dinsdag 27 juni 2023**

Duur evenement: **10 dagen**

Organisator evenement: **Stichting Terschellings Oerol Festival**

Naam evenement: **Terschellings Oerol Festival** (kortweg: Oerol)

Plaats evenement: **diverse locaties op het eiland Terschelling**

Locatie evenemententerrein: **parkeerterrein Paal 8 + strand, West aan Zee**

### Korte omschrijving evenement

Oerol heeft gedurende 10 dagen doorgaans 20-40 theaterlocaties (in 2023: 22-25), 10-25 kunstprojecten (in 2023: 9-15) en 1 of meer festivalterreinen (in 2023: 1) en straattheater verdeeld over Terschelling. De voorstellingen, festivalterreinen & kunstprojecten kunnen alleen betreden worden met een toegangsbandje. Het straattheater (in de dorpen West & Midsland) is vrij toegankelijk.

De kracht en de beheersbaarheid zit hem altijd al in deze spreiding over het eiland en in aanbod en een organisatie die hier op is uitgerust.

### Omschrijving doelgroep evenement

- Gemengde groep werkende mensen met gemiddeld tot hoge opleiding in de leeftijdscategorie 25 t/m 70 jaar.
- Grootste groep bezoekers heeft een leeftijd boven de 50 jaar.
- Transport is ongeveer 95% per fiets, 4 procent te voet en 1% per auto.
- Voornamelijk afkomstig van buiten het eiland
- Verblijven meerdere dagen op het eiland, gemiddeld 5 dagen.

### Verwacht bezoekersaantal evenement

- Totaal aantal bezoekers inclusief eilanders ligt gewoonlijk op circa 50.000 bezoekers (verdeeld over 10 dagen).
- Per festivaldag zijn er gewoonlijk ongeveer 10.000-12.000 bezoekers op het eiland.
- Op het centrale festivalhart verwachten we maximaal 3.500 bezoekers tegelijkertijd (capaciteit is 5000).

NB. Terschelling beschikt over zo'n 22.000 overnachtingsplekken.

Inzicht in het aantal bezoekers wordt o.a. verkregen door analyse van de data uit ons ticketverkoop systemen data van Rederij Doeksen.

### Verwacht deelnemersaantal evenement

Idem.

## 2.2 Programma

Het programma van Oerol 2023 bestaat uit verschillende onderdelen:

- Locatie theatervoorstellingen (22 tot 25) in diverse buiten & binnen locaties verspreid over het hele eiland en verspreid over de dag.
- Kunstinstallaties (9 tot 15) in diverse buiten & binnen locaties verspreid over het hele eiland.
- Programma in de dorpen West en Midsland uitgevoerd door diverse artiesten (dagelijks van 13:00 - 17:00) en bij de diverse horecagelegenheden (buiten tot uiterlijk 22:00u).
- optredens van artiesten (dj's, bands, storytelling), verdiepingsprogramma op het festivalterrein.

Zie voor informatie over het programma de Aanvraag Evenementenvergunning.

## 2.3 Oerol Organisatie

De Oerol organisatie bestaat jaarrond uit ongeveer 20 betaalde krachten, vanaf april wordt dit team uitgebreid met het festivalteam naar ongeveer 45 medewerkers. Richting het festival, wordt de organisatie doorgaans nog verder uitgebouwd, naar ongeveer 300 betaalde krachten, 300 a 400 artiesten en +/- 800 vrijwilligers (ongeveer 250 vrijwilligers per dag).

### 2.3.1 Procesbeschrijving Oerol organisatie & festival

#### Aanpassingen in 2023

Na het festival van 2022 is in wederzijds overleg besloten dat de aanvraag evenementenvergunning eerder wordt ingediend zodat er meer tijd is voor het vergunningstraject. De planning van Oerol & de theatergroepen kan echter niet nog meer naar voren. Oerol heeft daarom dit jaar een standaardisering opgesteld met kaders tav wat er op een locatie zou kunnen plaatsvinden, passend bij de omgeving. De standaardisering moet er voor zorgen het voor de veiligheidsdiensten toetsbaar is zonder dat alle details al bekend zijn. Aanvullende relevante informatie wordt nagestuurd wanneer nodig.

Ook de eerste concept tekening van het (nieuwe) festivalterreinen is in december 2022 al opgesteld (inclusief vlucht en aanrijroutes).

In het najaar van 2022 zijn meerdere overleggen geweest tussen Oerol, Gemeente Terschelling, Politie, Brandweer, VRF, GHOR, SBB & Provincie. Alle informatie uit die overleggen is verwerkt in de Aanvraag Evenementenvergunning. De vergunningaanvraag wordt eind januari/ begin februari de eerste keer met alle betrokken partijen in een vergadering besproken: Gemeente Terschelling, Politie, Brandweer, GHOR/witte kolom, RWS, Waterschap, SBB, FUMO en de veiligheidsregio. Uiteraard zoeken wij elkaar ook tussendoor op (zo is Staatsbosbeheer een belangrijke partner met wie alle Oerol-locaties op hun terrein in een voortdurende dialoog getoetst worden).

#### September - Februari

Het Oerol team werkt het jaarrond aan het samenstellen & organiseren van bovenstaand programma. De locatietheater voorstellingen worden door de theatergroepen specifiek op maat gemaakt voor Terschelling; in het najaar komen de groepen naar het eiland om samen met het productieteam van Oerol een geschikte locatie te vinden. Tijdens deze bezoeken wordt per locatie gekeken naar o.a. opstelling speelveld, tribune, technische voorzieningen zoals veilige opstelling stroomvoorziening. Ook wordt besproken: evt werken op hoogte, rigging; en aanrij-/vluchtroutes, zowel qua logistiek, publiek en nooddiensten. Hierbij wordt al kritisch gekeken naar veiligheid. Zeker in geval van binnenlocaties worden de mogelijkheden/beperkingen aangegeven en wordt er geadviseerd over opstelling. Er wordt gekeken vanuit de normale algemeen geldende normen, zoals het bouwbesluit, BGBOP.

De voor de veiligheid belangrijke zaken zoals locatie, locatie gebruik, opstelling van publiek, stroomvoorziening, wel of niet tribune worden in deze periode bekend.

De makers en groepen worden op basis van hun eerste plannen op verschillende manieren om informatie gevraagd en begeleid in hun maakproces.

#### Maart - April

In de maanden daarna werken de groepen verder aan het ontwikkelen van hun voorstelling. In deze periode krijgen alle groepen een 1<sup>e</sup> mail ([Bijlage 10](#)) van hoofd techniek met informatie over Oerol o.a. brandweervoorschriften ([Bijlage 1](#)) een verzoek om informatie ([Bijlage 11](#)) met deadlines om in technische voorzieningen te kunnen voorzien, maar ook om een exacte inschatting te kunnen maken betreffende het aantal brandblussers, type constructies en ARBO verantwoordelijke. Verder wordt op basis hier van informatie en advies gegeven over gebruik van elektrische installatie en techniek. Oerol maakt binnen de eigen organisatie gebruik van ruime ervaring en kennis. Zo hebben we o.a. erkende keurders van bijvoorbeeld elektrische installaties. Daarbij is ook de inloop en publieksopstelling een aandachtspunt.

Eind april volgt een 2<sup>e</sup> mail ([Bijlage 12](#)) van de hoofd techniek waarin de nadruk ligt op veiligheid. Er wordt meer info gegeven over de verwachtingen rond constructieberekeningen. Oerol heeft zijn eigen constructeur in dienst die alle constructieberekeningen en tekeningen naloopt en indien nodig tekeningen maakt en doorrekent. Overwegend zijn dit geen grote bouwwerken, maar kleine opstellingen die geen gevaar vormen voor hun omgeving. Verder wordt daarin een Productie Risico Inventarisatie & Evaluatie formulier ([Bijlage 13](#)) meegestuurd die groepen dienen in te vullen, welke vooral gericht is de groepen volgens de arbo normen te laten werken. Dit wordt allemaal centraal

opgeslagen in een data base-systeem (Fiona). Op basis van deze informatie en de informatie die er via de productieleders nog binnen komt, wordt o.a. door de hoofd techniek een overzichts-Excel gemaakt. Hierin staan ook de zaken als buiten- of binnenlocatie, aggregaat, technische installaties, bouwwerken, tribune bezoekersaantallen, fietsenstalling en speeltijden enz. Dit vormt de basis van het specifieke risicoprofiel. Op basis hiervan kan ook inzet van bewaking & EHBO worden aangepast. Naast een overzicht van informatie kan er met een blik op basis van kleurcodering, groen, geel, oranje, rood risico's ingeschat worden. Aan de hand van dit profiel worden de groepen begeleid en voorzien van: chloortabletten + instructie (in geval er water effecten zijn); uit-bordjes; noodverlichting; blusmiddelen (minimaal 1 voor een buitenlocatie en 2 voor een binnenlocatie (en in geval van hogere risico's uiteraard meer).

### Mei - Juni

Voorafgaand aan het festival ontvangen theatergroepen & kunstenaars digitaal het calamiteitenblad & ontruimingsprocedures. Dit ontvangen ze ook in print (geplastificeerd) bij aankomst op het eiland. Zie voor relevante details [Bijlage 9](#).

Uiteindelijk krijgt de voorstelling tijdens de bouw & repetitieperiode op Terschelling de uiteindelijke artistieke vorm.

Eind mei start de opbouw van het Festival. In de opbouwfase is probleem signalering en controle van groot belang. Hier kan nog bijgestuurd worden. Om dit en andere zaken goed te laten verlopen zijn er diverse teams aan het werk. Hierna volgt een schema met korte uiteenzetting.

### Schema

Groen: werkt

Oranje: heeft extra aandacht

Rood: probleem

2023 Functie	Verantwoordelijkheid Veiligheid algemeen	Functie in geval dreiging calamiteit	Functie in geval Calamiteit
<b>Algemeen directeur Festival</b>	Algemeen directeur festival	Overleg hoofdlijnen Festival	Contact met burgemeester
<b>Hoofd productie/team</b>	Algemeen verantwoordelijk voor het algehele productie-/organisatie- proces	Geeft leiding aan organisatie team Oerol, risico inschatting en preventieve maatregelen; overleg alle partijen incl Doeksen.	Verantwoordelijkheid draaiend houden festival op alle locaties met name buiten de calamiteit
<b>Hoofd Techniek en veiligheid</b>	Verantwoordelijk voor de organisatie van een zo veilig mogelijk festival in overleg met alle partijen	Organisatie team Oerol, risico inschatting en preventieve maatregelen	Neemt deel in het COWA
<b>productie coördinator theater</b>	Signalering en attenderen van risico's bij groepen.	Organisatie team Oerol, risico inschatting en preventieve maatregelen	Kunnen in geval kleine calamiteiten bij bijvoorbeeld slecht weer bij voorstellingen risico's inschatten en ontruimen. In geval van grote calamiteiten ondersteunend.
<b>productie coördinator Expeditie</b>	Signalering en attenderen van risico's bij groepen	Organisatie team Oerol, risico inschatting en preventieve maatregelen	Kunnen in geval kleine calamiteiten bij bijvoorbeeld slecht weer bij voorstellingen risico's inschatten en ontruimen. In geval van grote



			calamiteiten ondersteunend.
<b>Hoofd communicatie afdeling</b>	Verantwoordelijk communicatie met het publiek, opbouw vertrouwensrelatie. Verantwoordelijk signing, incl bebording en bewegwijzering locaties.	Geven van juiste informatie publiek	Samen met algemeen directeur contact met burgemeester, publieksinformatie

<b>Hoofd bedrijfsvoering</b>	Verantwoordelijk algeheel functioneren Oerol-organisatie, Verantwoordelijke Arbo directe medewerkers.	Organisatie team Oerol, risico inschatting en preventieve maatregelen.	Mede Verantwoordelijkheid draaiend houden Festival op alle locaties met name buiten de Calamiteit
<b>Hoofd Horeca algemeen</b>	Verantwoordelijk naleven horeca regelgeving	Aansturen ontruiming barren Festival Hubs, Ondersteunende maatregelen	Aansturen ontruiming barren Festival Hubs, Ondersteunende maatregelen
<b>Hoofd Catering</b>	Zorgen voor gezond voedsel; naleven Horeca protocollen en regelgeving	Aansturen ontruiming cateringtent Festival Hubs; Ondersteunende maatregelen	Aansturen ontruiming cateringtent Festival Hubs; Ondersteunende maatregelen
<b>Horeca Team Bar hoofden</b>	Verantwoordelijk naleven horecaregelgeving	Ontruiming barren Festival Hubs; Ondersteunende maatregelen	Ontruiming barren Festival Hubs; Ondersteunende maatregelen
<b>Hoofd infra en side crew "Wardploeg"</b>	Verantwoordelijk voor deugdelijk aanleggen van de infrastructuur. Waaronder ook wifi terreinen. Adviseren hoofd techniek en productieteam.	Organisatie team Oerol, risico inschatting en preventieve maatregelen	Adviseert Hoofd Productie en organisatie team Oerol
<b>Hoofd Stroom</b>	Verantwoordelijk voor deugdelijk aanleggen van stroomplan alle Oerol-locaties	Ondersteunende maatregelen.	Vergezeld hoofd techniek naar plaats incident. Neemt deel in het COWA
<b>Hoofd infra festivalhart</b>	Verantwoordelijk voor deugdelijk aanleggen van Stroom, water plan Paal 8	Ondersteunende maatregelen	Indien nodig afsluiten Stroom aggregaten, Ondersteunende maatregelen zoals nood aggregaten en tele-light
<b>Hoofd infra festivalhart</b>	Verantwoordelijk voor deugdelijk aanleggen van Stroom, water plan Paal 8.	Ondersteunende maatregelen	Indien nodig afsluiten Stroom aggregaten, Ondersteunende maatregelen zoals nood aggregaten en tele-light
<b>Technisch algemeen team "Ward ploeg"</b>	Signalering en attenderen van risico's Bouw infrastructuur	Ondersteunende maatregelen tevens vertegenwoordigers organisatie op locatie	Ondersteunende maatregelen tevens vertegenwoordigers organisatie op locatie

<b>Team publiek licht en veiligheid</b>	Verzorgen in aanloop festival publieksverlichting, nood-uitjes theater locaties. Zijn dan en tijdens festival vrij om te controleren en signaleren rapporteren aan hoofd techniek.	Ondersteunende maatregelen tevens vertegenwoordigers organisatie op locatie	Ondersteunende maatregelen tevens vertegenwoordigers organisatie op locatie
<b>Hoofden licht en geluid</b>	Verantwoordelijk deugdelijke audioset die kan dienen voor verspreiding van informatie. Zorgen voor aanvaardbaar geluidsniveau volgens geluidsconvenant. publieksverlichting Festival Hubs. Signaleren correcte aansluiting materiaal groepen.	Verzorgen via PA mogelijkheid nood communicatie Ondersteunende maatregelen	Verzorgen via PA mogelijkheid nood communicatie Ondersteunende maatregelen
<b>Licht- en geluid-technici</b>	Verzorgen deugdelijke audioset die kan dienen voor verspreiding van informatie. Zorgen voor aanvaardbaar geluidsniveau volgens geluidsconvenant. publieksverlichting Festival Hubs.	Verzorgen via PA mogelijkheid nood communicatie Ondersteunende maatregelen	Verzorgen via PA mogelijkheid nood communicatie Ondersteunende maatregelen
<b>Locatie managers</b>	Zijn verantwoordelijk voor dagelijkse gang van zaken Festival Hubs. Zorgen voor verdeling brandblussers. Publieksmonitoring en telling, waarschuwen bijtijds hoofd productie/techniek. Waarborgen Arbo verschillende partijen op terreinen. Nemen ontruimingsplannen door met terrein-team. Geven leiding aan publieksbegeleiding rondom terreinen.	Geven samen met hoofd Techniek leiding aan ontruiming. Bereiden teams voor Sturen op doorstroming verkeer	Zijn in geval van acute calamiteit verantwoordelijk voor 1e ontruiming en doorstromen publiek en verkeer. Totdat Cowa arriveert
<b>Locatie assistenten</b>	Assisteren locatie manager	Assisteren locatie manager	Assisteren locatie manager
<b>Bar Hoofden</b>	Verantwoordelijk voor draaien baren volgens horeca wetgeving	Ontruimen baren en backstage. Ondersteunende maatregelen.	Ontruimen baren en backstage. Ondersteunende maatregelen.

<b>Bewaking</b>	Zorgen 24 uur per dag voor object-bewaking locaties en fungeren als service managers bij de ingang terreinen. Draaien de nachtdienst op de Oerol meldkamer en noodnummer. Dragen bij in samenspraak met politie tot een prettig evenement.	Assisteren bij ontruiming dragen bij aan doorstroming publiek	Assisteren bij ontruiming dragen bij aan doorstroming publiek assisteren politie.  Aanvulling op EHBO
<b>EHBO</b>	Normale EHBO werkzaamheden op Festival Hubs en grote theater locaties	Normale EHBO werkzaamheden Assisteren bij ontruiming	Assisteren witte kolom

<b>Transport &amp; Meldkamer Oerol</b>	Verzorgen een eiland-dekkend digitaal portofoon netwerk met meer dan 180 portofoons. Verzorgen alle transporten over de weg. Beheren telefoon noodnummer.	Bewaren portofoon discipline en beheren communicatie op kanaal 1, verzorgen indien nodig updates zoals het weer. Sturen transport-afdeling aan op via whats-app	Bewaren portofoon discipline en beheren communicatie op kanaal 1, verzorgen indien nodig updates zoals het weer. Sturen transport-afdeling aan.
<b>Transport afdeling</b>	o.a. Verantwoordelijk voor het uitrijden van bijna 200 brandblussers voor alle festivallocaties.	Ondersteunende taken en transport.	Ondersteunende taken en transport, evacueren
<b>Informatie medewerkers</b>	Staan in verschillende servicepunten. Informeren het publiek over algemene en veiligheidszaken	Ondersteunende taken	Ondersteunende taken
<b>Stewards host</b>	Staan op kritieke plaatsen en zorgen voor prettige sfeer als vertegenwoordigers van het festival. Zorgen tevens voor normale doorstroming. Beantwoorden vragen.	Zorgen voor doorstroming publiek. Kunnen op diverse locaties assisteren bij ontruiming en richting geven naar de uitgang.	Zorgen voor doorstroming publiek. Kunnen op diverse locaties assisteren bij ontruiming en richting geven naar de uitgang.

### 3. Gegevens organisatie

i.v.m. de AGV zijn deze gegevens los aangeleverd bij de Gemeente.

Naam	Functie	(Mobiele) telefoon
<b>Organisatie</b>		
	Hoofd techniek en veiligheid	
	Hoofd productie	
	Algemeen directeur	
<b>Security</b>		
	Phoenix	
	BASE Security	
<b>EHBO</b>		
	Coördinatie EHBO Terschelling	
<b>Gemeente</b>		
	OOV	
	OOV	
	BOA	
<b>Politie</b>		
	Evenementen Politie	
	Evenementen Politie	
	Evenementen Politie	
	Politie Terschelling	
<b>Brandweer</b>		
	Veiligheidsregio Fryslân	
	Brandweer Terschelling	
<b>Overig</b>		
	Staatsbosbeheer	
	RAV Fryslân, Manager staffbureau	
	KNRM	
	Huisartsen	

## 4. Beveiliging

Bij incidenten die het niveau van de beveiligingsorganisatie overstijgen zal de politie optreden, hierbij eventueel ondersteund door de beveiligingsorganisatie.

### 4.1 Beveiligingsorganisatie

**Oerol** is als hoofdorganisator verantwoordelijk voor een veilig en ongestoord verloop van het evenement. Daartoe heeft **Oerol** zelf maatregelen getroffen. De maatregelen hebben betrekking op diverse veiligheidsaspecten, die hieronder zijn toegelicht.

De beveiliging bij Oerol wordt uitgevoerd door 2 partijen: **Phoenix** en **BASE Security**. Beide partijen zijn in bezit van een vergunning verleend door ministerie van Justitie, op grond van Wet Particuliere beveiligingsorganisaties en recherchebureaus. Personeel zal bij de uitvoering van de werkzaamheden gekleed gaan in gepaste en herkenbare kleding, met op de jas een duidelijk 'V' teken.

De beveiligers van **Phoenix** worden ingezet voor de nachtbewaking, de beveiligers van **BASE Security** worden ingezet om bij het festivalhart te surveilleren (zowel bij ingangen / uitgangen als op het terrein zelf).

Beide organisaties registreren eventuele verstoringen van openbare orde en handelt in samenwerking en overleg met de politie. Ten behoeve van het veilig verloop van het evenement zet Oerol tijdens het evenement op advies van de politie voldoende beveiligingsmensen in:

- festivalhart tijdens opening: 6 tot 8 pax;
- festivalhart tijdens sluiting: 2;
- mobiele teams nachtbewaking: 10;
- Oerol meldkamer: 1.

Gedurende het evenement heeft **<naam en functie>** van **Phoenix** de leiding over de beveiligingsorganisatie. Deze onderhoudt gedurende het evenement intensief contact met de politie. Dagelijks vindt een overleg plaats op het politiebureau aan het begin van de avond en het eind van de nacht. **Phoenix, BASE Security** en **politie** staan tijdens het evenement met elkaar in verbinding door middel van portofoons en mobiele telefoons.

Overige relevante zaken in verband met toezicht:

- Bij incidenten die door de particuliere beveiliging niet meer beheersbaar zijn, treedt de particuliere beveiliging op onder regie van de politie;
- De horeca zal niet op de toegangswegen worden neergezet;
- Toegangswegen/calamiteitenroutes worden te allen tijde vrijgehouden van obstakels;

Overige maatregelen: **<eventueel aanvullen>**

### 4.2 Inzet beveiliging

Bewakers zorgen 24 uur per dag voor objectbewaking van locaties en fungeren als service managers bij de ingang van het festivalterrein. Ze draaien de nachtdienst op de Oerol-meldkamer en het Oerol-noodnummer. Ze dragen, in samenspraak met politie, bij tot een prettig evenement.

De exacte inzet van het aantal beveiligers (locaties & tijden) wordt in overleg met de politie gemaakt op basis van de definitieve programmering. Ter illustratie: in 2022 hebben Base Security & Phoenix de volgende inzet geleverd:

Dagbewaking:

- 2 x bewaking + 4 x stagiar Festivalterrein de Betonning (5000 pax)
- 1 x bewaking + 1 x stagiar Backstage catering Westerkeijn
- 3 x bewaking Club W (dansclub in de avond)
- 1 x bewaking + 1 x stagiar Festivalterrein de Luwte (750 pax)

Nachtbewaking:

- 4 x 2 personen mobiele teams in roulatie langs alle Oerol theater locaties
- 1 x bewaking de Betonning
- 2 x bewaking Westerkeyn & Club W

1 x bewaking de Luwte

1 x Oerol kantoor (bemanning noodpost)

Afspraken met de politie:

- Dagelijks overleg aan begin van de avond tussen nachtbewakers & politie

Afspraken met betrekking tot de toegangscontrole:

- publiek bij festivalhart wordt gecontroleerd op festivalbandje
- steekspreefgevijs wordt tassencontrole uitgevoerd

Huisregels gedurende het evenement:

- de huisregels worden op onze website gepubliceerd en hangen bij binnenkomst van het festivalterrein

### **4.3 Crowdmanagement**

Oerol maakt bij de hoofd festivallocaties gebruik van digitale tel systemen en voor de rest worden alle plekken visueel gemonitord. Als er sprake is van vergrote kans op een overcrowdings situatie wordt er extra intensief gemonitord en wordt er qua organisatie gelijk opgeschaald. Locatie manager roept hoofd veiligheid of hoofd productie bij voor nader overleg. In geval dit nodig is kan een festivalterrein worden gesloten en kan het publiek worden weggeleid. Alle bemensing die hiervoor nodig is zit normaal al binnen de terreindiensten maar er kan indien nodig ook gebruik worden gemaakt van diverse mobiele teams. Dit is de afgelopen jaren nog nooit nodig geweest aangezien de festivalterreinen altijd zo zijn vormgegeven dat ze makkelijk een veelvoud van de normale bezoekersaantallen aan kunnen.

Daarnaast is er dagelijks overleg over het programma, bij mogelijke populaire bands wordt in het CoWa overleg besproken op wat voor manier eventuele extra inzet van de Oerol organisatie & politie gewenst is.

De meeste voorstellingen zijn op basis van kaartverkoop en dus ook gereguleerd.

### **4.4 Verkeersregelaars, bebording en hekken**

Tijdens het evenement zijn verkeersregelaars aanwezig, die er zorg voor dragen dat de aan- en afvoer van voertuigen, personen e.d. zonder problemen verloopt. De verkeersregelaars zijn in het bezit van een Acte van Aanstelling/Aanstellingsbesluit en zijn recentelijk opgeleid. Tijdens het evenement wordt gebruik gemaakt van bebording en hekken om de verkeers- en bezoekersstromen en veiligheid te waarborgen.

Hiervoor worden langs alle fietspaden over het gehele eiland speciale oerol bewegwijzering aangebracht om de bezoekers van de haven of camping naar alle oerol locaties te begeleiden. Zie ook hoofdstuk 7 voor meer details.

## 5. Geneeskundige hulpverlening

### 5.1 Inzet EHBO

Oerol zette de vorige edities - naast eigen personeel met BHV en EHBO diploma's - meer dan 37 dedicated EHBO'ers in. Zij draaiden diensten op het Festivalterrein en bij voorstellingen met grotere capaciteit en/of grotere risico's.

Op basis van het risicoprofiel wordt de EHBO-inzet bepaald. Verhoogd risico geldt bijvoorbeeld bij afgelegen voorstellingen, producties met een lange wandeling door mul zand, onderdelen waar alcohol wordt geschonken, drukbezochte voorstellingen in een (benauwde) tent. Gemiddeld zijn dit zo'n 6 a 7 voorstellingen.

Als er te weinig voorstellingen zijn die volgens deze criteria EHBO-ers nodig hebben, wordt de norm aangepast om voldoende EHBO-ers rond te hebben lopen. Dit om EHBO-ers van o.a. de vereniging Terschelling bij het festival te betrekken voor inzet tijdens noodgevallen.

Oerol heeft als maatstaf: per 400 pax publiek bij een voorstelling, inzet van 2 EHBO'ers. De norm volgens het advies van de Veiligheidsregio was vooralsnog 2 EHBO'ers op 750 pax. Oerol maakt hier onderscheid tussen vaste EHBO-posten (zoals dit jaar op het festivalhart) en de aanwezigheid van 'mobiele' EHBO'ers bij de voorstellingen met grotere capaciteit. Voor die laatsten is het niet altijd nodig een AED paraat te hebben (al vinden wij dit wel wenselijk en in de meeste gevallen ook aanwezig - zeker als er sprake is van verhoogd risico).

Tijdens het evenement ligt de coördinatie over de EHBO bij één teamleider. De EHBO voorziening valt volledig onder de verantwoordelijkheid van Oerol. De complete EHBO organisatie wordt hieronder nader beschreven:

- Naam van de (in te huren) EHBO organisatie: **EHBO Terschelling**
- Contactgegevens van de EHBO coördinator: naam EHBO coördinator:
- Email **voorzitter@ehboterschelling.nl**
- Aantal in te zetten EHBO-ers: **we gaan uit van de richtlijn 1 EHBO-er op 750 bezoekers en bekijken per locatie de bezoekers aantallen. Op basis daarvan wordt de EHBO planning gemaakt (altijd ruim boven de norm)**
- Inzettijden: **dit is afhankelijk van aanvangstijden van voorstellingen maar wij verzorgen gedurende onze gehele openingstijden EHBO (op het Festivalhart van 10:00 - 24:00 uur)**
- In te zetten materiaal, gespecificeerd:
  - **Droge plek met stromend water, koelkast, brancard, stoel, tafel en volledige EHBO uitrusting inclusief AED.**
  - **Voor mobiele posten geldt volledige EHBO uitrusting en waar mogelijk AED**
- Onderlinge communicatie: **telefoon en op festivalhart portofoon systeem**

De EHBO is als zodanig herkenbaar en heeft geen gelijkenis met het ambulancepersoneel.

#### EHBO posten

- Vast: festivalhart Paal8. Aantal EHBO'ers: minimaal 2 afhankelijk van programma maximaal 6.
- 2 a 3 mobiele teams die in overleg ingezet kunnen worden op het eiland o.a. grote voorstellingen / bezoekers bijeenkomsten.

**Uiteindelijk wordt aan de hand van het risicoprofiel ook extra gecontroleerd door de Oerol-organisatie, tijdens de bouw en het festival. Ook dient het als uitgangspunt van de schouw in de week voor het festival.**

### 5.2 Inzet ambulance

Op het eiland zijn 2 ambulances aanwezig. In overleg met de Gemeente heeft Oerol een derde ambulance aangevraagd bij de RAV.

Op basis van onze aanvraag evenementenvergunning, dit veiligheidsplan en de cijfers van 2022 maken we in overleg met de Gemeente & VRF een plan voor 2023.

Oerol gaat hier uit van de wensen en aanbevelingen van de veiligheidsregio en de RAV

Om tot goede advisering te komen leveren wij de EHBO cijfers van 2022 aan bij de VRF. Er is ook contact gezocht met de huisartsen ivm het aantal zorgcontacten. Dit geeft een goed beeld over de druk die ons evenement op de

zorg als geheel heeft.

### **Calamiteitenroutes en werkafspraken**

Voorafgaand aan het festival wordt het draaiboek inclusief calamiteitenroutes beschikbaar gesteld aan de ambulancepost op Terschelling.

Er zijn definitieve werkafspraken gemaakt met RAV Fryslân (afspraken tussen de in te zetten partijen voor de geneeskundige hulpverlening gericht op evenementenzorg versus reguliere zorg).

De **calamiteitenroutes** (ook aanrijroute ambulance) staan voor alle Oerol-locaties aangegeven op de locatiekaart. Zie **bijlage 1** van de *Aanvraag Evenementenvergunning*.



## 6. Brandveiligheid

### 6.1 Algemeen

De van toepassing zijnde voorschriften op het gebied van brandveiligheid zijn in de Evenementenvergunning opgenomen. Oerol is ervoor verantwoordelijk dat alle betrokkenen, inclusief door ons ingehuurde organisaties/ personen, de in de vergunning gestelde (brand)veiligheidsvoorschriften in acht nemen.

De fysiek genomen maatregelen en genoemde routes zijn weergegeven op de locatietekeningen.

Afspraken met de brandweer: <eventueel aanvullen>

### 6.2 Special effects

De wens/noodzaak om gebruik te maken van special effects, wordt veelal in de loop van een maakproces duidelijk. We vragen dit wel in een vroeg stadium uit bij gezelschappen/kunstenaars en stellen strenge kaders in wat wel en niet veilig kan op de betreffende locatie.

Oerol heeft ten opzichte van, grote lichteffecten, perslucht effecten, pyrotechniek, vuurwerk en vuur in het algemeen een streng terughoudend beleid. Wij geven altijd aan dat het gebruik hiervan niet kan, behalve onder **streng voorwaarden**, waarbij er altijd rekening gehouden moet worden met de locatie en het weer (bijvoorbeeld droogte).

Mocht een voorstelling toch niet zonder de effecten kunnen, wordt er altijd geadviseerd en begeleid.

Special effects kunnen alleen doorgang vinden, als het gaat om een gerepeteerde geregisseerde situatie en er maatregelen getroffen zijn om de veiligheid te garanderen. Dit is altijd alleen na goedkeuring en in overleg met alle veiligheids instanties.

In geval van gebruik pyrotechniek wordt alles getoetst bij gecertificeerde pyrotechnici, de vergunningverlener, de brandweer en SBB. Ook wordt er melding van gedaan bij de Provincie Fryslân. Door verandering in het klimaat is er de afgelopen jaren eigenlijk geen sprake meer van gebruik van pyrotechniek.

### 6.3 Brandblussers

Elke groep die buiten speelt krijgt minimaal 1 brandblusser type poeder A.B.C. of schuim AB waarbij we altijd rekening houden met de type brand die ter plaatse mogelijk zijn. Elke groep die op een binnenlocatie speelt krijgt er minimaal 2. Aan de hand van de eerder genoemde risico analyse worden extra brandblussers bijgeplaatst. Ook op het Festivalhart wordt elke tent en het terrein zelf ruim in blussers voorzien. Oerol bestelt en verdeelt zo bijna 200 brandblussers en heeft er altijd een aantal in reserve.

## 7. Bereikbaarheid

### 7.1 Verkeersstromen

Voor een goed functionerend festival is het van belang publieksstromen in goede banen te leiden en te zorgen dat bezoekers locaties goed kunnen vinden. In geval van nood moeten ook de hulpdiensten weten wat waar plaats vindt.

We weten dat van de in totaal +/- 50.000 bezoekers ongeveer 95% zich per fiets verplaatst, 4 procent te voet en 1% per auto. Het scheiden van de verkeersstromen van auto's, fietsers en voetgangers verdient de aandacht. De maatregelen zoals hieronder omschreven zorgen in onze ogen voor een verantwoorde verwerking van die verkeersstromen.

#### 7.1.1 Verkeersplan

Alle Oerol-locaties worden elk jaar in kaart gebracht in Google Maps. Per locatie wordt een verkeersplan ingetekend gemaakt met:

- calamiteitenroutes
- looproutes van publiek
- fietsenstallingen (waarbij rekening gehouden wordt met weg oversteken, aanrijroutes hulpdiensten etc)

Deze Google Maps plattegrond met situatieschetsen worden voor het festival via de gemeente digitaal aan de hulpdiensten aangeboden. Zie [bijlage 1](#).

Aan de hand van deze kaart, wordt ook de fietskaart & bewegwijzering voor het publiek gemaakt. Elke Oerol locatie heeft een aparte naam & locatienummer. Omdat veel bezoekers in geval van nood de locatienamen & nummers van de locatie zullen gebruiken zorgen we ervoor dat deze ook bekend zijn bij de diverse hulpdiensten (veelal de werkelijke namen van de desbetreffende locaties). De bewegwijzering wordt geplaatst vanaf de hoofdweg langs de diverse fietsroutes. Zo nodig worden er mensen of bebording / lampen ingezet om onoverzichtelijke situaties te voorkomen. Alle fietsparkeerplaatsen die in het donker gebruikt worden, zijn verlicht.

We communiceren met het publiek via onze eigen kanalen (website / nieuwsbrief / fietskaart / dagkrant) over de (regels rondom de) bereikbaarheid van de festivallocaties.

Voor festivalhart Paal 8 is een apart verkeersplan opgesteld in overleg met Politie, gemeente en KNRM. Zie hiervoor Bijlage 3 van de Evenementenvergunning.

#### 7.1.2 Vervoer publiek

Afgezien van de enkele bezoekers die via de pleziervaart naar Terschelling komen, reizen alle bezoekers gefaseerd via Rederij Doeksen naar het eiland. Hierdoor kun je uiteraard goed anticiperen. Bij aankomst huren de meeste bezoekers een fiets. Oerol zorgt bij alle festivallocaties voor voldoende fietsenrekken en waar nodig ook voor verlichting en verkeer-/parkeer-coördinatie. Voor de enkeling die met de auto komt, is er, op plekken waar je ook met de auto mag komen, parkeergelegenheid. We hebben een sterk ontmoedigingsbeleid m.b.t gebruik van de auto: het gros van de locaties is immers niet bereikbaar voor het publiek met de auto.

#### 7.1.3 Vervoer groepen en organisatie

De theatergroepen en kunstenaars komen veelal met een bus of auto naar het eiland. Voor de opbouw verlenen we tijdelijk vergunningen voor auto's & bussen om bij de locatie te kunnen komen met hun materialen. Tijdens het festival worden ook theatergroepen en kunstenaars gevraagd zich met de fiets te verplaatsen (dan hebben ze ook geen ontheffing meer).

Oerol zorgt waar nodig voor fietsen en auto's voor het kernteam. Ook voor het eigen personeel geldt een sterk ontmoedigingsbeleid voor vervoer met auto, ook voor hen geldt dat het gros van de theaterlocaties niet bereikbaar is met de auto. Enkele medewerkers krijgen een ontheffing (uitgegeven door de gemeente) omdat zij in dienst van hun functie met de auto naar de verschillende locaties moeten kunnen rijden.

Omdat we de boten en wegen niet voller willen laten zijn dan nodig, heeft Oerol ook een eigen transportdienst. Een pool van meerdere chauffeurs en 13 auto's verzorgen het transport van mensen en spullen op het eiland.

#### **7.1.4 Transport van en naar het eiland**

Oerol heeft omwille van de efficiëntie en controleerbaarheid een eigen afdeling transport / reis en verblijf. Deze afdeling regelt al het transport van en naar het eiland voor medewerkers, theatergroepen, kunstenaars, facilitaire bedrijven etc. Dit gebeurt in nauw overleg met de partners Doeksen en Transporteur de Vlas. Tevens verzorgt deze afdeling alle verblijfsplekken van alle medewerkers en artiesten. In geval van nood, is dus bekend waar medewerkers en artiesten logeren.

Alle techniek wordt zoveel als mogelijk in gecombineerde transporten van en naar het eiland vervoerd. Bezoekers worden geacht zelf in deze zaken te voorzien. Uiteraard vindt er door Oerol overleg plaats met lokale slaap-/kampeergelegenheden en Rederij Doeksen. Waar nodig kan er hierdoor op veranderende vraag of druk ingespeeld worden.

#### **7.2 Tijden en locaties wegafsluitingen**

In overleg met Gemeente & politie en op basis hebben we voor het nieuwe festivalhart op parkeerterrein Paal 8 een specifiek mobiliteits/verkeersplan opgesteld met daarin de gewenste verkeersbesluiten. Die zijn te lezen in de bijlage 3 van de Evenementenvergunning.

Daarnaast willen we gedurende het festival de volgende wegen op de volgende tijden graag afsluiten:

Afgesloten weg/locatie:

- Torenstraat & Boomstraat West-Terschelling i.v.m programma straattheater: niet toegankelijk voor fietsers & automobilisten tussen 12:00 - 22:00
- Westerburen & Oosterburen Midsland: niet toegankelijk voor fietsers & automobilisten tussen 12:00 - 22:00

#### **7.3 Toegankelijkheid hulpdiensten en calamiteitenroutes**

De **calamiteitenroutes** (aanrijroutes hulpdiensten) staan voor alle Oerol-locaties aangegeven op de locatiokaart. Zie [bijlage 1](#) van de *Aanvraag Evenementenvergunning*.

SBB is op hun terreinen verantwoordelijk voor de routes voor de hulpdiensten. Alle locaties op hun terrein richten we in nauw overleg met SBB in. Uiteraard controleren wij zelf ook of de opgegeven calamiteitenroutes vrij zijn van obstakels. Ook op lastige locaties stemmen wij af dat deze bereikbaar zijn voor hulpdiensten. In geval van twijfel zoeken wij altijd contact met de lokale brandweer en ambulancedienst. Op een eiland zijn de lijntjes kort. De Brandweer en de GOR beschikken overwegend over voertuigen die overal, dus ook op onverharde routes, kunnen komen.

## 8. Veiligheid Oerol-locaties

### 8.1. Capaciteitsberekening en -monitoring

Bij Oerol zijn we altijd al conservatief in onze capaciteitsberekeningen van theaterlocaties, tribunes, nooduitgangen en festivalterreinen. Uitgangspunt is altijd dat wij willen dat onze bezoeker zich behalve veilig ook zo comfortabel mogelijk voelt. Wij richten onze locaties daarom zo in dat onze bezoekers er de ruimte hebben (een kleinere capaciteit dan toegestaan).

Net als afgelopen jaren hoopt Oerol weer op een prettige samenwerking met gemeente en de Veiligheidsregio - die geleid heeft tot een steeds betere voorbereiding op het Festival en een eventuele crisis.

De BGBOP stelt dat:

- a.voor elke persoon zonder zitplaats ten minste 0,25 m2 vloeroppervlakte beschikbaar is;
- b.voor elke persoon met zitplaats ten minste 0,3 m2 vloeroppervlakte beschikbaar is, indien geen inventaris kan verschuiven of omvallen als gevolg van gedrang;
- c.voor elke persoon met zitplaats ten minste 0,5 m2 vloeroppervlakte beschikbaar is, indien inventaris kan verschuiven of omvallen als gevolg van gedrang.

Wij gaan buiten uit van 0.5 m2 pp

#### 8.1.1 Publiekscapaciteit festivalhart

Onder normale omstandigheden, mag je volgens de NEN (certificeringsinstituut, NEN 8020141:2012) verklaring, en de BGBOP, per vierkante meter vier mensen laten "feesten". Afgelopen jaren werd de door de FUMO aangereikte norm gehanteerd van 2,4 personen per m2 (afkomstig uit het Bouwbesluit, dus voor binnen). Hierbij rekenden we voor de festivalterreinen alleen de werkelijk vrije ruimte en werden de opnamecapaciteit van tenten buiten beschouwing gelaten. Dan nog vonden we dit voor ons een te grote capaciteit en stelden we dit scherp naar beneden bij.

Er zijn op dit moment erg veel verschillende normen die op het gebied van publiekscapaciteit en vluchtcapaciteit nooduitgangen de ronde doen. Wij kozen er voor berekeningen vanuit strenge normen te hanteren. Na onderzoek mede via het Event Safety Institute, Crowd Safety and Risk Analysis, is ons gebleken dat de norm vanuit Europa 2 personen per m2 betreft. Op basis van deze norm hebben we de voorbije jaren nogmaals bekeken en ook toen zijn we binnen die norm gebleven.

Bij onze berekeningen gaan we er ook altijd van uit dat bij een calamiteit de kans aanwezig is, dat er één of meerdere nooduitgangen niet te gebruiken zijn (bijv. door rookontwikkeling). Na nadere studie blijkt dat volgens erkende deskundige professor G. Keith Still, (onder meer gehoord als deskundig getuige bij het Love Parade-drama) een veiliger uitstroom cijfer: 82 personen per meter, per minuut is. Ideale evacuatie tijd is 8 minuten. Landelijk geaccepteerde tijd is of was 15 minuten.

#### 8.1.2 Bezoekerscapaciteit tribunes

Voor tribunes maakt Oerol voor het merendeel gebruik van tribunes van Kolkman Tribuneverhuur en of Kuijf(tribuneverhuren.nl). Deze tribunes voldoen aan het bouwbesluit tijdelijke bouwwerken.

Wij rekenen per persoon 50 cm zitruimte of een stoeltje. Uiteraard worden de tribunes voorzien van voldoende op- en afgang, trappen, relingen enz. Daarnaast worden er voor projecten met kleinere bezoekers aantallen en op sommige buitenlocaties soms kussentjes, bankjes, stoelen of boomstronken geplaatst. Bij binnenlocaties met stoelen op rij worden bij een capaciteit >100 de stoelen altijd aan elkaar en of aan de vloer bevestigd.

Het uitgangspunt is altijd dat in geval van nood de betreffende locatie veilig verlaten kan worden.

Als er sprake is van andere tribunes dan door de leverancier van Oerol geleverd (omdat gezelschappen zelf een tribune meenemen), dan moeten verhogingen, trappen, etc. uiteraard ook voldoen aan het bouwbesluit. Deze worden vervolgens door onze constructeur beoordeeld. Zie ook de verdere uitwerking hieronder en de paragraaf constructies.

Tot slot: publieksbegeleider(s) waarborgen een veilige entree en uitstroom.

### 8.1.3 Programma in de dorpen

Oerol programmeert van oudsher straattheater in de dorpen West-Terschelling & Midsland. Dit straattheater is van dusdanige aard dat dit maar een beperkt aanzuigende werking heeft. Doordat we met beperkt versterkt geluid werken en het om korte kleine performances gaat heeft dit van zichzelf al een sterk regulerend vermogen. Daarnaast is bij al deze programmering altijd een coördinator van Oerol aanwezig is die monitort en waar nodig kan ingrijpen (performance stil leggen en of binnen de organisatie opschalen zoals inzet mobiele oerol teams). We reguleren daarnaast het verkeer en de doorstroom door inzet van (vrijwillige) verkeerswachters. We vragen een verkeersbesluit aan voor het afsluiten voor fietsverkeer van de straten (fiets & parkeerverbod) waar het straattheater plaatsvindt.

Bij de eventuele live muziek bij de kroegen zijn de kroegen zelf verantwoordelijk voor een uitgewerkt crowdmanagement en veiligheidsplan met waar nodig verkeersbegeleiding. Ook hiervoor geldt dat er waar nodig door oerol opgeschaald kan worden.

### 8.1.4 Monitoring capaciteit en aantal bezoekers

Oerol monitort de capaciteit van de locaties; en telt en managed het aantal bezoekers op verschillende manieren. Hierdoor is er onmiddellijk actie mogelijk als de druk boven verwachting is, of zelfs als we een sterke toename in het aantal bezoekers zien of verwachten..

De toegangsbandjes, kaartverkoop en cijfers van Rederij Doeksen en de haven geven een beeld van het totale aantal bezoekers op het eiland. Voor de bezoekersaantallen op specifieke locaties op specifieke momenten, wordt waar nodig geteld met crowdscanners van een gespecialiseerd bedrijf en gecontroleerd met handtellers bij zowel in- als uitgang. Daarnaast is er sprake van visuele controle en fotoanalyse door vergelijk met capaciteits kaarten. Uiteraard wordt ook aan de hand van het programma gekeken waar men extra aanloop kan verwachten.

## 8.2 Vluchtwegen

Ook dit jaar wordt er voor alle locaties gekeken naar vluchtwegen en een berekening gemaakt waar we ook de uitstroom in mee nemen. In de locatietekeningen zijn aanrijroutes hulpdiensten en wandelroutes meegenomen. In het kader hieronder is een voorbeeldberekening opgenomen ten aanzien van evacuatie en nooduitgangen. (Ter vergelijking: De Betonning had meer dan 12 meter nooduitgang voor aanwezige bezoekers. De Luwte en Om Oost hadden vorig jaar minimaal 8 meter (nood)uitgang.)

De BGBOP zegt hierover het volgende:

De doorstroomcapaciteit van een gedeelte van een vluchtroute, uitgedrukt in personen, is ten minste het aantal personen dat op dat gedeelte is aangewezen. Bij de bepaling van de doorstroomcapaciteit wordt uitgegaan van:

- a. 45 personen per minuut per meter breedte van een trap voor het overbruggen van een hoogteverschil van meer dan 1 meter en 90 personen per meter vrije breedte bij een hoogteverschil van ten hoogste 1 meter, indien de aantrede van de trap ten minste 0,17 m bedraagt;
- b. 90 personen per minuut per meter vrije breedte van een ruimte,
- c. 90 personen per minuut per meter vrije breedte van een doorgang, indien zich in de doorgang een dubbele deur of vergelijkbaar beweegbaar constructieonderdeel bevindt met een maximale openingshoek van minder dan 135 graden;
- d. 110 personen per minuut per meter vrije breedte van een doorgang, indien zich in de doorgang een enkele deur of vergelijkbaar beweegbaar constructieonderdeel bevindt met een maximale openingshoek van minder dan 135 graden, en
- e. 135 personen per minuut per meter vrije breedte van een andere doorgang.

De doorstroomcapaciteit van een gedeelte van een vluchtroute is zodanig, dat de op dat gedeelte aangewezen personen veilig kunnen vluchten.

Wij gaan in onze berekeningen bij evacuatie over een vlakke vloer uit van 82 personen per minuut per vrije meter.

### Berekening Festivalhart Paal 8

We richten het nieuwe festivalhart in op 5000 bezoekers maximaal, waarbij we uitgaan van een maximale capaciteit van 4000 op het parkeerterrein en 1000 op het strand. NB: de capaciteit van beide plekken op basis van het aantal vierkante meters is hoger, maar deze aantallen zijn gebaseerd op de tellingen & ervaringen van voorgaande jaren.

#### Capaciteitsberekening Parkeerplaats Paal 8

- Het parkeer terrein is ruim 11690 m<sup>2</sup>
- Na aftrek van het gedeelte welke voor parkeren fietsen vrij blijft (3788 m<sup>2</sup>) en auto parkeren (1800 m<sup>2</sup>) blijft dit ruim **6102 m<sup>2</sup>**
- Na aftrek benodigde ruimte voor backstage blijft er nog ruim **4000m<sup>2</sup> publieksruimte** over.

Publiekscapaciteit Parkeerplaats Paal 8

- Vrije ruimte voor publiek frontstage: 4000 m<sup>2</sup> = 6400 mensen = (4000\*2) - 20% (20% veiligheids reductie ivm mogelijke meetfouten)

#### Evacuatie tijd

Er zijn 3 nooduitgangen van 6 meter vanuit het hoofdterrein samen 18 meter.

Stel er zijn er 2 te gebruiken.

$12 * 82 =$  uitstroom 984 per minuut

$4000/984 = 4,06$  minuten

#### Capaciteitsberekening Strand

Strand pax 1000 op ruim 5000m<sup>2</sup>

(meer mensen is dus theoretisch zeker mogelijk)

#### Evacuatie tijd

De uitgangen open zijde minimaal 6 meter nooduitgang

$6 * 82$  personen per minuut = uitstroom 492 personen per minuut

$2000/492 =$  uitstroom snelheid van 2,033 minuut.

### 8.3 Publieksverlichting en nood-uitjes

Bij alle Oerol-locaties wordt er nagedacht over publieksverlichting. Zo voorzien we waar nodig toegangswegen over de gehele lengte van verlichting. De grote fietsparkeerplaatsen en onveilige kruisingen krijgt een Telle-light en fietsenstallingen van theaterlocaties worden van verlichting (bijv prikkabel) voorzien. Hetzelfde team dat het publiekslicht theaterlocaties aanlegt, gaat ook alle binnenlocaties af met nood-uitjes en witjes.

### 8.4 Ontruimings- en calamiteitenplan

Alle theatergroepen krijgen een *Ontruimings- en calamiteitenplan*. Deze wordt met hen doorgenomen door de productieleders: zie [Bijlage 2](#).

Voor het festivalhart is een apart plan: [zie Bijlage 3](#). Deze wordt door de hoofd veiligheid met de locatiemanagers doorgenomen. Deze op hun beurt nemen hem weer door met hun assistenten, de barhoofden en andere medewerkers. De locatiemanagers nemen het Ontruimings- en calamiteitenplan elke dag mee in de instructie van de vrijwilligers van de terreinploeg en het is onderdeel van de EHBO- en bewakings-instructie.

Hoofd Veiligheid bespreekt het plan ook met de hoofden licht- en geluidstechniek.

De ontruimingsplannen worden geplastificeerd op verschillende plaatsen opgehangen. Tot slot worden ze gedeeld met provinciale en gemeentelijke diensten.

In geval van ontruiming van het Festivalhart, werkt Oerol met een microfoon vanaf het (hoofd)podium en wordt bewust geen ontruimings-cd gebruikt. Elke situatie is anders en het is van belang dat de boodschap daar op aangepast wordt. Waar nodig zijn ook megafoons aanwezig.

Voor Bezoekers die algemene vragen hebben over veiligheid, is er een basis infoblad aanwezig bij de infopunten: zie [Bijlage 5](#).

## 8.5 CoWa oefening

De Afgelopen jaren neemt Oerol bijna elk jaar deel aan een CoWa-oefening. CoWa is de eilander versie van CoPi. Deze wordt georganiseerd door de Veiligheidsregio op verzoek van de gemeente Terschelling. Oefeningen kunnen bestaan uit een table-top of motorkapoverleg. De oefeningen zijn aanleiding geweest om het Calamiteitenplan te finetunen. Bovenal zorgt het voor de benodigde training en is de kennis toegenomen. In geval van calamiteit is deze kennis van elkaar en elkaars organisaties essentieel voor de heldere communicatie en juiste actie. Voor 2023 staat een oefening gepland voor begin Mei.

## 8.6 Constructies en tenten Festivallocaties

Voor de festivallocaties wordt er gewerkt met verschillende landelijk opererende tentenbouwers: Markies, Brandwacht, Van Kammen. Alle tenten zijn gemaakt van gecertificeerd brandveilig materiaal en voorzien van een bouwboek. Hiermee voldoen de tenten aan de algemene richtlijnen, uiteraard committeren wij ons aan de in de evenementenvergunning gestelde eisen. Voor de inrichting wordt gewerkt volgens de geldende normen zoals Bouwbesluit tijdelijke bouwwerken en Besluit brandveilig gebruik en basishulpverlening overige plaatsen. Hierbij wordt uiteraard gekeken naar vluchtwegen, nood-uitjes en verlichting, voldoende blusmiddelen etc. Voor bijzondere constructies op het festival wordt samengewerkt met een constructeur en worden tekeningen en berekeningen aangeleverd aan de FUMO. Tijdens het festival zijn er minimaal 2 tentenbouwers als achterwacht aanwezig om bijvoorbeeld te kunnen anticiperen op harde wind.

## 8.7 Schouw

De woensdag voor het festival (7 juni) worden alle constructies en festivallocaties samen met de Hoofd Techniek geschouwd door o.a. FUMO (bouw en woningtoezicht) en de Brandweer. Dit geeft daarna nog tijd om te kunnen aanpassen. Als zaken daarna niet voldoen, kan er besloten worden dat onderdelen niet plaatsvinden. Op de dag voor het festival (donderdag 8 juni) vindt de laatste vergadering plaats met Oerol, gemeente en alle betrokken instanties. Hierdoor kan men ook daar, indien nodig, bijsturen en/of ingrijpen.

## 8.8 Stroomvoorzieningen

Op alle festivallocaties verzorgt Oerol de benodigde infrastructuur (stroom, water, publieks licht, etcetera). Voor de stroomvoorzieningen wordt waar mogelijk met vaste spanning gewerkt. Waar dat niet aanwezig is, wordt in eerste instantie gekeken naar de meest duurzame oplossing (accupacks of zonnecellen). Waar dit echt niet anders kan, werken we met (fluister) dieselaggregaten. In bijlage 1 van de aanvraag evenementenvergunning opgenomen of er op een locatie vaste spanning aanwezig is en/of dat er gebruik gemaakt kan gaan worden van een accu/aggregaat. Stroomvoorzieningen worden altijd zo geplaatst dat ze bereikbaar zijn voor de brandweer. Alle plannen voor deze benodigdheden worden van te voren uitgewerkt. Deze infrastructuur wordt sinds jaar & dag aangelegd door onze vaste partner Event Enigeers, die ruime ervaring hebben in infra & stroom aansluitingen op buiten locaties. Voor 2023 zullen we ook samenwerken met enkele leveranciers die gespecialiseerd zijn in accu stroomvoorzieningen, in overleg met Event Enigeers zorgen we ervoor dat waar nodig deze leveranciers zelf ook aanwezig zijn om toe te zien op de veiligheid rondom hun materiaal.

### 8.8.1 Accupacks - veiligheid

Oerol maakt al ongeveer 8 jaar gebruik van accupacks en heeft in die tijd al aardig wat ervaring er mee opgedaan. In de huidige tijd is het onmogelijk geworden een theater festival te houden op een eiland rijk aan natura 2000 gebied zonder accupacks.

NB: We hebben begrepen dat de veiligheidsregio's samen met de landelijk brandweer toewerkt naar een nieuwe PGS *Lithium-houdende energiedragers: Energie Opslag Systemen - EOS* met als doel een landelijke richtlijn voor de veilige opslag van elektriciteit in Energie Opslag Systemen. We houden deze ontwikkeling nauw in de gaten en kijken graag samen met Gemeente, brandweer & VRF hoe we deze richtlijn kunnen toepassen voor Oerol aangezien er nog geen duidelijke wettelijke regelgeving is.

Los van deze landelijk richtlijn gaan we in dit veiligheidsplan graag wat uitgebreider in hoe wij omgaan met de inzet van een stroomvoorziening en dus ook van Accupacks. Zoals bekend maakt Oerol al sinds een jaar of 8 gebruik van accupacks in verschillende maten, we hanteren hierbij de volgende uitgangspunten:

- Alle elektrische installaties en apparatuur worden door gecertificeerde personen aangelegd en of

gecontroleerd.

- Alle installaties zijn beveiligd tegen overbelasting/spanning en voorzien van een deugdelijke aardlek en zekeringen installatie, waarbij rekening gehouden wordt met kabel lengtes.
- De plaatsing van een stroombron is altijd in overleg met o.a. staatsbosbeheer en de locatie wordt getoetst op bereikbaarheid door o.a. de brandweer. Hiervoor leveren we van alle locaties een kaart aan met opstelling van alle elementen, zoals stroombron, tribune, speelveld, looproute publiek en aanrijroute hulpdiensten.
  - Voor de theater locaties betekent dit dat er max 600 man aanwezig zijn.
- De meest gebruikte accu weegt 17,5 kilo.
- Als er sprake is van zwaardere accu's zoals de Grid to go (3500 kg- afmetingen 1,8 x 0,9 x 1,8; zie specs overzicht hieronder) wordt deze geplaatst door een shovel. Dit wordt gedaan door een bedrijf welke ook de shovels en (brandweer) bemanning voor brandweerinzet levert op het eiland. Hierdoor wordt niet alleen op papier maar ook in de praktijk de bereikbaarheid getoetst.
- Bij de plaatsing wordt er altijd gekozen voor een plek die minimaal 50 meter van het publiek ligt.
- Ook wordt daarbij zoveel als mogelijk rekening gehouden met de meest voorkomende windrichting ZW, zodat deze altijd af staat vanaf de vluchtroute.
- Ook met eventuele overige bebouwing wordt rekening gehouden en zoveel mogelijk gemeden. Afstand minimaal 5 meter, maar waar mogelijk meer.
- Alle gebruikers van de stroomvoorziening krijgen een duidelijke instructie in het gebruik van de accu van onze hoofd stroom.
- De gebruikers worden voorzien van minimaal een brandblusser die geschikt is voor electra brandt en een heldere gebruiksinstructie van deze blusser, over het algemeen hebben ze minimaal hun BHV diploma.
- Voor alle locaties die wij als festival gebruiken is er een verantwoordelijke voor de installatie en een ontruiming verantwoordelijke op locatie. In geval van een accu wordt daar specifiek aandacht gegeven aan veiligheid en risico's accu brand. Mocht er een calamiteit zijn zal de betreffende locatie ontruimd worden en een weg gevolgd worden die niet door de eventuele rook voert. Om dat 99% van onze voorstellingen en installaties buiten plaatsvinden kun je over het algemeen 360 graden weggomen.
- De brandweer krijgt voor het festival van ons een lijst met de meest actuele gegevens van de stroomvoorziening.

De Brandweer Terschelling heeft in meerdere gesprekken aangegeven uit de voeten te kunnen met de formaten accu's die wij gebruiken. In geval van een accu brand kunnen ze de accu bijvoorbeeld onder het zand stoppen. Daarnaast willen we voor de toekomst graag in overleg of er ook andere maatregelen op te zetten zijn, zoals een container/ water bak.

#### 8.8.2 Accupacks - assortiment

**Wattsun 17,4 kg** de door ons meest gebruikte accu

Capaciteit 1500 of 2000 Watt 230 volt, lithium ion

Afmetingen 0,51 x 0,34 x 0,23 m (LxbxH)

veiligheid o.a.: Actief temperatuur- en belasting gestuurd koelingssysteem. AC output-bescherming Kortsluiting- en overbelasting bescherming Boven- en onder temperatuurbeveiliging.



#### **EcarPOWER 1600 kg**

Capaciteit 50 kWh, lithium ion

Afmetingen 4,5 x 2 x 1,1 (LxbxH)

veiligheid o.a.: Brandblussysteem, Online toezicht, Actief temperatuur- en belasting gestuurd koelingssysteem. AC output-bescherming Kortsluiting- en overbelasting bescherming Boven- en onder temperatuurbeveiliging.



## Verhuizer + afstandsbediening



## Volta-Accu zonnepaneel 2000 kg

Aansluitingen: 1x 400V 32A (CEE, P+N+E) & 1x 230V 16A (CEE 7/16), lithium ion

Afmetingen ingeklapt: 5,65m x 2,0m x 2,9m (LxbxH)

Afmetingen uitgeklappt: 5,65m x 4,0m x 3,9m (LxbxH)

veiligheid o.a.: Actief temperatuur- en belasting gestuurd koelingsysteem. AC output-bescherming Kortsluiting- en overbelasting bescherming Boven- en onder temperatuurbeveiliging.



## Grid to Go 3500 kg

Capaciteit 35 kVA (125A aansluiting in/uit), lithium ion

Afmetingen 1,8 x 0,9 x 1,8 (LxbxH)

Online toezicht, Actief temperatuur- en belastinggestuurd koelingsysteem. AC output-bescherming Kortsluiting- en overbelastbescherming Boven- en ondertemperatuur beveiliging.

Verhuizer + afstandsbediening



## 8.9 ARBO

Veiligheid op de werkvloer is gedurende het gehele jaar vanzelfsprekend van toepassing op de organisatie. In de festival-, de opbouw- en breek-periode is dit uiteraard van extra groot belang. Om te beginnen wordt er gekeken of mensen taken doen die bij hun opleiding/expertise passen. Vrijwilligers worden voor een beperkt aantal taken ingezet. Daarnaast koopt Oerol elk jaar in voldoende mate werkhandschoenen en veiligheidsbrillen en in ruime mate oordoppen voor alle medewerkers en bezoekers. Op het festivalterrein zijn bouwhelmen te krijgen. Oerol onderschrijft het geluidsconvenant van De Vereniging Nederlandse Poppodia en Festivals en de Vereniging van Evenementenmakers. Oerol beperkt de audio emissies tot een hoogste equivalent gemiddeld geluidsniveau van  $L_{eq}=103$  dB (A), gemeten over 15 minuten. Hiervoor wordt o.a. aan de Front-of-House op het Festivalhart gemeten. Ook hebben we in het verleden en zullen we dit jaar door een onafhankelijk bedrijf laten testen (Event Acoustics)

Verder wordt er door personeel en freelancers getraind en opleidingen gevolgd in het kader van veiligheid (Oerol ondersteunt freelancers hierin indien nodig financieel). Je kan hierbij denken aan specifieke veiligheids-opleidingen, maar ook aan een centraal aangeboden heftruck-cursus.

## 8.10 Dagelijkse briefing en CoWA

Hieronder een overzicht van de belangrijkste overlegmomenten:

- s' Ochtends iets voor 9:00u draagt de nachtbewaking over aan de Hoofd productie.
- 9:00u: **Productie-overleg**. Productieteam (hoofd productie + hoofd techniek en veiligheid + productie coördinatoren + vrijwilligers coördinator) en hoofd infra en side crew, en indien nodig, de locatie managers en licht en geluid. Hier wordt de afgelopen en komende dag doorgenomen. Dit overleg is gericht op signalering van knelpunten en oplossen van praktische problemen.
- 9:45u: **Directieteam vergadering**.
- 10:30u: **CoWa bijeenkomst**: korte informele bijeenkomst met hoofd productie, hoofd techniek en veiligheid van Oerol + Politie, Brandweer en de gemeente; en, indien nodig, andere partijen, zoals SBB. Ook hier is het doel overdracht informatie en oplossing problemen. De notulen van het CoWa-overleg gaan ook naar de Veiligheidsregio.

Bij al deze overlegmomenten is het programma, en vooral het weer en de invloed daarvan een belangrijk onderwerp.

In overleg wordt bepaald wat de benodigde frequentie is van het CoWa-overleg (één of meerdere keren per dag). Het is voorstelbaar dat niet altijd het gehele CoWa aanschuift en dat het ook op locatie gebeurt.

## 8.11 Evaluatie

Elk jaar wordt het festival uitgebreid geëvalueerd binnen de gehele organisatie. In deze evaluaties komt ook het functioneren van het veiligheidsplan aan bod. Er vindt ook een evaluatie plaats met de gemeente en alle betrokken partijen uit de Veiligheidsregio.

## 9 Scenario's

Bij het opstellen van mogelijke scenario's hoort ook een risicoanalyse waarin het evenement beoordeeld wordt op een aantal profielen en risicofactoren:

*De risicoanalyse is gemaakt in 2009, 2010. In 2016 is deze risicoanalyse uitgebreid gecontroleerd, en zijn daarbij alle Oerol veiligheidsmechanismen bekeken.*

<i>Profiel</i>	<i>Risicofactoren (kenmerken Oerol)</i>
Publiek	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gemengde groep werkende mensen met gemiddelde opleiding in de leeftijdscategorie 25 t/m 60 jaar.</li> <li>• Voornamelijk afkomstig van buiten het eiland</li> <li>• Verblijven meerdere dagen op het eiland, gemiddeld 5 dagen.</li> <li>• Per dag zijn er ongeveer 10.000 Oerol bezoekers op het eiland, over de gehele festivalperiode zijn er circa 55.000 bezoekers (bron: rederij Doeksen). Terschelling beschikt over 22.000 overnachtingsplekken.</li> <li>• Inzicht in het aantal bezoekers wordt o.a. verkregen door de verkoop van het Oerol bandje welke toegang geeft tot de festival oorden/terrein Tevens is het alleen met dit bandje mogelijk expeditie projecten te bezoeken.</li> <li>• Publiek kan extra vermoeid zijn door te weinig slaap en overmatig alcohol gebruik.</li> </ul>
Activiteit	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Er zijn meerdere soorten activiteiten: o.a. theatervoorstelling, exposities, muziek optredens etc. Deze vinden plaats in zowel binnen als buiten locaties.</li> <li>• Gedurende de dag en de avonden vinden er per dag ongeveer 90 verschillende activiteiten plaats, al dan niet gelijktijdig, op verschillende locaties</li> <li>• Elke activiteit heeft een eigen begin en eind tijd.</li> <li>• Nagestuurd wordt een lijst met alle activiteiten die plaatsvinden tijdens het festival</li> <li>• Het festival wordt ondersteund door een grote groep medewerkers en vrijwilligers, welke op diverse plekken meewerken om het festival mogelijk te maken.</li> </ul>
Ruimte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Het gehele evenement vindt plaats op het eiland Terschelling en is alleen per boot te bereiken.</li> <li>• Er zijn vele locaties verdeeld over het eiland. Wij hanteren de volgende categorieën/locaties: <ul style="list-style-type: none"> <li>o Festivalhart Paal 8 met divers programma &amp; horeca en</li> <li>o Backstage catering Klein Westerkeyn</li> <li>o Buitenlocaties (ook theatrale wandel en fiets routes en locaties met tenten)</li> <li>o Binnenlocaties</li> <li>o Optredens in de openbare ruimte - straattheater (dorpskernen)</li> </ul> </li> <li>• Op het eiland is alles per fiets te bereiken.</li> <li>• Bezoekers kunnen met de boot hun auto meenemen. Hiermee kunnen ze echter niet op alle locaties komen.</li> <li>• De weersomstandigheden hebben grote invloed op het festival.</li> <li>• Op meerdere locatie wordt gebruik gemaakt van podia en/of tribunes.</li> <li>• Aggregaten/accu's zijn verdeeld over het eiland om de locaties van stroom te voorzien.</li> <li>• Afhankelijk van de locatie en de bereikbaarheid van de locatie verwachten wij behoorlijke verkeersmobiliteit van voetgangers, fietsers, brommers en auto's met kans op stagnatie van deze verkeersstromen.</li> </ul>

Vanuit de risicoanalyse worden mogelijke ongewenste gebeurtenissen geformuleerd:

## Korte scenario's

1. Fysische calamiteiten:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Slecht weer of plotseling omslaan weer (Zware regen)</li> <li>• Onweer (Blikseminslag)</li> <li>• Grote windkracht</li> <li>• Extreem hoge temperaturen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Slecht Weer en ontruimingsplan</li> <li>- Voorlichting en voorbereiding publiek (Oerol publiek heeft regenkleding)</li> <li>- Slecht Weer en ontruimingsplan</li> <li>- Gratis water op de festivallocaties, open zetten van tenten en ventilatie.</li> </ul>
2. Openbare orde:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verkeersdrukte (stagnatie personenvervoer)</li> <li>• Paniek in menigte</li> <li>• Ruzie of vechtpartijen</li> <li>• Bom en/of terroristische melding (aanslag)</li> <li>• Te grote hoeveelheid mensen per locatie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actief ondersteunen fiets vervoer</li> <li>- Uitgebreide faciliteiten, bewegwijzering, verlichte fietsparkeerplaatsen met stewards.</li> <li>- Voorlichting sfeer monitoring en publieksbegeleiders, professionele beveiliging</li> <li>- Ontruimingsplan calamiteitenplan (opschalen)</li> <li>- Publiek Stellingen monitoring, handmatig en met sensorsysteem regulering door beveiliging en publieksbegeleiding</li> </ul>
3. Gezondheid:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Medische voorziening op Terschelling ontoereikend voor de grote hoeveelheid mensen</li> <li>• Onderkoeling</li> <li>• Besmetting water</li> <li>• Overmatig alcohol gebruik.</li> <li>• Voedselvergiftiging</li> <li>• Vergrote kans op hartstilstand</li> <li>• Legionella</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nauw overleg witte kolom extra Ambu en ruime inzet EHBO oerol</li> <li>- voorlichting voorbereiding publiek extra dekens op locatie</li> <li>- Testen en monitoring</li> <li>- Algemene aandacht voor horeca Hygiëne en toezicht voorlichting barpersoneel</li> <li>- Hygiëne maatregelen en controle</li> <li>- EHBO en AED</li> <li>- Testen en monitoring</li> </ul>
4. Ongevallen:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Persoonlijke ongevallen</li> <li>• Verkeers-/transportongeval</li> <li>• Fietsongevallen</li> <li>• Elektrocutie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- EHBO</li> <li>- Verkeersplan en aandacht voor gevaarlijke situaties publieksbegeleiding.</li> <li>- Alle installaties worden gecontroleerd door erkend professioneel personeel</li> </ul>
5. Brand	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Onvoldoende blusmiddelen op locatie door gebruik niet theater locaties</li> <li>• Gebruik brandbare materialen en verkeerd plaatsen materialen</li> <li>• Verhoging brandgevaar door roken op brandgevaarlijke locaties</li> <li>• Verhoogde kans op brand bij toepassing open vuur.</li> <li>• Verhoogde kans op brand bij gebruik effecten.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aanvoeren distributie van extra blusmiddelen</li> <li>- Toezicht en voorlichting.</li> <li>- Toezicht en voorlichting theatergroepen, impregneren</li> <li>- Rookverbod toezicht en voorlichting</li> <li>- Alleen toegestaan met toestemming en uitgebreid veiligheidsplan</li> <li>- Alleen toegestaan met toestemming en uitgebreid veiligheidsplan</li> </ul>
6. Gebruik niet theaterlocaties en tijdelijke constructies	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bezijden tribunes door overbelasting</li> <li>• Bezijden overige constructies</li> <li>• Vluchtwegen: onduidelijke vluchtwegen, ontbrekende indicaties, geblokkeerde vluchtwegen, capaciteit ontoereikend.</li> <li>• Ontruimingsplannen niet beschikbaar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Advies, uitgebreide constructie keuring door constructeur en schouw, publiekstelling, Ontruimingsplan</li> <li>- Uitgebreide constructie keuring door constructeur en schouw. Ontruimingsplan</li> <li>- Uitgebreide planning controle en toevoeging van extra nood wijtes en nood uitjes, schouw en monitoring door speciaal team. tijdens festival.</li> <li>- speciaal algemeen en plaats specifiek ontruimingsplan.</li> </ul>
7. Overige	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stroomstoring</li> <li>• Onvoldoende bekwaam personeel bij calamiteiten (vrijwilligers)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Voldoende gecertificeerd bekwaam personeel op de locaties.</li> </ul>

		- Duidelijke instructies en voldoende professionals op de locaties
--	--	--------------------------------------------------------------------

Aan de hand van bovenstaande tabellen worden multidisciplinair nog eventuele oorzaak-gevolg scenario's geformuleerd.

De uitgevoerde analyse leidt tot een operationele voorbereiding van de verschillende diensten. Hier is o.a. in 2014 en 2016 uitvoerig naar gekeken. Deze voorbereiding komt tot uitdrukking en wordt geborgd in het deel B 'Maatregelen'.

## **B Maatregelen**

### **B.0. Algemene maatregelen**

Elke dag om 8:30 uur vindt overdracht nachtbewaking plaats.

Om 9 uur vindt er op het productiekantoor Oerol een vergadering plaats met het productie/ organisatie team. In deze vergadering worden alle zaken van die dag besproken, o.a. de festivalorganisatie, het weer, bezoekers spreiding en overige aandachtspunten veiligheid.

Dit team staat in direct contact met alle theatergroepen, festivalterreinen en de verschillende teams en kan waar nodig direct inspelen op veranderende omstandigheden.

Om 10:30 uur hebben hoofd productie en hoofd techniek & veiligheid hun dagelijks overleg met het CoWA (gemeente, politie, brandweer, en de witte kolom). Hiervan wordt door de gemeente een logboek bijgehouden dat wordt gedeeld met alle relevante betrokkenen.

### **B.1.a CoWA Terschelling**

Commando Plaats Incident (CoPI) is vanwege de bijzondere positie op Terschelling als eiland niet volgens de Wet Veiligheidsregio's mogelijk. Door de schaal van Oerol is het echter wel noodzakelijk dat er een gelijkwaardige organisatie bestaat die in geval van calamiteiten als CoPI functioneert. Door de omvang van het festival is het tevens wenselijk dat Oerol daar als partij deel van uit maakt. Ten behoeve van het evenement zal daarom een CoPI Waddeneiland Terschelling (CoWA Terschelling) worden samengesteld en indien nodig operationeel worden gemaakt. Dit team zal conform de reguliere crisis- en rampenbestrijding als een tijdelijk commando plaats incident functioneren.

Het team is verantwoordelijk voor de incidentenbestrijding en vormt een belangrijke schakel tussen het evenement en de meldkamer (MKNN) en tussen evenement en het gemeentebestuur/burgemeester.

Het team is samengesteld uit:

Politie	Aansturing van de politie-eenheden en security en link met MKNN	<i>Naam en telefoonnummer 9/11 juni/ Naam en telefoonnummer 11/14 juni/ Naam en telefoonnummer 14/16 juni/ Naam en telefoonnummer 16/20 juni</i>
Brandweer	Aansturing van brandweereenheden en link met MKNN	<i>Naam en telefoonnummer, Naam en telefoonnummer</i>
GHOR	Aansturing van GGT en eventueel ambulanceteam	<i>Naam en telefoonnummer 11 t/m 15 juni, Naam en telefoonnummer 15 t/m 19 juni</i>
Gemeente	OvD Bevolkingszorg, Link met gemeentebestuur/burgemeester	<i>Naam, Naam, Naam</i>
Oerol-organisatie	Aansturing van alle processen binnen de evenementenorganisatie	<i>Naam en telefoonnummer, Naam en telefoonnummer</i>
Staatsbosbeheer	Aansturing van alle processen binnen Staatsbosbeheer	<i>Naam en telefoonnummer</i>

Binnen het team wordt in overleg een Cowa voorzitter aangewezen.

Tijdens het evenement zal het team uitsluitend bij (dreigende) incidenten op verzoek van een der deelnemende partijen bijeenkomen. Het team is verantwoordelijk voor het inschakelen van bijstand en het afkondigen van de verschillende GRIP niveaus. Deze opschaling geschiedt volgens de reguliere procedures via de MKNN. Tot dat bijstand arriveert (inclusief Officieren van Dienst) blijft het team als CoWA Terschelling op locatie actief.

### **B.1.b Organisatieteam Oerol**

Ten behoeve van het evenement zal door de Oerol organisatie een eigen calamiteitenorganisatie worden samengesteld en operationeel worden gemaakt (Organisatieteam Oerol). Dit team werkt volgens haar eigen protocol en werkt nauw samen met het CoWA Terschelling. Bij dreigende calamiteiten (bv. Bij een slecht weer voorspelling of andere indicatoren) en/of op verzoek van de hulpdiensten, gemeente Terschelling, of politie zal het team zich verzamelen op het Oerol kantoor.

Zo nodig, treedt het Organisatieteam Oerol in overleg met de hulpdiensten / gemeente Terschelling / politie over de te nemen besluiten en de consequenties hiervan. Vanuit het Organisatieteam Oerol wordt de communicatie met de vele gezelschappen verzorgd en zullen beslissingen genomen worden.

Bij een dreigende calamiteit komt het team bij elkaar op het Oerol kantoor en dan zullen indien nodig 2 personen naar de plaats van het incident gaan (Hoofd Techniek en Hoofd Bouwploeg).

Bij een directe calamiteit zullen Hoofd Productie en Zakelijk Leiding samen dagelijkse leiding Festival (DL festival) het Oerol kantoor bemannen en het festival in het algemeen aansturen. Hoofd Techniek & Veiligheid en Hoofd Bouwploeg zullen op de plaats van de Calamiteit aansturen en het Organisatieteam Oerol van advies en informatie voorzien. De productie coördinatoren kunnen waar nodig bijspringen en bij de overige festivallocaties handelen. Algemeen directeur & Hoofd communicatie, marketing zullen contact zoeken met burgemeester en het GBT.

Het team is bereikbaar onder haar eigen telefoonnummer: 0562-446482, welke naar alle producties is gecommuniceerd.

Het Organisatieteam Oerol is samengesteld uit:

Hoofd Productie &	Aansturing van alle productionele zaken van Oerol	<i>Naam en telefoonnummer</i>
Hoofd Techniek	Aansturing van alle technische en veiligheidsaspecten van Oerol	<i>Naam en telefoonnummer</i>
Hoofd P&O en financiën &	Hoofd Bedrijfsvoering/personeel	
Hoofd Bouwploeg	Aansturing bouwploeg infrastructuur en hoofd Stroom	<i>Naam en telefoonnummer</i>
Oerol productie coördinator #1	Aansturing meerdere producties	<i>Naam en telefoonnummer</i>
Oerol productie coördinator #2	Aansturing meerdere producties	
Oerol productie coördinator #3	Aansturing meerdere producties	
Oerol productie coördinator #4	Aansturing Expeditie producties	
Oerol productie coördinator #5	Aansturing straat producties	
Oerol productie coördinator #6	Aansturing muziekprogramma	
Oerol productie coördinator #7	Aansturing muziekprogramma	

### **B.2 Alarmering- en verbindingsschema**

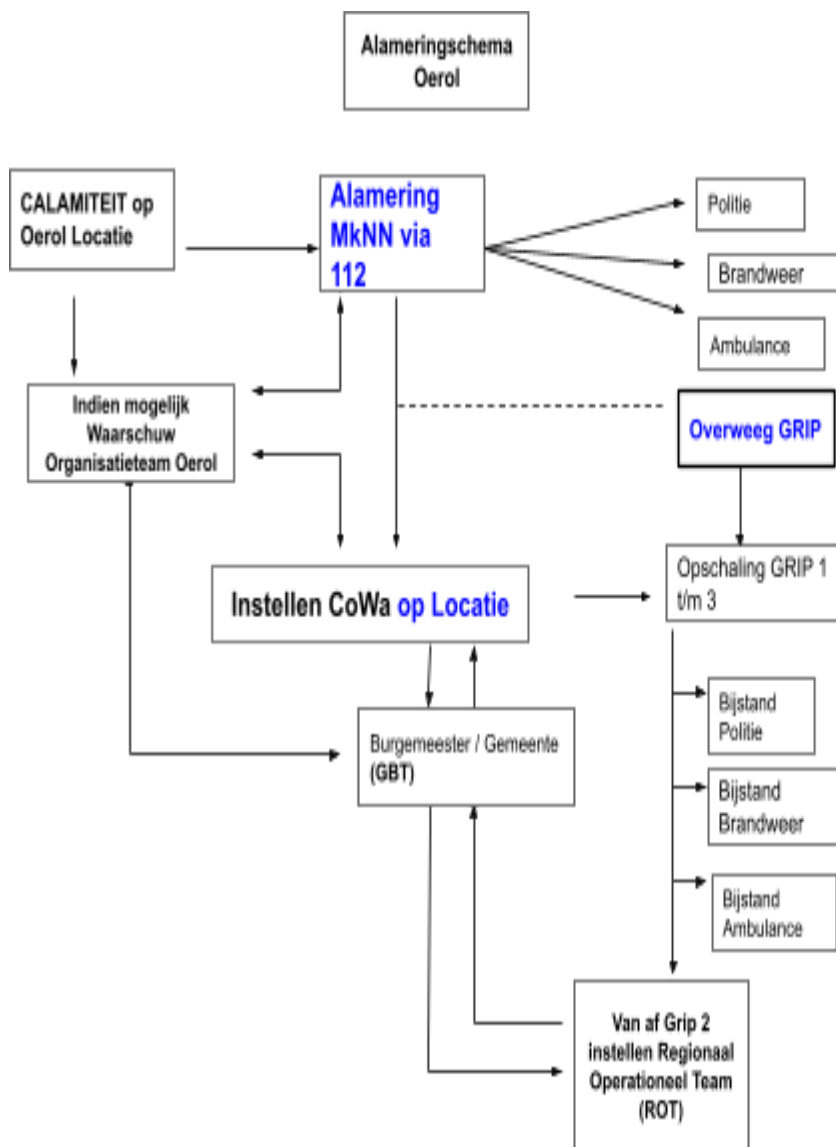
- Alarmtelefoonnummers en verbindingen.
  - o Tussen CoWA Terschelling en eenheden via portofoon (C2000)
  - o Tussen CoWA Terschelling en MKNN via C2000 en eventueel telefoon
  - o Tussen CoWA Terschelling en gemeentebestuur/burgemeester via telefoon
  - o Tussen CoWA Terschelling en (Regionaal Operationeel Team) ROT via telefoon
  - o Interne communicatie Organisatieteam Oerol via eiland dekkend Oerol digitaal porto netwerk.
  - o Tussen Organisatieteam Oerol en CoWA Terschelling via Oerol digitaal porto netwerk

MkNN (Meldkamer Noord Nederland)	0880-230824
CoWA Terschelling Politie	Via MKNN
CoWA Terschelling Brandweer Jeroen Terpstra	<i>Telefoonnummer</i>
CoWA Terschelling Brandweer Folkmar de Vries	<i>Telefoonnummer</i>
CoWA Terschelling GHOR	<i>Naam en telefoonnummer, Naam en telefoonnummer</i>

CoWA Terschelling Gemeente Terschelling	<i>Naam en telefoonnummer, Naam en telefoonnummer, Naam en telefoonnummer</i>
Coördinatieteam Oerol	0562-446482
Burgemeester	Via MKNN/OvD –Bz
GBT	Via OvD-Bz
ROT	Via MKNN

Alarm telefoonnummers en verbindingen hulpverleningsdiensten

MkNN (Meldkamer Noord Nederland)	0880-230824
Huisartsen	west 0562-443333 oost 0562-448222
Ambulance Terschelling	<i>Naam en telefoonnummer, Naam en telefoonnummer</i>
EHBO	Via de posten op de betreffende terreinen en via Oerol porto netwerk
OvD-P(officier van dienst Politie)	Via MkNN
OvD-B(officier van Dienst Brandweer)	Via MkNN
OvD-G(officier van dienst geneeskundige dienst)	Via MkNN
KNRM	Via MkNN
Brandaris	088-7974640



- Taken Gemeente conform deelplannen Gemeentelijk Beleidsteam**
- Evacuatie
  - Opvang en verzorging
  - Registratie
  - Voorlichting

- Taken Oerol conform calamiteiten plan en deelplannen**
- Instellen Organisatieteam
  - Slechtweerplan
  - Afgelasten
  - Tijdelijke opvang
  - Persvoorlichting festival

- Taken gezamenlijk**
- Afstemming Gemeentelijk Beleidsteam en Organisatieteam Oerol
  - Afstemming over Ontruiming/Evacuatie
  - Gezamenlijk zorgdragen voor Opvang en verzorging
  - Afstemming Voorlichting



## **Maatregelen**

### **B.3 Algemeen**

#### **Afgelasten van het evenement**

De burgemeester kan op grond van de openbare orde en veiligheid, na kennis te hebben genomen van de adviezen, het afgelasten van het evenement eisen. Besluit over afgelasting zal in nauwe samenspraak tussen CoWA Terschelling, Organisatieteam Oerol, de burgemeester en de algemeen directeur van Oerol geschieden op grond van de volgende scenario's

- o Extreme weersomstandigheden
- o Verstoring van de openbare orde
- o Evenement voldoet onvoldoende aan de veiligheidseisen
- o Externe omstandigheden

#### **Ontruiming en evacuatie**

Wanneer besloten wordt een deel van het festival of het gehele festival af te lasten en/of over te gaan tot ontruiming/evacuatie zal het Hoofd Productie of de Hoofd Techniek het Coördinatieteam Oerol inlichten. De producties, projectcoördinatoren en locatiemanagers zijn geïnstrueerd om de ruimtes/locaties waar ze aanwezig zijn te ontruimen. Zie bijlagen.

#### **Schuilen**

Wij zijn ons bewust dat op sommige locaties onvoldoende mogelijkheid is om te schuilen. Om deze reden hebben we gekozen voor goede voorlichting en indien nodig bussen in te schakelen om de festival bezoekers te vervoeren naar nader te bepalen schuilplaatsen. Dit zal uitgevoerd worden conform het deelplan opvang en verzorging van de gemeente Terschelling. Dit plan zal ten uitvoer worden gebracht door het CoWA Terschelling óf de OVD-BZ.

#### **Voorlichting pers en publiek**

Omdat goede voorlichting naar pers en publiek essentieel is bij calamiteiten of dreigende calamiteiten wordt er door de gemeente Terschelling (tw burgemeester en persvoorlichter van de gemeente Terschelling) en Oerol (tw. Algemeen directeur en hoofd marketing) nauw overleg gevoerd over de beste wijze van voorlichting voor dat moment. Voorbereidend aan het festival wordt op initiatief van Oerol overleg gevoerd tussen de beide partijen zodat tijdig de juiste informatie beschikbaar is.

### **B.4 Maatregelen Fysische calamiteiten**

#### **Algemeen**

Voor wat betreft de fysische calamiteiten zullen de weersomstandigheden door de coördinator van de evenementenorganisatie gevolgd worden via internet. Tevens zal regelmatig advies worden gevraagd aan de verkeerscentrale Waddenzee, de Brandaris.

Het publiek wordt middels de Oerol-dagkrant, de Oerol website, social media en infoborden op Festival Oorden de Betonning en de Luwte geïnformeerd over de weersverwachting.

Wanneer er grote en/of acute veranderingen optreden in de weersvooruitzichten roept de coördinator (Hoofd Productie of Hoofd Techniek) het Organisatieteam Oerol bijeen. Ontwikkelingen worden binnen het team besproken en er wordt aan de hand van onderstaande criteria besloten tot aanvullende en/of passende maatregelen, aflasten van het hele festival of afgelasten van onderdelen van het festival. Besluiten over het afgelasten zal in nauwe samenspraak met de burgemeester geschieden. In de regel zullen vanaf windkracht 8 beaufort alle voorstellingen en terreinen ontruimd worden. Uiteraard zijn er ook situaties denkbaar waarbij dit eerder gebeurt.

Zie bijlage ontruimingsplan.

### **B.5 Maatregelen bij ongevallen en gezondheidsproblemen**

#### **EHBO posten**

Op de volgende locaties zijn EHBO-posten voorzien op de momenten dat er publiek aanwezig is. Het criterium voor het inrichten van een EHBO-post op een locatie is de aanwezigheid van meer dan 400 personen of andere risicoverhogende factoren.

**Locaties tbc:**

### **SiGMA Team Terschelling**

Het SIGMA team wordt deels ingezet op de EHBO posten. Buiten dit inventariseert de commandant van het Sigma team de beschikbaarheid van de medewerkers en wordt het team via de reguliere procedures gealarmeerd en ingezet. Het SIGMA team wordt via de MkNN opgeroepen.

### **Melding, inzet en alarmering reguliere zorg**

EHBO-posten zullen indien nodig zelf direct contact opnemen met de hulpdiensten. Wanneer er rechtstreeks contact wordt opgenomen met de hulpdiensten moet hier wel melding van gemaakt worden op het Oerol Calamiteiten nummer **0562-446482**.

De EHBO'ers worden voorzien van informatie door Oerol.

### **Leiding/commando**

De leiding en commando van de geneeskundige hulpverlening is in handen van de eerste ambulance totdat bijstand is gearriveerd. Opschaling wordt door dit team opgestart volgens reguliere procedures.

### **Opschaling**

Vanuit het CoWA Terschelling zal de afgevaardigde van het GHOR de opschaling starten volgens de reguliere procedures.

## **B.6 Maatregelen bij verstoring van de openbare orde**

### **Melding**

Bij melding van verstoring van de openbare orde komt het Organisatieteam Oerol bijeen. Hierbij wordt ook de dienstdoende Beveiliging ingeschakeld. Melding wordt gedaan aan de MKNN via de reguliere kanalen (112). Alle locatiemanagers en alle betrokken medewerkers van gezelschappen worden door Oerol op de hoogte gebracht hoe te handelen bij calamiteiten via een Calamiteitenprocedure die door Oerol verstrekt wordt.

### **Opschaling**

Vanuit het Organisatieteam Oerol zal een afgevaardigde contact leggen met de politie en/of plaats nemen in het CoWA Terschelling. Het dienstdoend teamlid van politie zal de opschaling starten volgens de reguliere procedures.

### **Leiding/commando**

Volgens reguliere procedures

## **B.7 Maatregelen bij brand**

### **Algemeen**

Verbindingen zijn via telefoon en C2000.

### **Alarmering**

Via MKNN

### **Brandbestrijdingsmiddelen**

Afhankelijk van de locatie en omstandigheden worden door Oerol en eventueel de gezelschappen de benodigde brandblusmiddelen voorzien per locatie, minimaal 1 ABC blusser.

### **Opschaling**

Vanuit het CoWA Terschelling zal de afgevaardigde van de brandweer de opschaling starten volgens de reguliere procedures.

### **Leiding/commando**

Volgens reguliere procedures.

## 10. Overige aspecten

### 10.1 Sanitaire voorzieningen

Alle waterslangen voor drinkwater worden gespoeld. Ook dit jaar zullen we het water laten testen. Als groepen gebruik maken van water in hun voorstelling, moeten ze dit van te voren melden. Wij denken mee en leveren, als het water uit een vat komt, chloortabletten en instructie om zaken als legionella te voorkomen.

Toiletten op de theaterlocaties zijn voor gebruik van de crew. De toiletten voor groepen zijn meestal van het type dixi. Via een lokale (eilander) partij worden deze tijdig geleegd en gereinigd.

Op het Festivalhart zijn publieks-toiletten. Dit zijn vrijwel allemaal spoel-toiletten die aangesloten worden op het riool.

Hiernaast plaatst de gemeente in de zomer een openbare toilet-unit op het havenplein. Wij onderzoeken ook de mogelijkheid om een unit in de dorpskernen van West en Midsland te plaatsen om de horeca te ontlasten en als service richting ons publiek.

Toilettenunits Festivalhart Paal 8

Bij het Festivalhart plaatsen we t.b.v publiek:

- 2x 14 zittoiletten
- een plasgoot
- diverse plaskruizen

Daarnaast plaatsen we enkele backstage toiletten

Het afvalwater wordt geloosd via het riool.

### 10.2 Horeca

Oerol houdt controle op o.a. openingstijden van de aanwezige bars/schenk punten op het festivalterrein, het verstrekken van alcohol aan personen ouder dan 18 jaar en alcoholmatigingsbeleid. De horecaondernemer(s) op de Oerol-locaties zijn tijdens de duur van het evenement in het bezit van een ontheffing ex. artikel 35 van de Drank- en Horecawet.

Zie voor meer informatie ten aanzien van de horeca op de Oerol-locaties: hoofdstuk 4 in onze *Aanvraag Evenementenvergunning*; en de *Aanvraag Horeca Ontheffing* (de laatste wordt uiterlijk 6 weken voorafgaand aan het Festival ingediend, te weten vrijdag 28 april).

### 10.3 Communicatie

Goede communicatie met omwonenden, gebruikers overheden, bezoekers, gezelschappen, leveranciers en eigen medewerkers is zowel voor, tijdens als na Oerol van groot belang. Communicatie zit verweven in de hele organisatie van het festival en is op meerdere plekken in dit Veiligheidsplan al aan de orde gekomen. De afdeling communicatie bouwt het gehele jaar en met toenemend mate dichterbij het festival aan alle communicatievormen met het publiek. Website en sociale media werken in geval van nood alleen als er al een vertrouwensband met het publiek is opgebouwd.

Meer informatie ten aanzien van communicatie richting publiek, omwonenden en medewerkers: hoofdstuk 3 van onze *Aanvraag Evenementenvergunning*.

#### Communicatie meldkamer Oerol

Het Oerol Festival is ontstaan in een tijd vóór mobiele telefonie en bovendien is het mobiele telefoonnetwerk op Terschelling niet altijd even betrouwbaar. Oerol werkt daarom al jaren met portofoons. Tegenwoordig legt Oerol een eiland-dekkend digitaal netwerk aan met twee kanalen over een repeater en diverse sub-kanalen voor het festivalterrein.

Vanuit het hoofdkantoor Oerol wordt dit kanaal 24 per dag uitgeluisterd. Vanuit dit kantoor worden overdag ook de chauffeurs aangestuurd en 's nachts de bewaking. Er worden door Oerol zo'n 170 portofoons gebruikt waardoor de eigen organisatie goed te bereiken is. Ook voor bijvoorbeeld weer-updates. In geval van nood is het calamiteiten-kanaal 1 en ligt er ook voor de gemeente een portofoon klaar.

Verder heeft Oerol zich de afgelopen jaren sterk gemaakt voor extra (tijdelijke) telefoonmasten. Op het Festivalhart

wordt gratis wifi aangeboden.

De hierna volgende bijlagen worden de komende tijd geactualiseerd.

## **Bijlage 1 Brandveiligheidsvoorschriften (informatie voor theatergroepen & kunstenaars)**

**Buiten de algemeen geldende brandweer eisen, gelden voor Oerol onderstaande brandveiligheidsvoorschriften.**

Op binnenlocaties geldt zeker:

- Maak aan de binnenkant geen gebruik van (landbouw)plastic om raam e.d. af te dekken.
- Stobalen mogen niet gebruikt worden als tribune.
- Onder de tribune mogen geen materialen geplaatst of opgeslagen worden. Lampen mogen in geen geval direct in het hout worden geschroefd (uit het rapport Brandpreventiebureau).

### **Brandveiligheidsvoorschriften gebruik schuurtjes:**

- Rookverbod (duidelijk aangeven). (1)
- Bij de schuren dient een bak met zand of i.d. aanwezig te zijn i.v.m. het op de juiste manier doven van de sigaretten. (1,2)
- Geen versiering en dergelijke. (2)
- Geen open vuur, kaarsen, olielampjes e.d. (2)
- De aanwezige deuren gebruiken (rekening houden met opstellingsplan). (1,2)
- De deuren moeten gemakkelijk te openen zijn. (1,2)
- Oerol zorgt waar nodig voor nooddeuren.
- Stoelen zoveel mogelijk koppelen. (1)
- Als er meer als 50 stoelen gebruikt worden dienen deze gekoppeld te zijn. (1)
- De schuren dienen vrij te zijn van opslag. (1,2)
- Er dient minimaal 1 draagbaar blustoestel aanwezig te zijn. Oerol gaat binnen uit van 2 Blussers (1)
- Boven de (nood)uitgangen is een fluorescerend bordje (nood)uitgang aanwezig. (1)

De regels aangegeven met (1) worden door Oerol verzorgd, (2) is voor verantwoordelijkheid van de groep.

## Bijlage 2 Ontruimings- en Calamiteitenplan theaterlocaties

### Oerol productieleiders

*Naam en telefoonnummer*

*Naam en telefoonnummer*

*Naam en telefoonnummer*

*Naam en telefoonnummer*

*Naam en telefoonnummer*

### **Ontruimingsplan Theater**

Hoe te handelen bij ontruiming, bijvoorbeeld bij brand of andere noodzaak.

- Blijf kalm!
- Spreek je publiek toe dat er noodzaak bestaat om te ontruimen, verzoek iedereen de locatie zo kalm en spoedig mogelijk te verlaten. Blijf bij rookontwikkeling zo laag mogelijk bij de grond.
- De daardoor toegewezen persoon belt wanneer nodig 1-1-2 en vraagt naar de **Brandweer, Ambulance of politie Friesland** en meldt:
  - De aard van de calamiteit.
  - De locatie; die gevonden kan worden op de Oerol locatiekaart in het Artiestenhandboek.
  - Het aantal gewonden.

Hierna brengt diegene direct de Oerol organisatie op de hoogte via het Oerol calamiteiten nummer:

**0562-446482**

Daarna vangt deze persoon buiten de brandweer en eventuele andere hulpdiensten op en meldt of er personen vermist worden en andere bijzonderheden.

- Laat de publieksbegeleiders helpen bij het begeleiden van het publiek naar de nooduitgangen.
- De ontruimingsverantwoordelijke controleert de ontruimde ruimtes of er niemand meer aanwezig is.

### **Voor de voorstelling begint**

Controleer en bespreek ALTIJD de volgende zaken voor de voorstelling begint:

- Verdeel de taken wie waarvoor verantwoordelijk is bij calamiteiten.
  - Wijs iemand aan die bij een ontruiming de leiding heeft (de ontruimingscoördinator).
  
  - De ontruimingscoördinator:
    - wijst degene(n) aan die het publiek begeleidt naar de nooduitgangen.
    - wijst iemand aan die indien nodig 1-1-2 belt en de brandweer en andere hulpdiensten opvangt.
    - bespreekt met alle betrokken de vluchtroutes, waar de nooduitgangen zijn en waar de brandblussers te vinden zijn.
    - controleert of de vluchtroutes vrij zijn (dus geen materialen in de doorgang, voor de uitgangen etc.)
- Controleer bij binnenlocaties ook de vluchtroutes aan de buitenkant van het pand, zodat er geen obstakels voor de deuren staan.
- controleert of de nooduitgangen niet op slot zijn en goed zichtbaar zijn.
  - controleert dat er geen materialen onder de tribune liggen (Op last van de brandweer).
  - brengt de aanwezige publieksbegeleiders op de hoogte van hun taken bij een ontruiming en/of andere calamiteit en laat ze zien hoe het één en ander werkt. (bv te openen deuren)

### **Calamiteiten**

In geval van calamiteiten doe altijd het volgende:

- 1) Blijf altijd kalm.
- 2) Als iedere seconde telt, bel je direct 112
  - Vraag naar Ambulance, Politie of Brandweer Friesland
  - Vermeld de locatie zoals deze vermeld staat op de Oerol-locatiekaart in het Oerol programma.
  - Vermeld de aard van het ongeval.
  - Vermeld het aantal slachtoffers.
- 3) Hierna bel je direct de Oerol organisatie. In eerste instantie je eigen productie coördinator, als je deze niet te pakken krijgt bel je het Oerol calamiteitennummer (24 uur per dag bereikbaar): **0562 446 482**.

Bij minder urgente zaken bel je geen 112, maar de Oerol organisatie. In eerste instantie je eigen productie coördinator, als je deze niet te pakken krijgt bel je het Oerol calamiteitennummer.

### **Slecht weer procedure**

Oerol kan wegens slechte condities van het weer en/of slechte condities van de locatie bepalen dat een voorstelling wordt geannuleerd. Over dergelijke besluiten wordt vooraf overleg gevoerd met de groep. Oerol stimuleert het zoeken naar alternatieve mogelijkheden binnen de periode van het festival. Indien de voorstelling voordat de helft van de speelduur is bereikt, is afgebroken en alternatieve speelmomenten niet mogelijk blijken, wordt een evenredig aandeel van de totale recette afgetrokken. Wat te doen als je als gezelschap genoodzaakt bent een voorstelling te stoppen i.v.m. te slechte weersomstandigheden, die een risico vormen voor spelers en/of publiek.

1. **Overleg altijd eerst met de Oerol organisatie.** In eerste instantie met je eigen productie coördinator. Als je deze niet te pakken krijgt bel je het Oerol calamiteitenummer: **0562 446 482**. De Oerol-organisatie zal er voor zorgen dat alle partijen (kassa, publiciteit, vrijwilligers etc.) geïnformeerd worden. Er zal altijd iemand van de Oerol-organisatie naar de locatie komen om je hierbij te ondersteunen.

### 2. **Spreek het publiek toe met de volgende informatie: (Er zijn twee situaties mogelijk)**

Beste mensen, het is op dit moment niet verantwoord om de voorstelling (verder) te spelen. Omdat de voorstelling **net (óf: nog niet) begonnen** is, biedt Oerol u aan om uw kaarten, indien beschikbaar, om te ruilen voor een andere dag voor dezelfde voorstelling. Wanneer er geen kaarten meer zijn, of dit u niet past, dan kan u uw geld retour krijgen. Dit kan bij de kassa op **LOCATIE** tijdens de reguliere openingstijden. Mede namens de Oerol-organisatie hartelijk dank voor uw begrip en medewerking.

### **OF**

Beste mensen, het is op dit moment niet verantwoord om de voorstelling verder te spelen. Omdat de voorstelling al **over de helft** is gespeeld, is het helaas niet mogelijk uw kaarten om te ruilen of voor deze voorstelling geld retour te krijgen. Onze excuses voor het ongemak en mede namens de Oerol-organisatie hartelijk dank voor uw medewerking.

**Het is niet toegestaan om een voorstelling af te gelasten zonder voorafgaand overleg met de Oerol-organisatie.**

## Bijlage 3 Calamiteitenblad Festivalhart Paal8

### Slecht weer procedure P8

Oerol kan wegens slechte condities van het weer en/of slechte condities van de locatie bepalen dat we een optreden moeten cancelen of het terrein moeten ontruimen. Over dergelijke besluiten wordt door de locatiemanager vooraf overleg gevoerd met de Oerol organisatie.

**Het is niet toegestaan om het terrein te sluiten/optredens te cancelen zonder voorafgaand overleg met de Oerol-organisatie. Behalve indien er acuut gevaar is voor het publiek en personeel.**

### Calamiteiten P8

Blijf altijd kalm.

Als iedere seconde telt, bel je direct **112**

- Vraag naar **Ambulance, Politie of Brandweer Friesland**
- Vermeld de locatie zoals deze vermeld staat op de Oerol-locatiekaart in het "Oerol programma". Voor **Festivalhart Paal8** is dat terrein **parkeerterrein West aan Zee**
- Vermeld de aard van het ongeval.
- Vermeld het aantal slachtoffers.
- Vermeld aanrijroute.

Hierna bel je direct de Oerol-organisatie. Via het calamiteitennummer (24 uur per dag bereikbaar): **0562 446 482**.

Bij minder urgente zaken bel je geen 112, maar de Oerol organisatie. In eerste instantie hoofd productie: *Naam en telefoonnummer*; of hoofd techniek en veiligheid: *Naam en telefoonnummer*

### Ontruimingsplan P8

Hoe te handelen bij ontruiming, bijvoorbeeld bij brand of andere noodzaak.

#### Locatiemanager leidt

- Blijf kalm!
- Gebruik indien mogelijk de PA op het podium.
- Spreek je publiek toe dat er noodzaak bestaat om te ontruimen, verzoek iedereen de locatie zo kalm en spoedig mogelijk te verlaten. Blijf bij rookontwikkeling zo laag mogelijk bij de grond.
- De daardoor toegewezen persoon belt wanneer nodig 1-1-2 en vraagt naar de **Brandweer, Ambulance of politie Friesland** en meldt:
  - De aard van de calamiteit.
  - De locatie;
  - Aanrijroute

Hierna brengt diegene direct de Oerol-organisatie op de hoogte via het Oerol-calamiteiten nummer: **0562-446482**

Daarna vangt deze persoon buiten de brandweer en eventuele andere hulpdiensten op en meldt of er personen vermist worden en andere bijzonderheden.

- Laat de publieksbegeleiders helpen bij het begeleiden van het publiek naar de nooduitgangen aan de hand van een vooraf besproken plan.
- De ontruimingsverantwoordelijke controleert de ontruimde ruimtes of er niemand meer aanwezig is. Denk daar bij om eigen veiligheid alle rook is giftig! Let op instortingsgevaar! Aan het begin van elke dienst dient het plan doorgenomen te worden zodat iedereen zoveel mogelijk op de hoogte is.

### Ontruimen

#### Locatiemanagers geven opdracht aan terrein medewerkers tot overschakelen naar portokanaal 1

Bij een ontruiming dient het plan aangepast te worden aan de situatie.

#### Dreiging van calamiteit

Als er sprake is van dreigend noodweer (wind boven de windkracht 7 en/of onweer) gaan de locatie managers in overleg met Hoofd productie en Hoofd techniek en veiligheid.



Als zij besluiten tot ontruimen dan kan het terrein rustig worden ontruimt. De terreindienst zorgt er voor dat bezoekers het terrein verlaten. De hoofden horeca doen dat voor restaurant en barren. Het publiek kan via de normale hoofduitgang het terrein verlaten. Bezoekers kunnen hun fiets pakken en via fietspad Longway of Midslander Longway naar eigen accommodatie.

Alle terreinmedewerkers blijven bij elkaar, zodat zij - in het geval bij verbetering van het weer - zo snel mogelijk het terrein weer kunnen open stellen. Dit wordt besloten door Hoofd productie en Hoofd techniek en veiligheid.

### **Acute calamiteit**

#### **Doorlopen 112 procedure:**

- Denk om je eigen veiligheid.
- Waarschuw Oerol.
- Instrueer je mensen tot overschakelen naar kanaal 1.
- Informeer het publiek indien mogelijk via PA.

Zet zoveel mogelijk bewakers en of verkeersbegeleiders in voor begeleiding publiek. Locatiemanagers blijven waar mogelijk op en rond Festivalhart Paal 8 en signaleren waar en of er mensen zijn die niet weggelaten en communiceren met de hulpdiensten.

Brandweer en Politie zullen altijd via de **Badweg en Backstage-ingang** het terrein opkomen. Bezoekers te fiets moeten van de Badweg afgehouden worden en via het fietspad langs de Badweg, de Midslander Longway of de Longway vertrekken.

## Bijlage 4 Slecht weer procedure Klein Westerkeyn crewcatering

Oerol kan wegens slechte condities van het weer en/of slechte condities van de locatie bepalen dat we een optreden moeten cancelen of het terrein moeten ontruimen. Over dergelijke besluiten wordt door de Locatiemanager vooraf overleg gevoerd met de Oerol organisatie.

**Het is niet toegestaan om het terrein te sluiten/optredens te cancelen zonder voorafgaand overleg met de Oerol organisatie. Behalve indien er acuut gevaar is voor het publiek en personeel**

### Calamiteiten klein WK

#### Blijf altijd kalm Locatiemanager leidt

Een locatie manager of assistent locatie manager belt direct **112**

▪ Vraag naar **Ambulance, Politie of Brandweer Friesland**

▪ Vermeld de locatie zoals deze vermeld staat op de Oerol-locatiekaart in het "Oerol programmaboek".

Voor Klein Westerkeyn is dat **Tijs Smit weg 5 8893 HZ Landerum**

▪ Vermeld de aard van het ongeval.

▪ Vermeld het aantal slachtoffers.

▪ Vermeld aanrijroute hulpdienst. Noord of zuid Tijs Smit weg

#### Locatie managers geven opdracht aan terrein medewerkers tot overschakelen naar portokanaal 1

Hierna bel je direct de Oerol organisatie. Via het calamiteitennummer (24 uur per dag bereikbaar): **0562 446 482**.

Bij minder urgente zaken bel je geen 112, maar de Oerol organisatie. In eerste instantie hoofd productie *Naam en telefoonnummer* of hoofd techniek *Naam en telefoonnummer*

### Ontruimingsplan Klein WK

Hoe te handelen bij ontruiming, bijvoorbeeld bij brand ,noodweer of andere noodzaak. ▪ Blijf kalm!

▪ Gebruik indien mogelijk de PA op het hoofdpodium.

▪ Spreek je publiek toe dat er noodzaak bestaat om te ontruimen, verzoek iedereen de locatie zo kalm en spoedig mogelijk te verlaten. Blijf bij rookontwikkeling zo laag mogelijk bij de grond.

▪ De daardoor toegewezen persoon belt wanneer nodig 1-1-2 en vraagt naar de **Brandweer, Ambulance of politie Friesland** en meldt:

- De aard van de calamiteit.

- De locatie;

- Het aantal gewonden.

- Aanrijroute hulpdiensten **Zuid** (via Hoofdweg) of **Noord** (Noordlandweg) Hierna brengt diegene direct de Oerol organisatie op de hoogte via het Oerol calamiteiten nummer: **0562-446482**

Daarna vangt deze persoon buiten op de Tijs Smit weg de brandweer en eventuele andere hulpdiensten op en meldt of er personen vermist worden en andere bijzonderheden.

Laat de publieksbegeleiders helpen bij het begeleiden van het publiek naar de nooduitgangen aan de hand van een vooraf besproken plan.

▪ De ontruimingsverantwoordelijke controleert de ontruimde ruimtes of er niemand meer aanwezig is. Denk daar bij om eigen veiligheid alle rook is giftig! Let op instortingsgevaar!

Aan het begin van elke dienst dient het plan doorgenomen te worden zodat iedereen zoveel mogelijk op de hoogte is.

## **Ontruimen**

### **Locatie managers geven opdracht aan terrein-medewerkers tot overschakelen naar portokanaal 1**

Bij een ontruiming dient het plan altijd aangepast te worden aan de situatie.

### **Dreiging van calamiteit**

Als er sprake is van dreigend noodweer (wind boven de windkracht 7 en of onweer) gaan de locatie managers in overleg met Hoofd productie en Hoofd techniek en veiligheid.

Als zij besluiten tot ontruimen dan kan het terrein rustig worden ontruimd. De terreindienst veegt het terrein leeg. De hoofden horeca restaurant en barren. De medewerkers kunnen via de normale hoofduitgang het terrein verlaten. Medewerkers kunnen de fiets pakken en via zowel Tijs Smit weg Noord als Zuid naar dorp of hun verblijfplek.

Alle terrein medewerkers blijven bij elkaar en gaan gezamenlijk naar Terpstra of het dorp zo dat zij in het geval van verbetering, weer zo snel mogelijk het terrein kunnen opengooien. Dit zal alleen gebeuren op besluit van Hoofd productie en Hoofd techniek en veiligheid

### **Acute calamiteit**

#### **Doorlopen 112 procedure:**

- Denk om je eigen veiligheid.
- Waarschuw Oerol.
- Instrueer je mensen tot overschakelen naar kanaal 1.
- Informeer het publiek indien mogelijk via PA

Sluit toegangsweg hulpdiensten af voor externen. Blokkeer de toegang fietsen wei. Bij brand wordt iedereen zoveel mogelijk tegen de wind in naar buiten geleid om schade door rook inademing te voorkomen. Locatie managers blijven waar mogelijk op en rond de KWK en signaleren waar en of er mensen zijn die niet weg komen en communiceren met de hulpdiensten.

#### **Vluchten via Zuid zandpad: Aanrij route Noord en Zuid**

Indien mogelijk wordt iedereen via nooduitgang backstage en de backstage rechtsaf via het zandpad naar het dorp begeleid.

## Bijlage 5 Calamiteitenblad bezoekers

Aanwezig bij info stands.

### Het weer

Als Oerol-bezoeker ben je natuurlijk gewend aan alle weertypen. We zijn er meestal op gekleed. Soms kan het weer echter ineens omslaan of kan het door wind en onweer verstandig zijn niet in het open veld te verblijven. Luister naar de organisatie of ga een café of restaurant binnen.

### EHBO

De EHBO zit op elk festivalterrein naast een nooduitgang en is aangegeven met een banner. Bij de EHBO kun je terecht als er echt wat is maar ook voor pleisters, verstuikingen en blaren.

### Geluidsniveau

Oerol en haar techniek-leverancier meten meerdere keren per dag het geluidsniveau op de festivalterreinen. Er zijn oordoppen te koop tegen kostprijs bij de Oerol-shop.

### Nooduitgangen

Nooduitgangen staan aangegeven met borden. Bij de grote nooduitgangen is er altijd iemand aanwezig om die te openen in geval van nood. Alle belangrijke festivallocaties zijn vooraf bekeken door onder andere de brandweer en bouw- en woningtoezicht

### Calamiteit

Als er wat is, waarschuw dan altijd iemand van de organisatie (te herkennen aan hun Oerol-jas, shirt en of portofoon). Bij de ingang kun je bovendien terecht bij de kassa of de servicebalie. Medewerkers van Oerol zullen zo veel mogelijk helpen en indien nodig gelijk de hulp inschakelen van hulpdiensten.

Als er sprake is van een Calamiteit is de 1,5m maatregel vanuit het coronaprotocol van secundair belang. zodra de situatie weer veilig is wordt dit protocol weer van kracht.

Oerol wil graag een prettig en veilig Festival en werkt daarom al jaren nauw samen met de gemeente en hulpdiensten. De afgelopen jaren heeft dit onder andere geleid tot een speciaal samenwerkingsverband voor de Waddeneilanden. Ook tijdens het festival heeft de Oerol organisatie dagelijks overleg met gemeente veiligheidsdeskundigen en politie.

### Ontruiming

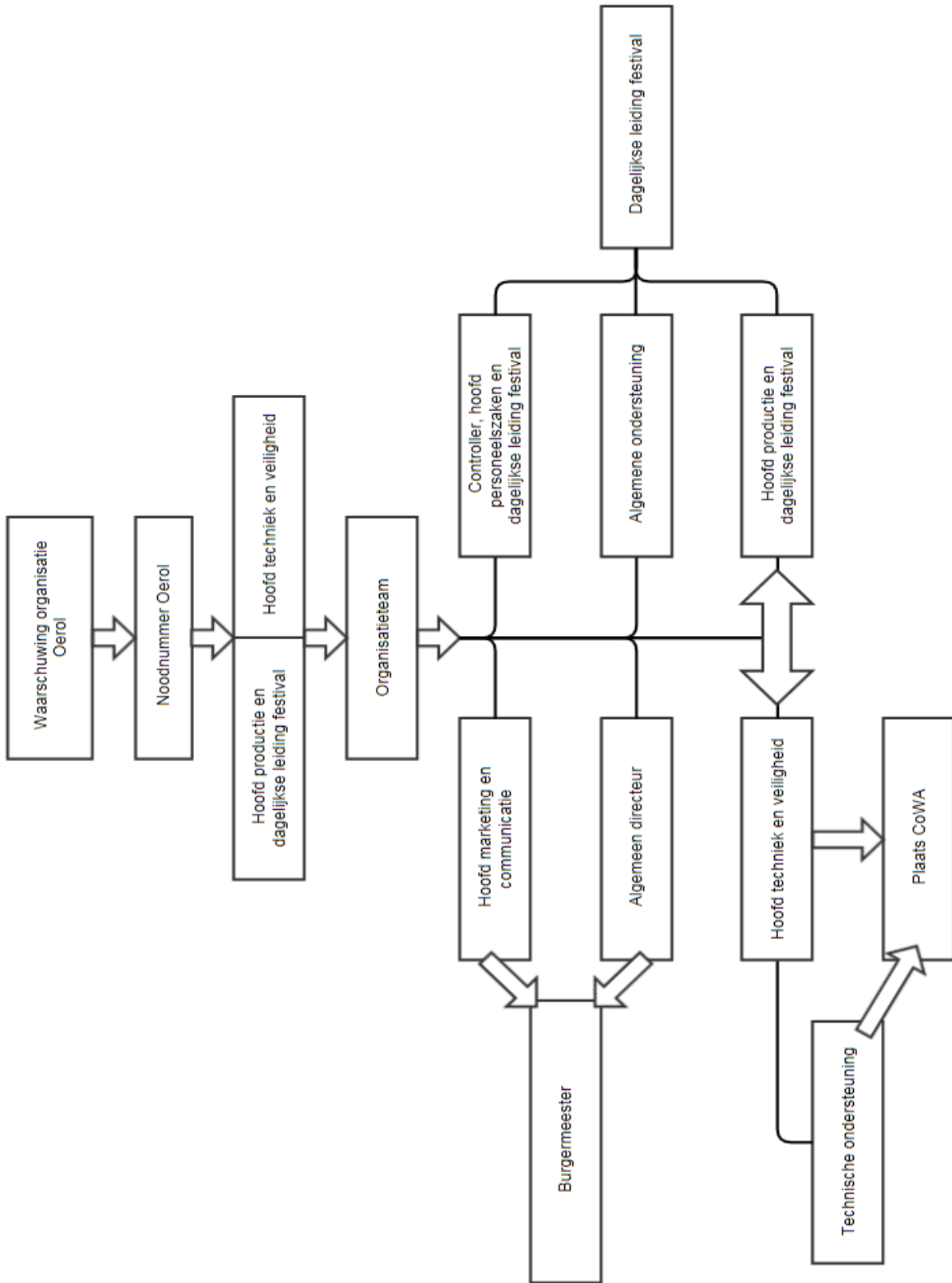
Als er echt wat aan de hand is, zal de Oerol-organisatie een locatie ontruimen. Waar nodig wordt dit omgeroepen via de omroep installatie. Volg als dit het geval is altijd de aanwijzingen op van de Oerol medewerkers zij werken met de ervaring op de locatie en in nauwe samenwerking met de hulpdiensten.

### Voor meer info

Oerol kantoor: 0562-448448

## Bijlage 6 Organogram normaal

## Bijlage 7 Organogram crisis



\* Hoofd productie is indien nodig tevens Coördinator Corona Maatregelen

## Bijlage 8 Voorbeeld informatie Infosheet EHBO

### Festivalhart Oerol

#### Contactpersonen

Contactinformatie EHBO Terschelling	xxxxxxx	06-xxxxxxxx
Locatiemanager <i>Festival Hub</i>	xxxxxxx	06-xxxxxxxx
Contactinformatie Oerol	Oerol Kantoor	0562-44 84 48
	<b>Oerol CoWA</b>	<b>0562-44 64 82</b>

Voor algemene EHBO zaken contact opnemen met xxxxx.

Bij ernstige gevallen 112 bellen en Oerol CoWA inlichten.

#### Risicofactoren Festivalhart Paal8

- Uitdroging
- Alcoholmisbruik
- Verstuiking
- Blaren
- Snijwonden door glas
- Zonnesteek
- Onderkoeling
- Mensen die in het water vallen
- Acute Covid klachten

#### Wat ligt waar? - zie kaart

Waterpunten  
Portofoon  
EHBO tas  
Brandblussers  
AED

#### Bijvoegen

Kaart van het terrein met duidelijke benaming van de tenten.  
Ontruimingsplan.

## Bijlage 9 Infosheet EHBO locatie theater

### Contactpersonen

Contactinformatie EHBO Terschelling	xxxxxxxxxx	06-xxxxxxxxxx
Contactinformatie Oerol	Oerol Kantoor	0562-44 84 48
	<b>Oerol CoWA</b>	<b>0562-44 64 82</b>

### Locatie informatie

Productie	Locatie	Contactpersoon	Telefoonnummer	Publiek

Voor algemene EHBO zaken contact opnemen met **xxxxxx**.  
Bij ernstige gevallen **112** bellen en **Oerol CoWA** inlichten.

#### Risicofactoren

- Verstuiking
- Teken
- Zonnesteek
- Onderkoeling.

#### Zelf meenemen

EHBO spullen  
Portofoon

#### Bijvoegen

Kaart met AED's ->



## Bijlage 10 Opzet 1<sup>e</sup> Brief groepen

Beste productieleders en/of technici,

**Let op: je krijgt deze mail nu, omdat je mogelijk al vanaf 5 juni stroom nodig hebt op Terschelling. Reageer svp voor vrijdagochtend a.s. via de mail of dit zo is. Vrijdag kunnen we even bellen om af te stemmen.**

Mijn naam is **Voornaam Achternaam** en ik ben hoofd techniek van Oerol en daarmee verantwoordelijk voor de techniek en veiligheid van het festival. Ik ben onderdeel van het productieteam en werk nauw samen met de productie coördinatoren. In deze mail leg ik wat meer uit over techniek en veiligheid, wat ik voor jullie kan doen en wat ik van jullie verwacht. Willen jullie na het lezen van de mail mij svp op de hoogte brengen van jullie stroom- en techniek-wensen?

**Licht, geluid, rigging:** Oerol biedt de mogelijkheid om via onze huisleverancier **Ampco Flashlight** licht, geluid, rigging en video materialen in te huren.

Wij hebben een kortingsregeling met Ampco Flashlight waardoor wij deze materialen tegen een aantrekkelijk prijs kunnen aanbieden.

**Video:** Mochten jullie willen dat er nog mee gedacht wordt over projecties dan kan *Beamsystems* jullie altijd helpen.

**Ook dit jaar krijg je van ons de kale / netto prijs van Ampco - Flashlight en in een apart overzicht de opslag: eiland-service en transportkosten.** Deze opslag berekenen we aan de hand van o.a. het volume van de vracht. Je kan dan zelf kiezen of (als je voor Ampco-Flashlight kiest) je alles zelf regelt en in Utrecht haalt. Of dat je de toeslag betaalt en de spullen door ons laat transporteren en gebruik maakt van de ondersteuning en noodservice van Ampco-Flashlight op het eiland. We transporteren alle bestelde spullen in een keer naar het eiland.

**Licht geluid levering:** Afleveren licht en geluid op locatie gebeurt **vanaf maandagmiddag 5 juni**. In overleg zijn er soms andere data mogelijk. Belangrijk hierbij is dat dit maatwerk is en dus tijd kost. Ampco-Flashlight maakt hier een aparte prijs voor en wij moeten in overleg kijken hoe we één en ander van en naar het eiland krijgen. Wees dus op tijd met het aanleveren van informatie en wensen. Er wordt op basis hiervan eerst een offerte gemaakt, die jullie daarna natuurlijk mogen beoordelen. Als je interesse hebt, wil je dit dan aangeven op de toegestuurde vragenlijst en stuur me dan alsjeblieft zo spoedig mogelijk een technische Rider of materialen lijst.

**Audio visueel:** Voor beamers en schermen en alle oplossingen op dit gebied werken we samen met **Beamsystems**. Deze bieden een interessante Oerol-korting op hun producten en waar mogelijk ondersteuning op het eiland.

**Zend-microfoons en of –koptelefoons:** Om te voorkomen dat voorstellingen elkaar storen is het van belang dat dit geregisseerd wordt. Als je eigen materiaal meeneemt moet je dit melden. Ook handig om storing door andere gebruikers te voorkomen: <https://www.microfoonbanden.nl/>.

### Stroomvoorziening:

Indien de voorstelling stroom nodig heeft op de locatie, kan Oerol daarvoor zorgen. Geef dit dan ook aan op de bijgevoegde lijst. Vertel zo gedetailleerd als mogelijk welk vermogen jullie nodig hebben en welke bekabeling en verdelers jullie zouden willen hebben. Houd er voor alle bekabeling rekening mee dat de afstanden op de locatie vaak wat groter zijn dan je denkt (“langs de boom en over de heuvel”).

Wanneer dit nodig is voor een bepaalde locatie kan je via Oerol een aggregaat huren. Oerol zorgt dan voor het transport en de plaatsing van het aggregaat. De “Oerol, Wardploeg” sluit dit aggregaat ook voor je aan.

Een zo nauwkeurig mogelijke inschatting van je stroom-gebruik kan aanzienlijk in de kosten schelen! Soms is er geen aggregaat nodig en kan het op een andere manier. Verder is een aggregaat van de juiste capaciteit goedkoper en beter voor het milieu. Waar mogelijk maken we gebruik van tijdelijke aansluitingen op het net. In dit geval kan je veel eerder op locatie beschikken over een stroomvoorziening.

Aan de hand van jullie informatie zal ik een oplossing zoeken en een offerte maken en deze aan jullie voorleggen ter goedkeuring. Ter Indicatie stuur ik een bijlage mee met de diverse prijzen.

Geef svp ook aan wanneer je zaken aan de gang wil hebben, dan proberen we daar zo veel als mogelijk rekening mee te houden.

Ook de stroomvoorziening wordt in twee leveringen op Terschelling afgeleverd:

### Stroom levering

**1e: Vanaf dinsdag 23 mei Deadline aanvraag: vrijdag 28 april [concept]**

**2e Vanaf zaterdag 3 juni Deadline aanvraag: dinsdag 2 mei [concept]**

**Bouw en Woningtoezicht:** Als je project een bouwwerk is, of als er een bouwwerk wordt geïntegreerd in het decor, zal je moeten zorgen voor constructietekeningen en/of krachtberekeningen. Deze kun je bijvoorbeeld laten uitvoeren door onze

huis-constructeur. Ik verzamel alle tekeningen/berekeningen en die gaan eerst ter controle langs onze eigen constructeur en dan naar de provincie. Neem eerst even contact met mij op voordat je dit uit handen geeft, dan kunnen we je proberen van advies te voorzien.

In ieder geval geldt dus dat alle bouwwerken aan Bouw- en Woningtoezicht moeten worden voorgelegd en pas als zij een akkoord hebben gegeven mag het op Oerol gebouwd worden.

**Brandveiligheid:** Op Terschelling gelden tijdens Oerol strenge brandveiligheidseisen om alles veilig te laten verlopen. Voor een samenvatting van de specifieke brandweervoorschriften tijdens Oerol, zie de bijlage. In het algemeen is er tegenwoordig een rook en stookverbod tijdens Oerol. De brandweer controleert iedere jaar de locaties op brandveiligheid, dus lees de voorschriften van te voren goed door en zorg dat de voorstelling aan deze eisen voldoet.

Oerol voorziet iedere locatie van nood uitjes en de benodigde brandblussers (1 brandblusser voor buitenlocaties en 2 brandblussers voor binnen locaties). Indien je aanvullende wensen hebt omtrent deze blussers, kan je dit aangeven.

**PRIE:** Elk gezelschap dat op Oerol speelt moet een eigen PRIE (Productie Risico Inventarisatie & Evaluatie) opstellen. Binnenkort zal ik een versie opgesteld door Oerol toe sturen, zodat je deze kan invullen en retourneren.

Misschien ten overvloede, maar houd er bij locatietheater rekening mee dat zowel de locatie zelf als het weer in de vorm van vocht, regen en wind uiteraard invloed heeft op zowel je voorstelling als je techniek. Het is uiteraard raadzaam hier van te voren al rekening mee te houden en je spullen en mensen hiertegen te beschermen. Bij aankomst blijken je flightcase-wielen vast te lopen in het gras, een standaard grid om je lampen in te hangen ontbreekt. Niet alle lampen zijn geschikt om buiten te gebruiken, standaard stekkerblokjes lopen onbeschermd vol met water, microfoons kunnen last hebben van de wind. Iedereen die vaker op locatie heeft gestaan weet dat er voor alles een oplossing is, en dat dit bijdraagt aan de charme van locatietheater. Vraag ons gerust om advies.

**Milieu:** Oerol heeft de afgelopen jaren stappen gezet in het milieuvriendelijker maken van het Festival. Dit zonder dat we de realiteit van het maken van een festival op een Waddeneiland uit het oog verliezen. Oerol heeft de afgelopen jaren flink geïnvesteerd in slimmere stroom-oplossingen. Gelukkig maar, want de eisen worden ook steeds strenger.

Steeds meer theatergroepen zien ook de voordelen van waar mogelijk het gebruik van bijvoorbeeld accupacks voor een voorstelling. Geen aggregaat die je op hoeft te starten, stabiele constante stroom en 100% stil. Mochten jullie als technici iets bedenken wat daarbij van waarde kan zijn, laat dit dan svp aan ons weten!

[**Covid:** Uiteraard houden we ons (indien van toepassing) aan alle Covid-protocollen. Oerol stelt indien nodig een speciaal protocol samen.]

Ik hoop jullie hiermee voor nu voldoende te hebben geïnformeerd Graag hoor ik wat jullie wensen zijn qua stroom, licht, geluid, video en hoe meer overige bijzonderheden des te beter. Mochten er vragen zijn, dan kun je mij bereiken via onderstaande contactgegevens.

### **Naam en telefoonnummer, Hoofd Techniek**

Zuid Midlandweg 4  
8891 GH Terschelling-Midland  
The Netherlands  
T +31 (0) 562 448 448  
*Mobiel nummer*  
*mailadres*  
[www.oerol.nl](http://www.oerol.nl)

## Bijlage 11 Technische informatie formulier Oerol 2023

[Onderstaand formulier dateert uit 2022. Komend jaar gaan we werken met een online invulformulier dat gekoppeld is aan onze Database. Dit formulier wordt in januari opgesteld, maar bevat vergelijkbare informatie].

### Algemene informatie:

#### Productieeel:

Naam voorstelling:	
Naam gezelschap:	
Producent:	
Adres:	
Emailadres:	
Telefoonnummer:	
Tijdstip:	<i>Daglicht en/of donker</i>
Oerol locatie:	
Soort locatie	<i>Binnen/Buiten/Tent</i>

#### Productieleiding:

Naam:	
Emailadres:	
Telefoonnummer:	

#### Technisch coördinator:

Naam:	
Emailadres:	
Telefoonnummer:	

#### Arbo/veiligheid verantwoordelijke:

Naam:	
Emailadres:	
Telefoonnummer:	

### Technische voorzieningen:

#### Licht:

Wordt er een lichtinstallatie gebruikt?	<i>Ja / Nee</i>
Licht materialen?	<i>Eigen materialen / Inhuurmaterialen / Inhuur via Oerol</i>
Willen jullie materialen inhuren via Oerol	<i>Ja / Nee</i>
Gewenste leverdatum Licht	<b>1<sup>e</sup>: vanaf dinsdag 23 mei;</b> <b>2<sup>e</sup>: vanaf zaterdag 3 juni</b>

**Geluid:**

Wordt er een geluidsinstallatie gebruikt	Ja / Nee
Geluidsinstallatie:	Eigen materialen / Inhuurmaterialen / Inhuur via Oerol
Willen jullie materialen inhuren via Oerol	Ja / Nee
Gewenste leverdatum Geluid	1 <sup>e</sup> : vanaf dinsdag 23 mei; 2 <sup>e</sup> : vanaf zaterdag 3 juni

**Zend microfoons en koptelefoons:**

Wordt er een zender gebruikt	Ja / Nee
Zender:	Eigen materialen / Inhuurmaterialen / Inhuur via Oerol
Willen jullie materialen inhuren via Oerol	Ja / Nee

**Video:**

Wordt er een video-installatie gebruikt?	Ja / Nee
Video materialen?	Eigen materialen / Inhuurmaterialen / Inhuur via Oerol
Willen jullie materialen inhuren via Oerol	Ja / Nee
Gewenste leverdatum Video	1 <sup>e</sup> : vanaf dinsdag 23 mei; 2 <sup>e</sup> : vanaf zaterdag 3 juni

**Stroomvoorziening:**

Heeft de voorstelling stroom nodig?	Ja / Nee
Is de stroomvoorziening op de locatie toereikend?	Ja / Nee / Onbekend
Willen jullie een aggregaat inhuren via Oerol?	Ja / Nee
Welk vermogen aggregaat hebben jullie nodig?	kW / NVT
Willen jullie bekabeling inhuren via Oerol?	Ja / Nee
Gewenste leverdatum stroomvoorziening?	1 <sup>e</sup> : vanaf dinsdag 23 mei; 2 <sup>e</sup> : vanaf zaterdag 3 juni

**Veiligheid voorzieningen:****Constructies:**

Bestaat jullie decor uit een bouwwerk of wordt er een bouwwerk geïntegreerd in het decor?	<i>Ja / Nee</i>
Zijn er al constructietekening en en/of berekeningen?	<i>Ja / Nee</i>
Nemen jullie een eigen tribune mee?	<i>Ja / Nee</i>

**BELANGRIJK:** Indien één van voorgaande vragen met “ja” is beantwoord, dan dient er vooraf een constructieberekening en constructietekening ter goedkeuring overlegd te worden alvorens er gebouwd mag worden voor Oerol.

**Brandveiligheid:**

Oerol voorziet iedere locatie van de benodigde brandblusser. Standaard voor de buitenlocaties 1 brandblusser, binnenlocaties en tenten 2 brandblussers.

Schuimblussers	<i>Gewenst aantal</i>
CO2-blussers	<i>Gewenst aantal</i>
Opmerkingen omtrent de brandveiligheid?	

**Bijlage 12 2<sup>e</sup> info mail** [Onderstaande brief is in 2022 gebruikt, deze wordt nog geupdate]

Beste productieleider en technisch coördinator,

Nog 6 weken en dan is het Oerol, maar eind deze week is de deadline eerste levering stroom!

Zoek svp zo snel mogelijk contact als je voor 25 mei al een aggregaat nodig hebt, anders is de bestelling gemaakt en zijn de spullen op transport.

**Constructies en decor**

Constructies en effecten op Oerol worden niet alleen door Oerol, maar ook door de wettelijke instanties beoordeeld op hun veiligheid. Oerol heeft regelmatig contact met de gemeente i.v.m. veiligheid en uiteraard worden constructies en installaties beoordeeld door de brandweer en "bouw en woning toezicht" de FUMO.

Over het algemeen gaat de samenwerking met "bouw en woning toezicht" erg soepel en ik ga er van uit dat dit ook dit jaar weer kan. Maar er is een belangrijke verandering. Tijden veranderen en mede door de ongelukken bij festivals de afgelopen jaren is de overheid steeds strikter in het navolgen en controleren van regelgeving. Daar krijgen we allemaal mee te maken. We hadden in het verleden vooral controles vanuit de gemeente Terschelling. Tegenwoordig is dit in de provincie Friesland gecentraliseerd. Het werk gebeurt vanuit Leeuwarden, dus de provincie kijkt mee. Dit betekent helaas dat alles veel meer geformaliseerd is. Als je een bouwwerk en of decor hebt, laat dit dan weten!

In de regel is het zo dat alles wat gebouwd wordt (dus hoger is als 'maaiveldniveau') en alles waar publiek in de buurt kan komen, voor de FUMO al snel een bouwwerk is. Ook als het decor of een lichttoren opgebouwd is uit bijvoorbeeld Layher, steiger of truss (Berekening en tekening kan hier meestal door leverancier). Dit betekent dat er voor bijna alles een constructieberekening moet zijn met tekeningen en een windlast-berekening voor windgebied I. Neem vooral even contact met mij op als je wat gaat bouwen op Oerol, dan kan ik vrij snel beoordelen wat en of er iets nodig is aan constructie berekeningen. Als groep draag je zelf de verantwoordelijkheid voor het aanleveren van deze papieren aan Oerol. Wij zullen in samenwerking met een constructeur alles ter beoordeling aan de FUMO sturen.

Je bent dan ook vrij om de constructie in eerste instantie door elke constructeur te laten doorrekenen.

Om dit enigszins te stroomlijnen en niet iedereen op onnodige kosten te jagen, is Oerol een nauwere samenwerking aangegaan met een constructeur, die ruime ervaring heeft met theater en de culturele/ theater bouw begrijpt. Hij hanteert een "cultureel tarief". Dit betekent dat hij niet alleen een gunstig tarief rekend ( prijs inschatting is vooraf en meestal tussen de 150 a 500 euro) maar je ook niet onnodige zware constructies laat bouwen, waardoor je extra materiaal moet kopen en meeslepen met alle bijbehorende kosten.

Ik adviseer jullie dringend voor 18 mei a.s. mij op de hoogte te brengen van jullie plannen, ook als dit nog kan veranderen of onzeker is. Hoe meer de zaken die je wel weet in orde zijn hoe meer mogelijkheden er zijn om last minute wijzigingen in je werk nog voor te leggen.

Als jullie gebruik willen maken van onze constructeur meld dit snel het is een druk bezet man. Uiteindelijk moet ik 24 mei een compleet verhaal van jullie hebben anders bestaat de kans dat ik het niet meer door de ambtelijke molen krijg, al helemaal niet als er nog aanvullende info gevraagd word. Als je zaken niet op orde zijn kan dit betekenen dat de FUMO de voorstelling stil legt.

Hoe sneller ik meer en duidelijke informatie van jullie heb hoe beter ik jullie "zaak" kan beoordelen en overbrengen!

**PR&I**

Uiteraard is bouw en woning toezicht niet de enige instantie die meekijkt. Daarom heb ik nog wat meer informatie nodig, enerzijds om aan de wettelijke verplichtingen te voldoen, anderzijds omdat wij als festival vooraf precies willen weten welke risico's er bij de verschillende theatervoorstellingen zijn zodat we daar waar nodig passend op kunnen reageren.

De meeste van jullie bouwen kleine decors op locatie en over het algemeen verwacht ik ook geen problemen, zolang er maar duidelijk over alle risico's is nagedacht. Daar is de PR&I voor bedoeld: risico's herkennen, daar over nadenken en passende maatregelen bedenken. Vul daarom ondanks de drukte van het maken van je voorstelling de bij gezonde PR&I in, sla hem s.v.p. op als PR&I Oerol 2016 "naam Gezelschap", en stuur hem zo spoedig mogelijk terug. Tenzij je al een bestaande Pr&I hebt gestuurd uiteraard.

Als wij controle krijgen en er is geen PR&I aanwezig van een groep kan dit betekenen dat we een boete krijgen van rond de 750 euro. Als je nog aanvullende informatie hebt over je constructies en effecten stuur die dan alsjeblieft mee. Als je vragen en opmerkingen hebt neem dan vooral contact met mij op.

Hartelijke groet,

**Naam**

Hoofd Techniek

## Bijlage 13 PR&I

### PRODUCTIE RISICO INVENTARISATIE & EVALUATIE groepen

<b>Gegevens</b>	
Theatergezelschap: Voorstelling: Locatie: Datum ingevuld: Ingevuld door : Verantwoordelijk voor veiligheid:	

Indien in onderstaande tabellen vragen met Nee beantwoord worden, graag bij Opmerkingen vermelden welke maatregelen hiervoor getroffen zijn en zo nodig in een bijlage specificeren.

Algemene veiligheid			
	Ja	Nee	n.v.t.
Zijn de brandblusmiddelen te allen tijde goed bereikbaar Zijn de nooduitgangen en vluchtwegen ten alle tijden goed bereikbaar Zijn de UIT-bordjes te allen tijde goed zichtbaar Zijn er EHBO-middelen aanwezig Zijn de veiligheidsvoorschriften en –instructies aanwezig Zijn er gebruiksaanwijzingen aanwezig voor gebruikte machines, apparatuur en hijsmiddelen Is struikelgevaar voorkomen (bv. over kabels en tijdens bouwen/breken) [Indien nodig: Zijn de Covid19-maatregelen meegenomen in de inrichting van de locatie]			
Opmerkingen:			

Veiligheid tijdens het opbouwen en afbreken van het decor			
	Ja	Nee	n.v.t.
Is het veilig m.b.t.: bekneld raken, stoten, prikken, schaven, snijden, verblinding, elektrocutie, brand en explosie, slijpsel en vonken Is vermeden dat storingen of beschadigingen kunnen leiden tot gevaarlijke situaties Zijn alle onderdelen tijdens de opbouw en het afbreken veilig bereikbaar Gebruiken de medewerkers persoonlijke beschermingsmiddelen <sup>1</sup> en gebruiken ze deze op de juiste wijze Worden veiligheidskritische onderdelen voor ingebruikname en nadien regelmatig gecontroleerd			
Opmerkingen:			

<b>Decor</b>			
	<b>Ja</b>	<b>Nee</b>	<b>n.v.t.</b>
<p>Is het decor gemaakt van brandveilig materiaal of is het materiaal behandeld</p> <p>Zijn constructietekeningen en/of berekeningen aanwezig</p> <p>Zijn stalen constructies voorzien van veiligheidsaarding</p> <p>Zijn de gebruikte materialen veilig (o.a. splinter- en braamvrij)</p> <p>Zijn treden van trappen goed zichtbaar, ook in het donker</p>			
Opmerkingen:			

<sup>1</sup> Veiligheidsschoenen, handschoenen, gehoorbescherming, etc.

<b>Werken op hoogte en hijsen / heffen</b>			
	<b>Ja</b>	<b>Nee</b>	<b>n.v.t.</b>
<p>Kan de werkplek op hoogte langs een veilige weg worden bereikt en kan er op deze werkplek veilig gewerkt worden</p> <p>Wordt bij hijs- en hefmiddelen duidelijk aangegeven waarvoor ze worden gebruikt (max. heftlast, personen)</p> <p>Zijn de hijsmiddelen gecertificeerd</p> <p>Is er bij hijs- en hefwerk rekening gehouden met het risico van afknellen, losraken of ongecontroleerde beweging van de last</p> <p>Is bij het ontwerp en de uitvoering van het decor rekening gehouden met de maximale belastbaarheid van de hijspunten</p>			
Opmerkingen:			

<b>Licht, geluid, video en rigging</b>			
	<b>Ja</b>	<b>Nee</b>	<b>n.v.t.</b>
<p>Wordt er eigen licht, geluid of video materiaal meegenomen</p> <p>Wordt er eigen riggingmateriaal meegenomen</p> <p>Indien de productie buiten plaatsvindt; is de gebruikte apparatuur geschikt voor buitentoepassing</p> <p>Zijn hangende apparaten degelijk opgehangen en voorzien van een safety</p> <p>Wordt audio met een hoog geluidsniveau vermeden <sup>2</sup></p> <p>Is gehoorbescherming beschikbaar?</p>			
Opmerkingen:			



<b>Medewerkers</b>			
	<b>Ja</b>	<b>Ne e</b>	<b>n.v.t</b>
Zijn alle medewerkers geïnstrueerd over de mogelijke veiligheidsrisico's en –maatregelen behorende bij de productie en locatie (inclusief corona) Is het bij alle medewerkers bekend hoe er gehandeld dient te worden bij calamiteiten Zijn er bij de productie medewerkers aanwezig die BHV of EHBO diploma hebben			
Opmerkingen:			

<b>Vrijwilligers</b>			
	<b>Ja</b>	<b>Nee</b>	<b>n.v.t.</b>
Wordt er voorlichting/instructies gegeven aan de vrijwilligers m.b.t. de veiligheid tijdens het uitvoeren van hun taak Is er iemand aangesteld die de vrijwilligers aanstuurt en toezicht houdt Wordt er rekening gehouden met de kundigheid van de vrijwilligers bij het geven van opdrachten aan de vrijwilligers			
Opmerkingen:			

<sup>2</sup> Geluidsniveaus boven 85 dB(A)

<b>Fysieke belasting</b>			
	<b>Ja</b>	<b>Nee</b>	<b>n.v.t.</b>
Is het gewicht van de te tillen voorwerpen lichter dan 25 kg per persoon Kan tilwerk worden uitgevoerd in een gunstige lichaamshouding Is zoveel mogelijk voorkomen dat er gehurkt en/of geknield moet worden Wordt, daar waar nodig, gebruik gemaakt van kisten/karren als transportmiddel met handvatten en wielen			
Opmerkingen:			

<b>Rekwisieten en kostuums</b>			
	<b>Ja</b>	<b>Nee</b>	<b>n.v.t.</b>
Zijn de rekwisieten brandveilig Zijn de kostuums gemaakt van brandveilig materiaal			
Opmerkingen:			

<b>Bijzondere risico's</b>			
	<b>Ja</b>	<b>Nee</b>	<b>n.v.t.</b>
<p><b>Wordt het gebruik vermeden van:</b>  open vuur / brandbare gassen  <b>Verbrandingsmotoren</b>  pyrotechnisch materiaal (vuurwerk)  <b>rook/mist/nevel</b>  wapens (snij-, steek-, of schietwapens)  <b>vlieginstallaties</b>  lasers  <b>dieren</b>  sigaretten o.i.d.  <b>water</b>  gevaarlijke stoffen, dampen  <b>acrobatiek</b></p>			
Opmerkingen:			

**Zijn er binnen deze productie nog risico's die nog niet aan bod zijn gekomen in de voorgaande vragenlijst? Zo ja, dan graag hieronder aangeven welke risico's dit zijn en wat de maatregelen zijn die hiervoor genomen zijn.**

<b>Ondertekening</b>	
<b>Veiligheid Verantwoordelijke:</b> Datum	
<b>Handtekening:</b>	

## Bijlage 14 Details Artiesten Handboek

### Gebruik van de locatie en technische inrichting

Oerol draagt (in overleg met het gezelschap) zorg voor de inrichting van de locatie als het gaat om tent, tribune, keet, water en stroom. Precieze afspraken die gemaakt zijn verschillen per groep en staan in het contract.

- In de week voor het festival arriveert de technische ploeg van Event Engineers, in de volksmond beter bekend als de Ward-ploeg. Zij zijn volledig verantwoordelijk voor de technische inrichting van de festivalterreinen en de aansluiting van technische overhead (aggregaten e.d.) van de locaties. De aggregaten worden vanaf zaterdag 4 juni over de diverse locaties verspreid. Per groep is afgesproken wanneer de stroom is aangesloten en er dus gebruik gemaakt kan worden van de stroom.
- In dezelfde week komt er ook een aantal licht- en geluidstechnici naar het eiland. Zij verspreiden de gehuurde materialen en geven technische ondersteuning. Zij werken voor het hele festival en kunnen dus niet fulltime voor een groep werken of een voorstelling draaien, tenzij anders overeen is gekomen in het contract. De licht- en geluidsapparatuur komt 6 juni aan op het eiland, tenzij anders met de groepen is afgesproken. De apparatuur wordt geleverd door Ampco Flashlight uit Utrecht.
- De technici beslissen over het (ver)plaatsen en gebruiken van de door Oerol gehuurde materialen. Na afloop controleren zij of de materialen weer compleet zijn. Schade, aangericht door oneigenlijk gebruik van de materialen, wordt verhaald op de desbetreffende groep of artiest(en).
- Oerol zorgt voor bewegwijzering naar de locaties. Elke dag controleren we of alle bordjes nog op hun plaats staan. Mocht er toch een bordje verdwenen zijn, neem dan contact op met je productie coördinator.

### Gebruik van materiaal of gereedschap

In de Kinnum loods is een zeer kleine werkplaats en wat gereedschap aanwezig. De beslissing of materiaal geleend en gebruikt mag worden, ligt bij de productiecoördinatoren. Het is verstandiger je eigen gereedschap mee te nemen.

[...]

### Slecht weer / af te gelasten voorstelling

Oerol kan wegens slechte condities van het weer en/of slechte condities van de locatie bepalen dat een voorstelling wordt geannuleerd. Over dergelijke besluiten wordt vooraf overleg gevoerd met de groep. Oerol stimuleert het zoeken naar alternatieve speelmogelijkheden binnen de periode van het festival. Indien de voorstelling voordat de helft van de speelduur is bereikt, is afgebroken en alternatieve speelmomenten niet mogelijk blijken, wordt een evenredig aandeel van de totale recette afgetrokken.

Wat te doen als je als gezelschap genoodzaakt bent een voorstelling te stoppen i.v.m. te slechte weersomstandigheden, die een risico vormen voor spelers en/of publiek.

1. **Overleg altijd eerst met de Oerol organisatie.** In eerste instantie met je eigen productie coördinator. Als je deze niet te pakken krijgt bel je het Oerol calamiteiten nummer: **0562 446 482**. De Oerol-organisatie zal er voor zorgen dat alle partijen (kassa, publiciteit, vrijwilligers etc.) geïnformeerd worden. Er zal altijd iemand van de Oerol-organisatie naar de locatie komen om je hierbij te ondersteunen.

2. Spreek het publiek toe met de volgende informatie: (Er zijn twee situaties mogelijk) Beste mensen, het is op dit moment niet verantwoord om de voorstelling (verder) te spelen. Omdat de voorstelling **net (óf: nog niet) begonnen** is biedt Oerol je aan om je kaarten, indien beschikbaar, om te ruilen voor een andere dag voor dezelfde voorstelling. Wanneer er geen kaarten meer zijn, of dit je niet past, dan kan je je geld retour krijgen. Dit kan bij de kassa op de Westerkeyn, tijdens de reguliere openingstijden. Mede namens de Oerol organisatie hartelijk dank voor jullie begrip en medewerking.

### OF

Beste mensen, het is op dit moment niet verantwoord om de voorstelling verder te spelen. Omdat de voorstelling al **over de helft** is gespeeld, is het helaas niet mogelijk je kaarten om te ruilen of voor deze voorstelling geld retour te krijgen. Onze excuses voor het ongemak en mede namens de Oerol organisatie hartelijk dank voor jullie medewerking.

**Het is niet toegestaan om een voorstelling af te gelasten zonder voorafgaand overleg met de Oerol organisatie.**

### Calamiteiten

In geval van calamiteiten doe altijd het volgende:

1. Blijf altijd kalm.

2. **Als iedere seconde telt bel je direct 112**

- Vraag naar **Ambulance, Politie of Brandweer Friesland**
- Vermeld de locatie zoals deze vermeld staat op de Oerol locatiekaart in het "Oerol programmaboek".
- Vermeld de aard van het ongeval
- Vermeld het aantal slachtoffers.

3. Hierna bel je direct de Oerol-organisatie. In eerste instantie je eigen productiecoördinator, als je deze niet te pakken krijgt bel je het Oerol-calamiteiten nummer **0562 446 482** (24 uur per dag bereikbaar).

Bij minder urgente zaken bel je geen 112, maar de Oerol-organisatie. In eerste instantie je eigen productie coördinator, als je deze niet te pakken krijgt bel je het Oerol calamiteiten nummer: **0562 446 482**

4. Bij een vermoeden van Covid: **Zie Covid-19 calamiteiten protocol - Wat te doen bij klachten?**

## Bedrijven & VVV

### Bedrijven

Op het eiland zijn lang niet alle materialen aanwezig, bovendien liggen de meeste prijzen iets hoger dan aan de wal. We raden de groepen aan zo veel mogelijk al hun eigen materiaal mee te nemen. Als je vragen hebt over de bedrijven op Terschelling, kun je bij een van de productiemedewerkers terecht.

**Er kan NIETS op rekening van Oerol gekocht worden.**

### De VVV

De VVV van Terschelling is gevestigd tegenover de haven op West. Openingstijden zijn op maandag t/m vrijdag van 09:15 - 17:30 uur, op zaterdag van 10:00 – 15:00 uur. Voor informatie zijn ze ook telefonisch bereikbaar tijdens kantooruren via nummer 0562 443 000 of kijk op de website: [www.vvvterschelling.nl](http://www.vvvterschelling.nl)

### Banken en pinautomaat

Op West is een bank (ABN AMRO) met een pinautomaat aan de Burgemeester van Heusdenweg tegenover het gemeentehuis. In de Spar aan de Boomstraat is een postkantoor gevestigd met een pinautomaat (ING, pinautomaat is buiten.). Verder is er op West nog een automaat te vinden op de hoek Torenstraat – Boomstraat onder de Brandaris (Rabobank). Op Midsland is een bank (Rabobank) met pinautomaat aan het eind van de Oosterburen. Ook in de Jumbo te Formerum staat een pinautomaat. Bij de kassa in de supermarkten kun je vragen om extra geld bij te pinnen.

[...]

## VERGUNNINGEN, VEILIGHEID & SPELREGELS

### Vergunningen en verordeningen

Oerol werkt nauw samen met Staatsbosbeheer, Rijkswaterstaat, de Politie, het Waterschap Friesland en de Gemeente Terschelling. Zonder hen zou het festival niet kunnen plaatsvinden, dus zij worden niet voor niets de toneelmeesters van het festival genoemd. Met hen worden duidelijke afspraken gemaakt om het eiland en zijn natuur te beschermen. Alle contacten met deze instanties lopen ALTIJD via Oerol. Oerol vraagt ruim van tevoren de vergunningen aan en bespreekt de mogelijkheden van de verschillende locaties.

Op Terschelling gelden de volgende regels:

- Op het strand mag niet gereden worden. Een tijdelijke ontheffing kan worden aangevraagd door Oerol.
- In sommige natuurgebieden mag je niet met de auto komen. Een tijdelijke ontheffing voor laden en lossen kan worden aangevraagd door Oerol.

• In sommige straten geldt een parkeerverbod. Een tijdelijke ontheffing kan worden aangevraagd door Oerol. Je mag bijvoorbeeld niet rijden op Badweg in Hoorn zonder een tijdelijke ontheffing.

**Iedereen zonder ontheffing loopt kans op een bekeuring, die niet door Oerol wordt vergoed.**

- Denk aan de snelheidslimieten op Terschelling. Buiten de bebouwde kom maximaal 80 en binnen de bebouwde kom maximaal 50 of 30 km/u.

LET OP: de grenzen van de bebouwde kom zijn een aantal jaar geleden verlegd, waardoor je op een groot gedeelte van het eiland niet harder mag dan 60 km/u. De politie controleert hier streng op. Ook letten zij op het gebruik van autogordels (zowel voor- als achterin) en handsfree bellen.

- Op alle theaterlocaties wordt door Oerol een chemische toilet geplaatst voor gebruik door de groepen. Het is niet toegestaan om zelf een zogenaamd natuurtoilet te creëren.

• De meeste locaties bevinden zich op terreinen van Staatsbosbeheer en ingrepen in de natuur zijn daarom VERBODEN. Vanzelfsprekend dient elke locatie, binnen of buiten, met zorg behandeld te worden, wij zijn te gast op de locatie. Wees zuinig op de flora en fauna van Terschelling en houd de omgeving netjes. De groep zelf is hier verantwoordelijk voor. Alle locaties dienen schoon achtergelaten te worden door alle groepen.

### Aanvullende voorschriften in de voorbereidingsperiode

Ook dit jaar gelden zeer specifieke regels in de voorbereidingsfase:

- De voorbereidingen van de evenementen mogen niet eerder plaatsvinden dan vanaf vrijdag 21 mei 2021.
- De voorbereidingen van de evenementen mogen voor de omgeving geen overlast veroorzaken; het ten gehore brengen van (live)muziek en/of versterkt geluid is in de opbouwperiode niet toegestaan na 21.00 uur
- De voorbereidingen van de evenementen mogen in geen onaanvaardbare overlast veroorzaken; het ten gehore brengen van (live)muziek en/of versterkt geluid is in de week voor het festival niet toegestaan na 22.00 uur, met uitzondering van de geplande try-outs en doorlopen in deze week.

- Uitbreiding van locaties is niet toegestaan; slechts verplaatsen van voorstellingen naar reservelocaties is toegestaan.
- De terreinen dienen uiterlijk de vrijdag na afloop van het Oerol-festival in de oorspronkelijke staat te zijn teruggebracht.
- Het is niet toegestaan extra versterkers te gebruiken naast de bij een optreden behorende apparatuur.

## Veiligheid & EHBO

Met betrekking tot de veiligheid ligt een aantal verantwoordelijkheden bij de groepen en een aantal bij Oerol zelf.

### De groepen:

- Elke groep is verantwoordelijk voor een veilige (lees: Arboveilige) werkomgeving, d.w.z. dat zij verplicht is volgens de Arbo veiligheidsvoorschriften te werken.
- Elke groep is verplicht een goedgekeurde EHBO-does te hebben op de locatie. • Elke groep is verplicht een medewerker bij zich te hebben met een geldig EHBO-diploma. • Elke groep is verplicht om een risico inventarisatie en evaluatie (PRI&E) bij zich te hebben en aan Oerol te hebben verstrekt.
- Elke groep is verantwoordelijk voor publieksveilige decorstukken en dient dit, indien van toepassing, door middel van een goede constructie berekening en certificaten te kunnen aantonen. Deze moeten ruim van te voren bij de Oerol organisatie zijn, zodat de Oerol constructeur en de provincie ze kan beoordelen.
- Elke groep is verplicht, indien van toepassing, een keuringsrapport en/of een krachtberekening voor hijs- en riggingssystemen bij zich te hebben.
- Elke groep moet milieupapieren kunnen overleggen, bij gebruik van bijzondere materialen en vloeistoffen.

### Oerol organisatie:

- Oerol zorgt voor een veilige, volgens de daarvoor geldende normen, bouw van tribune en tent.
- Oerol zorgt voor blusmateriaal op de juiste plekken (in overleg met de groepen). • Oerol controleert alle locaties op juiste publieksopstellingen m.b.t. nooduitgangen en waar nodig worden deze ook aangelicht of op zijn minst aangegeven door bordjes. • Oerol zorgt ervoor dat er voor, tijdens en na de voorstellingen, bij grote publieksaantallen een EHBO-medewerker aanwezig is.
- Op de festivalterreinen Westerkeyn en De Betonning is een EHBO-post aanwezig. De verschillende Oerol-productiecoördinatoren hebben een EHBO-set in hun auto.
- Oerol controleert samen met de brandweer of de locaties op de dag van aanvang daadwerkelijk als afgesproken zijn ingericht en als zodanig veilig voor publiek. Tijdens het festival wordt er ook regelmatig een rondje langs alle locaties gereden om te controleren op de veiligheid.

### Techniek & veiligheid

Verantwoord met techniek omgaan & kortsluiting voorkomen bij openlucht locaties: • Creëer een tentje voor de regieplek; houd de lichtcomputer, geluidmixer, versterkers etc. droog!

- Houd altijd extra zeiltjes en/of grote vuilniszakken o.i.d. bij de hand. • Zet speakers, versterkers, dimmers etc. niet direct op de grond (zand, aarde, gras) maar op een verhoging (bijv. een pallet).
- Zorg er voor dat de contrastekker (kapje) aan de bovenkant hangt zodat regenwater nooit de stekker in kan lopen.
- Connectors nooit helemaal dichtplakken met plastic en tape (in het gecreëerde zakje kan nog vocht zitten wat je in eerste instantie niet ziet maar door warmte wel kan gaan condenseren).
- Connectors (multi's, shukostekkers, dmx, speakon etc.) niet direct in of op de grond leggen; beter is op een steen o.i.d. met een kleine overkapping.
- Check na een regenbui eerst alle lampen, connectors etc. op water voordat je de stroom erop zet (zorg er dus ook voor dat je ruim op tijd aanwezig bent op de locatie om eventuele problemen te verhelpen).
- Regent het of heeft het geregend, houd dan ruim voor aanvang van de voorstelling altijd alle lampen aan op 10-15% zodat spatwater kan verdampen.
- Loop regelmatig de locatie na; alle safety's nog goed aangedraaid? Alle connectors nog van de grond? Alle bekabeling nog voldoende slack (niet strak staan van kabels)? Speakers zand- en vochtvrij? Alle lampen vrij van bijvoorbeeld ingewaaid droog gras (kan brand veroorzaken)?
- Houd altijd een brandblusser binnen handbereik op de regieplek en op andere mogelijke plekken waar techniek en/of (open) vuur aanwezig is.
- Gebruik filterhouders om lampen te kleuren (eventueel met aluminiumtape bij bouwlampen, maar niet met gaffertape).

**99% van veilig werken heeft niks met regelgeving te maken maar puur met helder nadenken!**

Twijfel je of wil je dat Oerol advies geeft en/of een check komt doen, neem dan gerust contact op met *Naam* (hoofd techniek)

## Bijlage 5 Locatietekeningen binnen locaties

### De Tonnenloods

#### Betonningsloods West

Voorstelling Wende Snijders

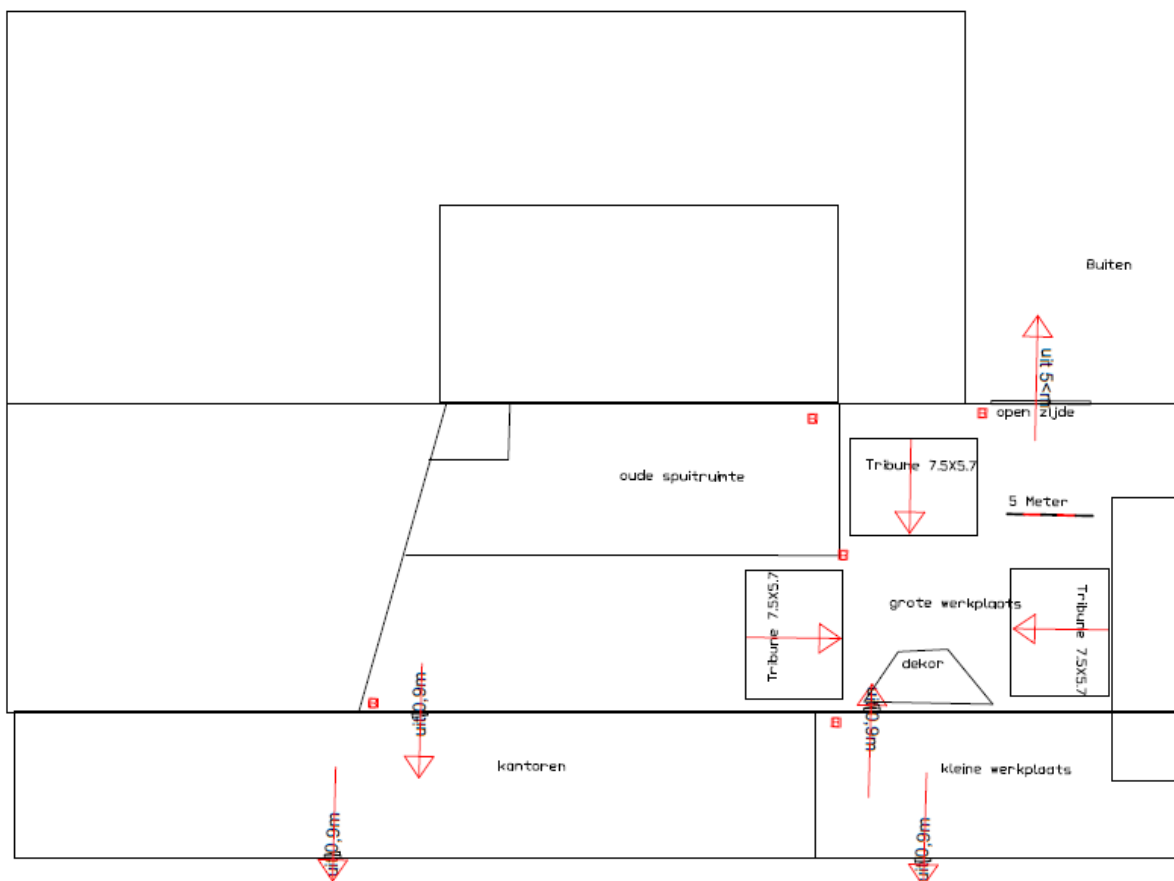
oude RWS loods

Het gedeelte van de loods welke wij gebruiken is ruim 500m<sup>2</sup> pax 350

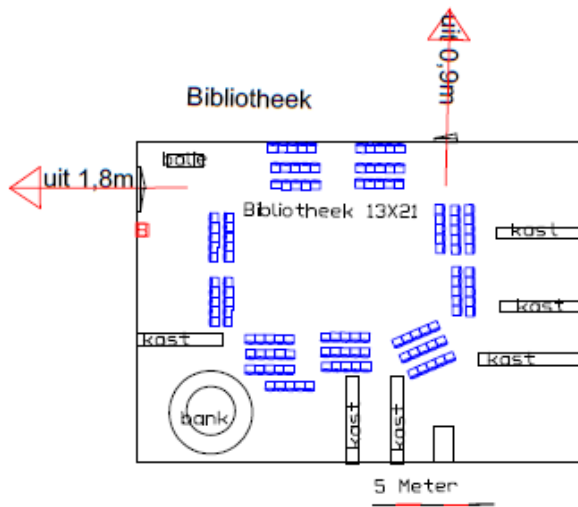
De Schuifdeur is tijdens gebruik open 5 meter verder zijn er nog 2 uitgangen van totaal 1,8 meter.

5 \* 82 personen per minuut = uitstroom 410 personen per minuut

350/410 = uitstroom snelheid van 0,85 minuut

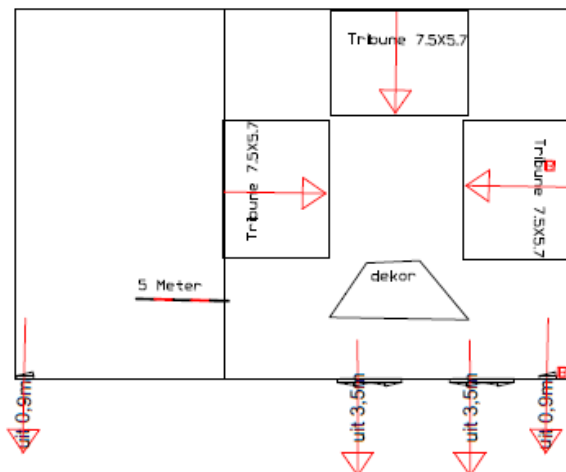


## Bibliotheek Midland



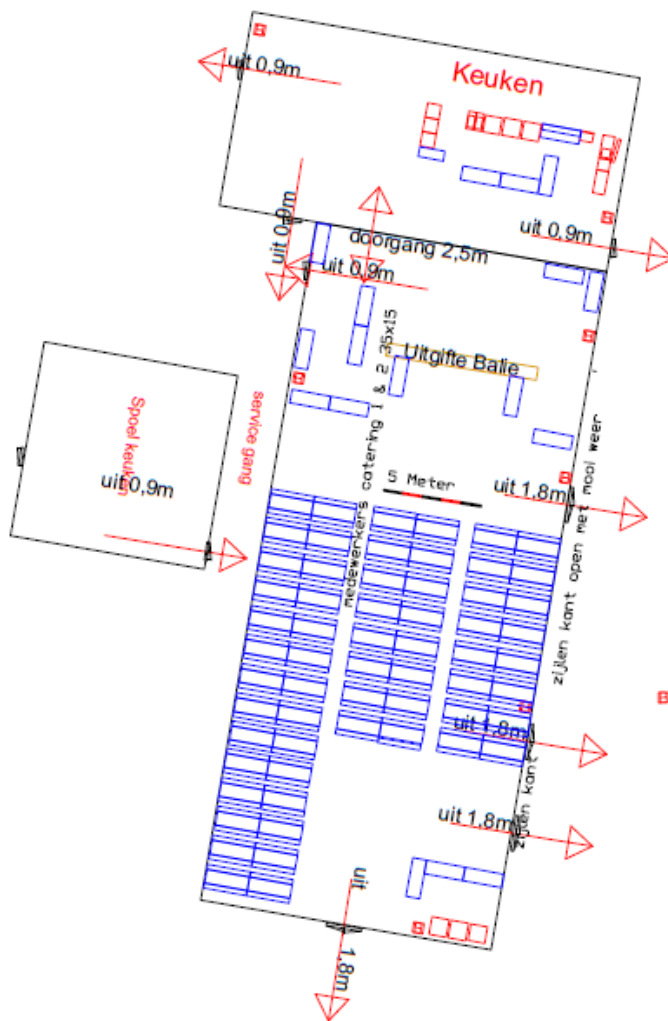
Bibliotheek reserve locatie  
 Bibliotheek waar inventaris op een paar kasten na, er uit gaat  
 Het gedeelte van de bibliotheek wat wij gebruiken is 273m<sup>2</sup> pax 120  
 Er zijn 2 uitgangen samen van 2,7 meter.  
 $2,7 * 82 \text{ personen per minuut} = \text{uitstroom } 221,4 \text{ personen per minuut}$   
 $120/221,4 = \text{uitstroom snelheid van } 0,542 \text{ minuut is ongeveer } 33 \text{ seconden}$   
 Uitgangen zijn voorzien van nooduit bord/licht  
 hoofd uitgang heeft brandhaspel  
 ■ = brandblusser

## Loods Hoekstra



Loods Dirk Hoekstra voorstelling Wende Snijders  
 Machine schuur die half leegehaald word. Aandachtspunt is water aan machines blijft staan.  
 Het gedeelte van de schuur wat wij gebruiken is 300m<sup>2</sup> groot min tribune 108m<sup>2</sup> en dekor is dit 103m<sup>2</sup> vrije ruimte, pax 250 mensen  
 Er zijn 2 uitgangen. We rekenen met de roldeur waar we een eigen nooduitgang in zetten van 3,5 meter.  
 $3,5 * 82 \text{ personen per minuut} = \text{uitstroom } 287 \text{ personen per minuut}$   
 $200/287 = \text{uitstroom snelheid van } 0,697 \text{ minuut is ongeveer } 42 \text{ seconden}$   
 Uitgangen worden voorzien van nooduit bord/licht  
 In de nok van de ruimte komen 2 rood witjes uitgifte tribune en hoofd uitgang krijgen brandblusser  
 ■ = brandblusser

# Klein Westerkeyn



Klein Westerkeyn medewerkers catering

Aluhul met wit lichtdoorlatend dak en zijkant transparant aan een zijde

De medewerkers catering is 35x15 = 525m<sup>2</sup> groot 480 zitplaats plus mensen in de rij en personeel 550 man. Mocht er tegen die tijd nog noodzaak zijn dit onder de 499 te houden stellen we een groter deel van de rij buiten op.

Er zijn minimaal 3 uitgangen van 1,8 meter dus 5,4 meter nooduitgang

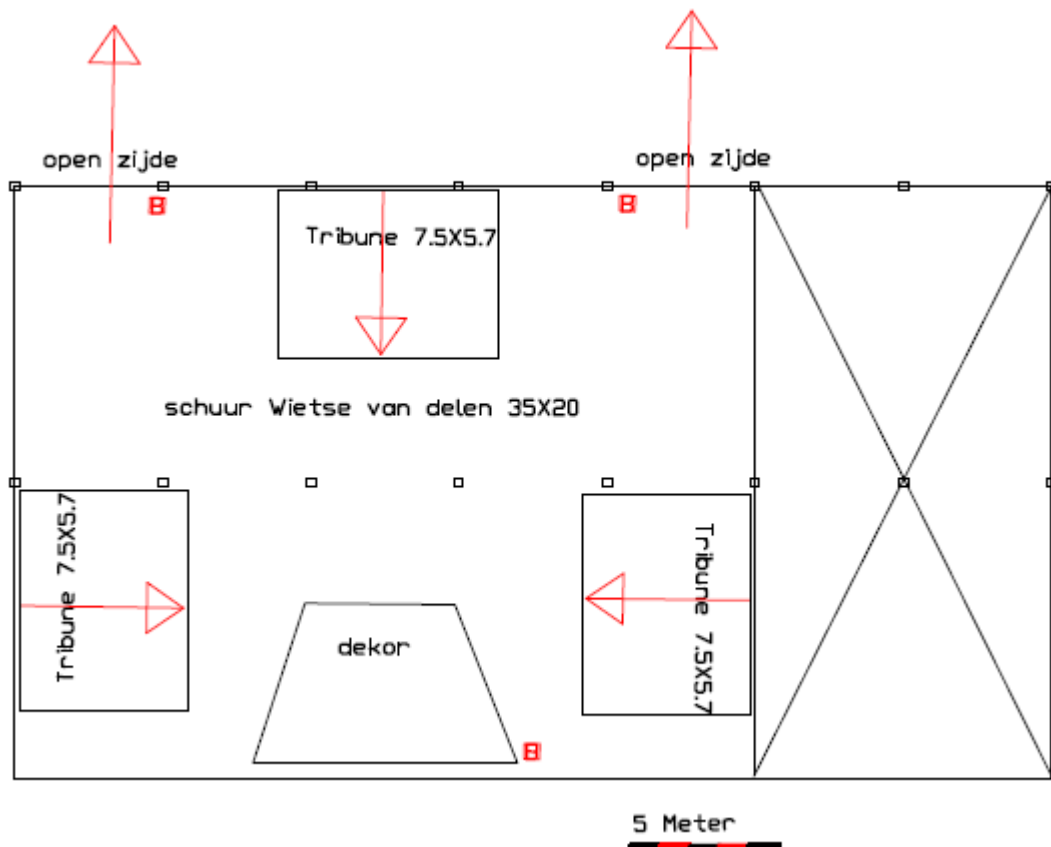
5,4 \* 82 personen per minuut = uitstroom 442 personen per minuut

550/442= uitstroom snelheid van 1,244 minuut is ongeveer 1 minuut en 15 seconden

■ = brandblusser



## Schuur Laura en Wietse van Deelen



Schuur Wietse van Delen, voorstellingWende Snijders

Schape schuur die leegehaald word.

Het gedeelte van de schuur wat wij gebruiken is 500m<sup>2</sup> groot min tribune's 128 en dekor in speelveld 65m<sup>2</sup> pax 350

De gehele achterkant is open daar heb je naast de tribuine 2 uitgangen van totaal 10 meter.

10 \* 82 personen per minuut = uitstroom 820 personen per minuut

350/820 = uitstroom snelheid van 0,42 minuut uiteraart is hier de afgang van de 3 x 1,5 meter tribune trappen hier maatgevend

Uitgangen worden voorzien van nooduit bord/licht

In de nok van de ruimte komen 2 nood wijes tribune en hoofd uitgang krijgen brandblusser

**B** = brandblusser

## De Zeekraal

Schuur Zeekraal pax 50 tbv doorlopende video projectie

Agrarische schuur voorzien van tijdelijke nooddeuren in de vaste roldeur

Dient normaal voor schapen word voor oerol geheel leeg gehaald.

De ruimte is 250m<sup>2</sup> groot wij gebruiken 210m<sup>2</sup> als we tribune en decor bol er af trekken blijft er zeker 129 meter over daar gaan we uit van een covid bezetting van 50 mensen

Er zijn meerder uitgangen ik reken nu met de 3,5 meter roldeur waar we een nooddeur inzetten.

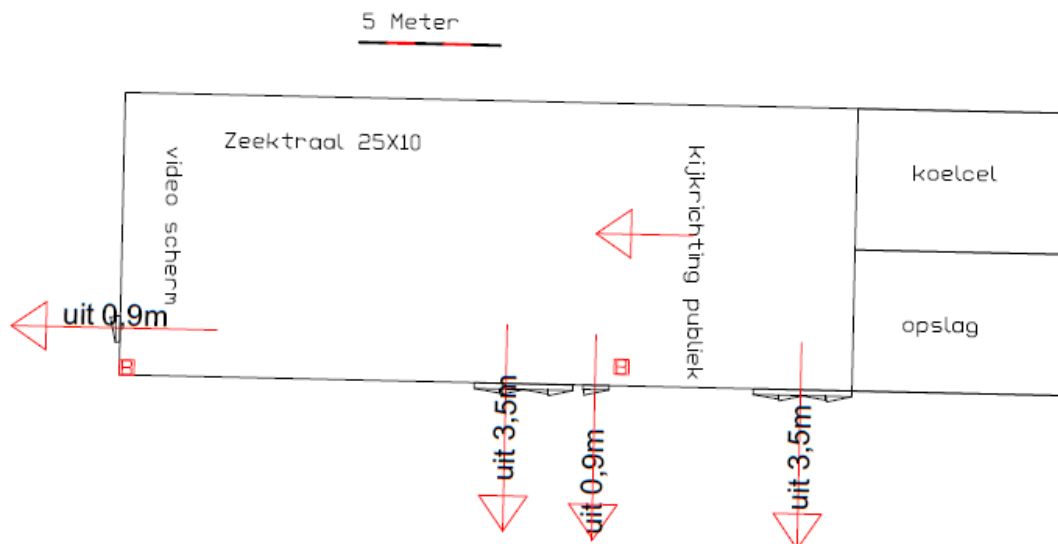
$3,5 * 82$  personen per minuut = uitstroom 287 personen per minuut

$50/175 =$  uitstroom snelheid van 0,29 minuut is ongeveer 18 seconden

Uitgangen worden voorzien van nooduit bord/licht

In de nok komen 2 nood wijes tribune en uitgang krijgen brandblusser

☐ = brandblusser





## **Bijlage 7 Akoestische inventarisatie**



# EVENT ACOUSTICS



ACOUSTIC TECHNOLOGY

## Oerol 2023

Akoestische inventarisatie



# Oerol 2023

Akoestische inventarisatie

## Event Acoustics

---

### COLOFON

Datum: 31-01-2023  
Document nr.: EA22-01643R2  
Project: Oerol 2022  
Onderwerp: Akoestische inventarisatie  
Auteurs: [REDACTED]

© Event Acoustics B.V.

### In opdracht van:

[REDACTED]

Dit rapport mag worden gebruikt en gedeeld door de opdrachtgever en door derden, met toestemming van de opdrachtgever, zolang het gebruik binnen het doel van dit rapport valt. Bij de onderzoeken welke worden uitgevoerd door Event Acoustics, wordt gebruik gemaakt van informatie en gegevens die door de opdrachtgever en mogelijke andere partijen zijn verstrekt. Het is niet mogelijk om al deze informatie op juistheid te controleren. Event Acoustics accepteert geen enkele aansprakelijkheid voor het gebruik van gegevens die niet in redelijkheid gecontroleerd hadden kunnen worden en de eventueel daardoor veroorzaakte onjuistheden.



# Inhoudsopgave

1	Inleiding.....	5
2	Situatie.....	6
2.1	Locatie .....	6
2.1.1	De Betonning.....	6
2.1.2	Paal 8 .....	8
2.2	Evenement .....	9
2.3	Geluidsofstelling.....	9
2.4	Tijden.....	9
3	Methode en berekeningen.....	10
3.1	Doelstelling.....	10
3.2	Gewenste geluidsniveaus.....	10
3.3	Beoordelingsposities .....	11
3.4	Modellering geluidsininstallaties .....	13
3.5	Maatregelen .....	14
3.5.1	Bron maatregelen.....	14
3.5.2	Beheersmaatregelen .....	15
3.5.3	Publiek.....	15
3.6	Rekenposities .....	16
3.7	Meteo .....	16
3.8	Akoestisch model .....	17
4	Resultaten .....	21
4.1	Rekenresultaten .....	21
4.2	Contouren.....	22
5	Betonning 2022 .....	25
6	Conclusie .....	27
7	Bijlage .....	28
7.1	Systeemspecificaties .....	28
7.2	Items model.....	30
7.2.1	Puntbronnen Betonning in dB(A).....	30
7.2.2	Puntbronnen Betonning dB(C) .....	36
7.2.3	Toetspunten Betonning.....	42
7.2.4	Puntbronnen Paal 8 in dB(A) .....	44
7.2.5	Puntbronnen Paal 8 in dB(C) .....	44
7.2.6	Toetspunten Paal 8.....	45



## Figuren

Figuur 1: Locaties festival over Terschelling .....	6
Figuur 2: Locatie de Betonning .....	7
Figuur 3: Indeling terrein de Betonning .....	7
Figuur 4: Locatie Paal 8 .....	8
Figuur 5: Indeling terrein Paal 8 .....	8
Figuur 6: Toetspunten de Betonning .....	11
Figuur 7: Toetspunten Paal 8 .....	12
Figuur 8: Modelopzet De Betonning .....	18
Figuur 9: 3D weergave model De Betonning .....	19
Figuur 10: Modelopzet Paal 8 .....	19
Figuur 11: 3D weergave model Paal 8.....	20
Figuur 12: Resultatentabel De Betonning .....	21
Figuur 13: Resultatentabel Paal 8 .....	21
Figuur 14: Geluidcontouren De Betonning in dB(A) .....	22
Figuur 15: Geluidcontouren De Betonning in dB(C).....	23
Figuur 16: Geluidcontouren Paal 8 in dB(A).....	24
Figuur 17: Geluidcontouren Paal 8 in dB(C).....	24
Figuur 18: Voorbeeld Dance Event.....	26
Figuur 19: Resultaten Betonning 2022 (foh ( $L_{Aeq, mov 15 min}$ ), Omgeving $L_{Aeq, mov 5 min}$ ) .....	26





## 1 Inleiding

In opdracht van Stichting Terschellings Oerol Festival, [REDACTED] is door Event Acoustics een akoestische studie verricht voor een aantal locaties van het evenement Oerol 2023, in de gemeente Terschelling.

Het doel van dit onderzoek is het inventariseren van de optredende geluidsniveaus in de omgeving van het evenement, veroorzaakt door het theater en muziekgeluid.

Het Oerol festival is een theater en muziekfestival, elk jaar met een andere opstelling van diverse locaties, verspreid over het gehele eiland, van zeer kleinschalig tot middelgroot. Voor twee locaties zijn in dit rapport berekeningen gemaakt. Dit zijn twee locaties welke over meerdere edities van het festival vast staan en er over het algemeen muziek wordt gespeeld.

Bij dit onderzoek zijn een aantal elektroakoestische maatregelen meegenomen om de geluidsuitstraling naar de omgeving zoveel mogelijk te minimaliseren op basis van de Best Beschikbare Technieken, terwijl de gewenste geluidsniveaus bij de podia gegarandeerd blijven.

Ten behoeve van dit onderzoek zijn van twee muziek locaties akoestische modellen opgesteld waarmee de geluidsuitstraling naar de omgeving is berekend. De overdracht is berekend conform de Handleiding rekenen en meten industrielawaai.

De resultaten van dit onderzoek en de akoestische maatregelen worden in voorliggend document beschreven.

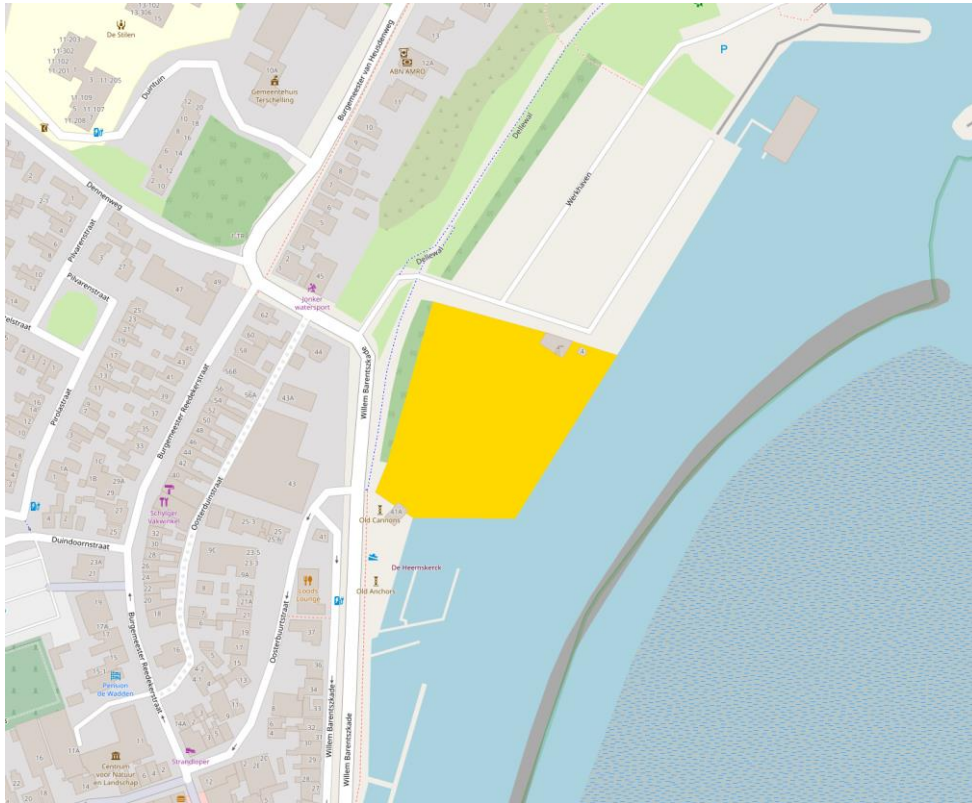
De bronmaatregelen die geadviseerd worden zijn de Best Beschikbare Technieken die beschikbaar zijn in de markt. Bij het opstellen van dit document heeft afstemming plaatsgevonden tussen de organisatie en toeleveranciers over beschikbaarheid en mogelijkheid van de voorgestelde maatregelen.

In het document worden bronmaatregelen voorgesteld met name voor de geluidsofstellingen bij de podia. Het is van zeer groot belang dat de leverancier van de geluidsinstallaties hiervan op de hoogte is. In overleg en na toestemming kan gekeken worden of bij eventuele wijzigingen aan de geluidsinstallatie een gelijkwaardig of beter effect bereikt wordt.





**Figuur 2: Locatie de Betonning**



**Figuur 3: Indeling terrein de Betonning**





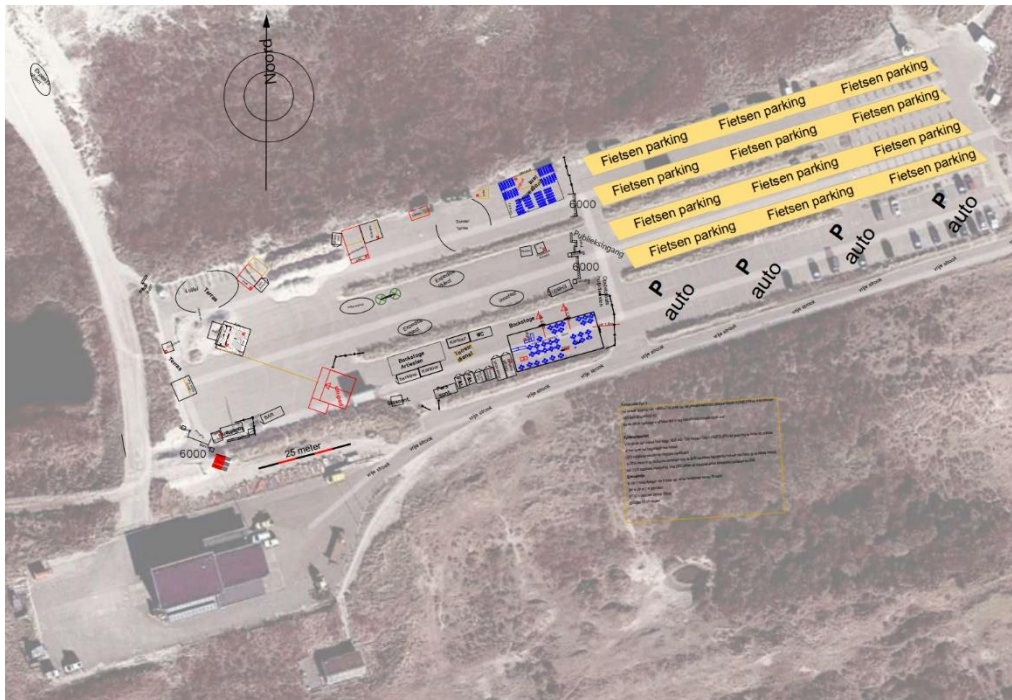
### 2.1.2 Paal 8

Het terrein bevindt zich op de parkeerplaats bij paal 8, in de buurt van hotel Paal 8 in West aan Zee op Terschelling. Ten zuiden ligt op korte afstand een duinvallei met de naam Badhuiskuil, ten westen van het gebied ligt het natuurgebied De Kroonpolders. Op onderstaande afbeelding is de locatie oranje gemarkeerd.

**Figuur 4: Locatie Paal 8**



**Figuur 5: Indeling terrein Paal 8**





## **2.2 Evenement**

Het betreft een groot meerdaags evenement met onder andere theater, livemuziek en dj's op een groot aantal locaties. Er worden ongeveer 55.000 bezoekers verwacht. Het evenement zal plaats vinden vanaf vrijdag 9 juni tot en met zondag 18 juni. Op de Betonning zal voornamelijk livemuziek gespeeld worden op het hoofdpodium. Op het terrein Paal 8 zal een voornamelijk livemuziek worden gespeeld, er wordt dagelijks afgesloten door een DJ.

## **2.3 Geluidopstelling**

Bij De betonning zal één groot geluidssysteem aanwezig zijn bij het podium en meerdere over het terrein verdeelde kleine speakers om een betere verdeling van het geluid te verkrijgen terwijl het totale niveau laag kan blijven.

Bij het podium bij Paal 8 zal één groot geluidssysteem aanwezig zijn bij het podium.

## **2.4 Tijden**

Op de Betonning zal tussen 14:00 en 21:00 uur muziek gespeeld worden.

Bij Paal 8 zal van 10:00 tot 00:00 uur muziek gespeeld worden.



### 3 Methode en berekeningen

#### 3.1 Doelstelling

Het doel van dit onderzoek is het inventariseren van de geluidsbelasting op de gestelde beoordelingspunten in de omgeving van het evenement. Hierbij zijn aanvullende maatregelen om de geluidsuitstraling te beperken, meegenomen. Ook is er een vraag gekomen over de verstoring van (broed)vogels en overige fauna (zoals vleermuizen), maar dat ook de frequentie waarin dit plaats vindt van groot belang is. Vogels horen geluiden tussen 1-4KHz het beste en daar ligt dan ook de meeste storingsgevoeligheid.

#### 3.2 Gewenste geluidsniveaus

Voor het bepalen van de gewenste geluidsniveaus, wordt gebruik gemaakt van de standaard muziekspectra die door de NSG (Nederlandse Stichting Geluidhinder) zijn gedefinieerd. Deze geluidsniveaus zijn geldend voor de mixpositie, de zogenaamde F.O.H.-positie. Onderstaand figuur geeft deze verschillende muziekspectra weer.

Muziekgenre	Correcties (dB) middenfrequentie octaafband (Hz)						
	63	125	250	500	1000	2000	4000
Achtergrond	-34	-20	-11	-7	-5	-5	-8
Pop	-27	-14	-9	-6	-5	-6	-10
Bioscoop	-22	-7	-4	-6	-9	-10	-18
Dance	-20	-11	-8	-5	-6	-8	-12
House	-13	-8	-8	-7	-7	-9	-10
Ultra bas	-6	-5	-8	-10	-11	-11	-9

Tijdens het evenement zijn de volgende geluidsniveaus gewenst:

1. De Betonning 98 dB(A)<sub>LEQ(15min)</sub>, dance 108 dB(C)
2. Paal 8 98 dB(A)<sub>LEQ(15min)</sub>, dance 108 dB(C)



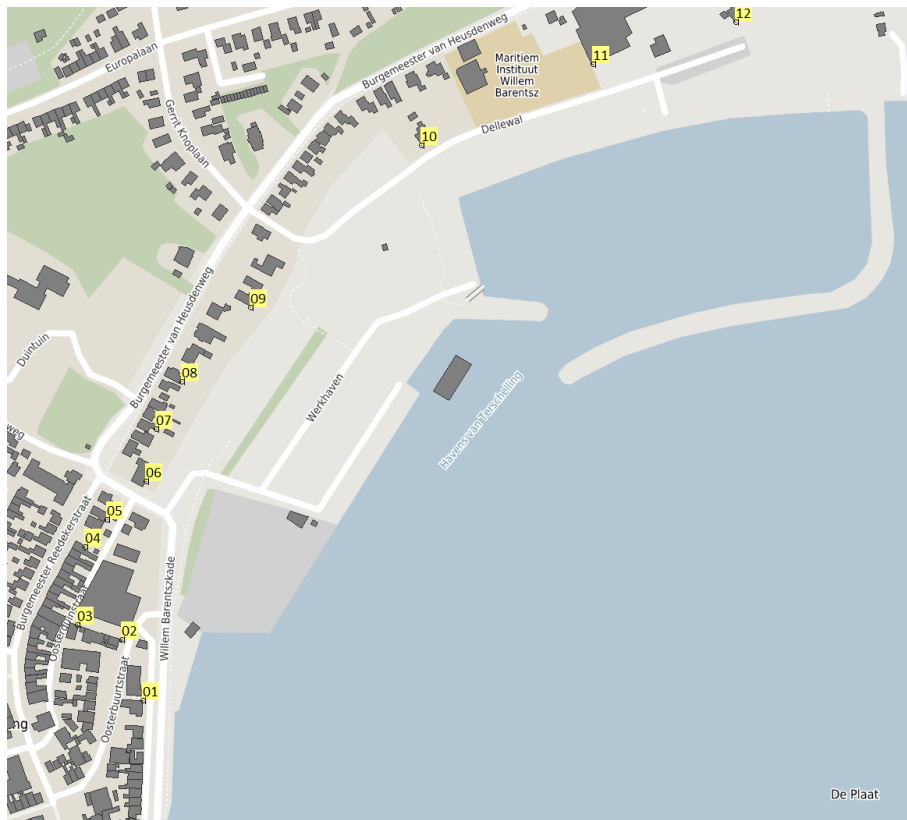
### 3.3 Beoordelingsposities

Voor het bepalen van de toets punten is gebruik gemaakt van de BAG (Basisregistratie Adressen en Gebouwen). De dichtstbijzijnde gelegen geluidsgevoelige bestemmingen zijn overgenomen als beoordelingsposities. Het betreffen voor de Betonning de volgende adressen:

1. Willem Barentszkade 37
2. Oosterbuurtstraat 25
3. Oosterduinstraat 20
4. Burgermeester Reedekerstraat 56
5. Burgermeester Reedekerstraat 58
6. Willem Barentszkade 45
7. Burgermeester van Heusdenweg 6
8. Burgermeester van Heusdenweg 10
9. Burgermeester van Heusdenweg 14
10. Dellewal 6
11. Burgemeester van Heusdenweg 37
12. Delleweg 13

Onderstaande figuur geeft deze locaties weer op de kaart.

**Figuur 6: Toetspunten de Betonning**





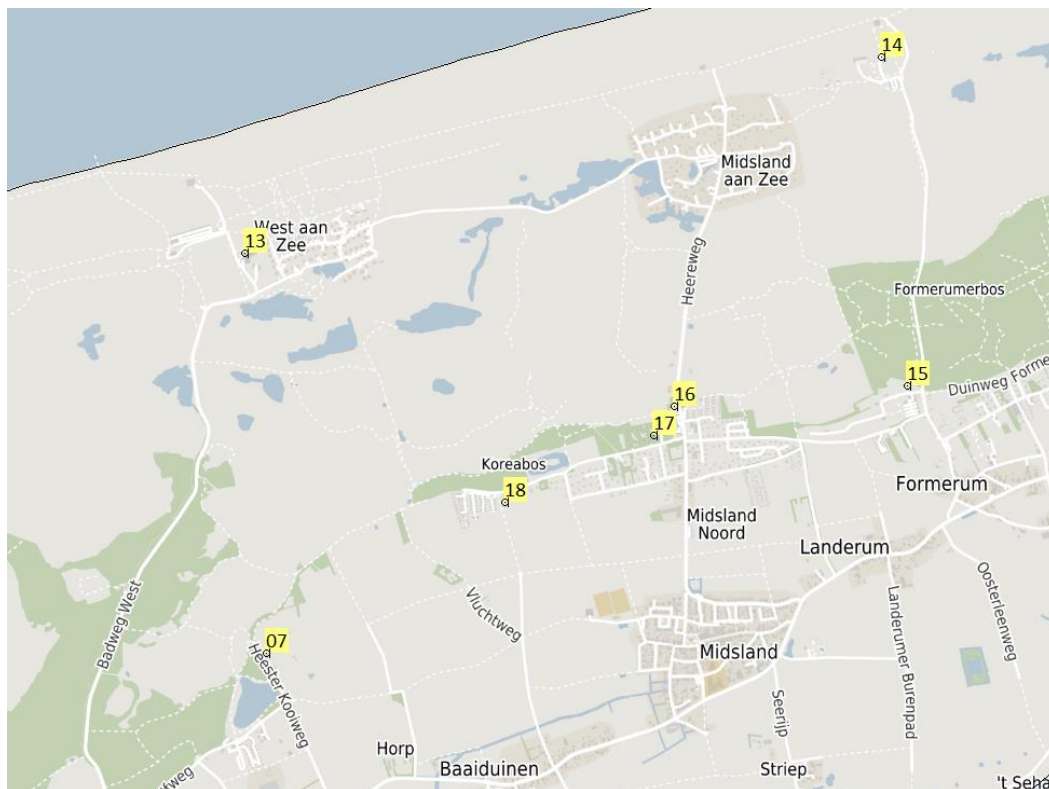
De beoordelingsposities voor de Paal 8 hebben de volgende adressen:

- 13. Badweg 4
- 14. Badweg 10
- 15. Duinweg 15
- 16. Heereweg 25
- 17. Duinweg 25E
- 18. Duinweg 91
- 19. Heester Kooiweg 20

Waarbij moet worden opgemerkt dat Badweg 4 ondanks dat het volgens de basisadministratie gebouwen een gemengde bestemming heeft, dit in praktijk een hotel omvat en dus niet geluidgevoelig is.

Onderstaande figuur geeft deze locaties weer op de kaart.

**Figuur 7: Toetspunten Paal 8**



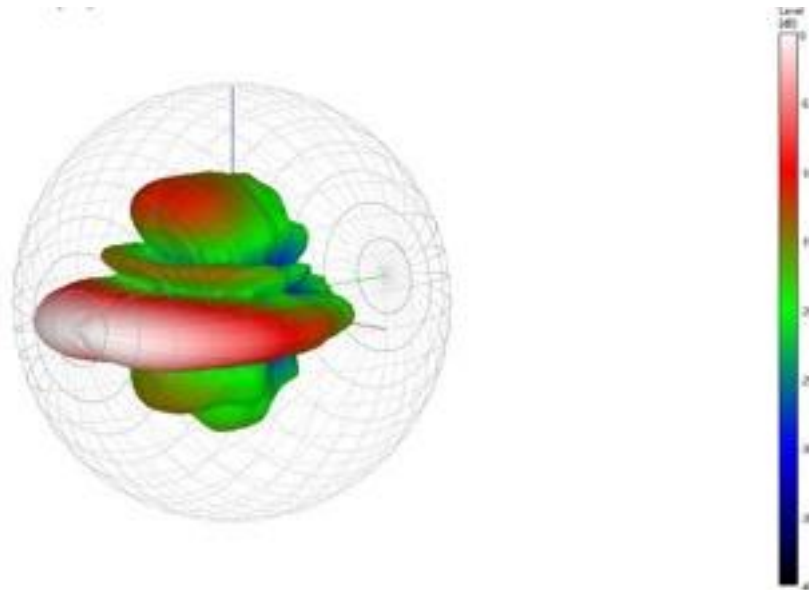




### 3.4 Modelling geluidsinstallaties

De directiviteit van de geluidssystemen is verkregen doormiddel van BEM-modellering van de geluidsweregevers. In het geval van line-arrays is de 3D balloon data van de losse elementen in de array gemeten en vervolgens tot array 3D balloon data omgerekend.

De 3D balloon data is opgebouwd uit meetpunten in een 360 graden bol rond de array, welke fase-en amplitudedata bevat van 1/3-octaf frequenties in het frequentiegebied 25 Hz tot en met 10 kHz. De resolutie van de balloon data is 10 graden in alle directies wat leidt tot een totaal aantal datapunten van 34.992 (36\*36\*27 frequenties) per bron. Onderstaand figuur geeft een 3D weergave van 3D balloon data van 1 frequentie.



Deze methode zorgt voor een hoge model accuraatheid van het afstraalgedrag van de weergevers, zowel bij lage als hoge frequenties. Voor het berekenen van de sublaag arrays is een door Event Acoustics ontwikkelde BEM array-afstraal software gebruikt.

In het akoestisch model worden geluidsinstallaties gemodelleerd als richtingsafhankelijke puntbronnen. Eén geluidsinstallatie bestaat uit 36 individuele puntbronnen met een afstraalhoek van 10 graden per puntbron. De verticale richtwerking is gebaseerd op een meetpositie op 200 meter afstand.

Er wordt rekening gehouden met de volgende aspecten:

- Het gewenste geluidsniveau ter hoogte van de F.O.H.-positie
- Gewenste muziekspectrum ter hoogte van de F.O.H.-positie
- De cross-over frequentie tussen de sublaag- en midhoogweergevers
- Hoeveelheid sublaagweergevers, de opstelling en de toe te passen instellingen
- Lengte en afstraalhoek van de midhoogweergevers, resulterend in de verticale richtwerking op afstand
- Eventuele extra gain voor de sublaagweergevers (waardoor het daadwerkelijke crossover-punt verschuift)
- Eventueel tentzeil in de buurt van de weergevers
- Eventuele afscherming aan de zij- of achterkant van de weergevers



### 3.5 Maatregelen

Verhogen richtwerking geluidstelsysteem

Om de geluidsuitstraling in de omgeving van het evenement te beperken worden de volgende (BBT<sup>1</sup>)- technieken indien noodzakelijk of vereist toegepast:

#### 3.5.1 Bron maatregelen

- Optimaal richten van de speelrichting van podia
- Geluidsystemen met een hoge richtwerking met name voor de lage (bas) tonen zoals sub arrays
- Maximale hoogte van geluidsystemen
- Actieve uitdoving aan de achterzijde van luidsprekers door het plaatsen van extra luidsprekers met speciale instellingen waardoor dit (cardioïde) effect wordt bereikt of indien beschikbaar van luidsprekers met dit (cardioïde) effect ingebouwd.
- 
- Afscherming bv beplating achter luidsprekers, geluidsisolerende doeken etc.
- Geen scrim doeken voor de geluidssystemen plaatsen, tenzij deze akoestisch zeer open zijn<sup>2</sup>.
- Filterinstellingen andere specifieke systeemsettings
- Cardioïde luidsprekers, array's op voldoende afstand plaatsen van podia, barriers en andere hekken om de goede werking niet te belemmeren.

#### Specifieke systeemsettings toelichting

Voor de geluidsoverdracht naar de omgeving in het akoestisch model is uitgegaan van enkele maatgevende systeemsettings. Het niet overnemen van deze settings betekent dat de daadwerkelijk optredende geluidsniveaus in de praktijk mogelijk hoger kunnen uitvallen waardoor het gewenste geluidsniveau niet mogelijk zal zijn.

##### *Highpass midhoogweergevers*

Allereerst is het van belang dat lage tonen alleen worden weergegeven door de sublaagweergevers. Dat betekent dat de crossover frequentie tenminste 80 Hz bedraagt. Als highpass filter op de midhoogweergevers wordt een Linkwitz-Riley filter toegepast met een steilheid van tenminste 24 dB/octaaf.

##### *Gericht sublaag systeem*

Bij sommige podia is gerekend met een cardioïde sublaag systeem. Dat wil zeggen dat de geluidsuitstraling naar de achterzijde sterk gereduceerd is ten opzichte van de voorzijde.

Bij eventuele grote podia wordt vaak gebruik gemaakt van een subarray. Een subarray bestaande uit cardioïde sublaagweergevers heeft als resultaat dat de geluidsuitstraling naar zowel de achter- als zijanten sterk gereduceerd is ten opzichte van de voorkant.

<sup>1</sup> Beste Beschikbare Technieken conform het Alara- beginsel as low as reasonably achievable. Principe dat aan vergunningen voorschriften kunnen worden verbonden die de grootst mogelijke bescherming bieden tegen nadelige gevolgen, tenzij dat redelijkerwijs niet kan worden gevergd.

<sup>2</sup> Een scrimdoek dempt in beperkte mate het geluid uit de luidspreker of reflecteert het geluid zelfs. Hierdoor moet de luidspreker luider gezet worden om hetzelfde volume te bereiken in het publiekvlak. Waardoor het luider kan worden in de omgeving.



Zogenaamde “gevlogen” sublaagweergevers<sup>3</sup> kunnen in het algemeen niet gebruikt worden. Met uitzondering wanneer deze gebruikt worden achter een line array om dit cardioïde te maken.

De voorbeeld systeemsettings per podium zijn toegevoegd als bijlage aan dit document. Het is van belang dat deze gegevens bijtijds worden gedeeld met de audioleverancier in verband met de benodigde luidsprekers en/of systeemsettings. Eventueel kan zoals aangeven hier in overleg, bij een goede onderbouwing en met goedkeuring van afgeweken worden.

### 3.5.2 Beheersmaatregelen

#### 3.5.2.1 Informatie

Infomeer de eventuele omwonenden van een evenement ruimschoots van tevoren over uw evenement met name over datum en begin eindtijden en eventuele soundchecks en de tijden daarvan. Toegangsroutes, opstapplaatsen, parkeerplekken kortom alle informatie van zaken die van invloed kunnen zijn op de omgeving. Infomeer actief de omgeving als bijvoorbeeld de windrichting veranderd en een ander gebied mogelijk geluidshinder kan ondervinden.

***Ons motto: Een goede relatie met uw burens verminderd sterk de ervaren geluidsoverlast en daarmee het draagvlak voor uw evenement***

#### 3.5.3 Publiek

Informeer het publiek over de geluidsniveaus en zorg ervoor dat gehoorbeschermingsmateriaal te verkrijgen is.

Zorg voor voldoende afstand tussen luidsprekers en publiek.

##### 3.5.3.1 Toezicht

Controle op eventuele overschrijdingen van de geldende geluidsnormen uit de vergunning is van groot belang. Op de lange termijn voor de relatie met de omgeving, het behoud van de vergunning en op de korte termijn om boetes te voorkomen die veel overheden opleggen bij overschrijdingen. Wij adviseren om bij ieder evenement een verantwoordelijke voor het toezicht op de geluidsniveaus vanuit de organisatie aan te wijzen. Bij grotere evenementen adviseren dit toezicht te delegeren aan deskundig partijen in combinatie met de inzet van een netwerk gebaseerd geluidsmetsysteem dat in realtime in een 1/3 octaafband spectrum de bijdrage van de diverse podia op een omgevingsmeetpunt kan bepalen en berekenen. Event Acoustics kan deze monitoring voor uw verzorgen. Bij kleinere evenementen bij toepassing van een cloud gebaseerd meetsysteem op afstand ter ondersteuning van de aanwezige verantwoordelijke. Bij grote evenementen met personeel met apparatuur.

##### 3.5.3.2 Geluidsmetapparatuur podium met technicus

Wij adviseren bij ieder podium waar een technicus aanwezig is een geluidsmetsysteem te plaatsen met weergave van ten minste: geluidsnormen zowel in dB(A) als dB(C), momentane dB(A) en dB(C) niveau, Lopend Energetisch gemiddelde van dB(A) en dB(C) niveau, 1/3 octaafband spectrale informatie, voorspellend algoritme met geluidsruijme ten opzichte van geldende geluidsnorm, visuele waarschuwingen bij overschrijdingen. Alle hiervoor genoemde parameters dienen geregistreerd en bewaard te worden lokaal. Bij voorkeur via

---

<sup>3</sup> Uit praktijkmetingen en ervaringen blijkt dat hoog geplaatste bas luidsprekers, alhoewel klank matig er goed klinken, vaak meer overlast en meldingen geven omdat het geluid verder in de omgeving komt.



een internetverbinding ook in de cloud en door derden op afstand via een internetverbinding uit te lezen.

### 3.5.3.3 Geluidsmeetapparatuur zonder technicus

Wij adviseren bij ieder podium waar geen technicus aanwezig is een geluidsbegrenzer toe te passen. Of een geluidsmeeetsysteem dat op afstand via een netwerkverbinding door een verantwoordelijke uit te lezen is met weergave van ten minste: geluidnormen zowel in dB(A) als dB(C), momentane dB(A) en dB(C) niveau, Lopend Energetisch gemiddelde van dB(A) en dB(C) niveau, 1/3 octaafband spectrale informatie, voorspellend algoritme met geluidsruijnte ten opzichte van geldende geluidsnorm, visuele waarschuwingen bij overschrijdingen. Alle hiervoor genoemde parameters dienen geregistreerd en bewaard te worden lokaal. Bij voorkeur via een internetverbinding ook in de cloud.

## 3.6 Rekenposities

Voor de berekeningen zijn de eerdergenoemde geluidsniveaus en muziekspectra ter hoogte van de F.O.H.-posities aangehouden. De F.O.H.-posities zijn als volgt aangehouden:

1. De Betonning 25 meter afstand, 2 meter hoog
2. Paal 8 25 meter afstand, 2 meter hoog

De beoordelingsposities ter hoogte van de geluidsgevoelige bestemmingen zijn gepositioneerd op de op die locatie relevante hoogtes. De exacte hoogtes per positie zijn terug te vinden in de bijlage.

De resultaten ter hoogte van de beoordelingsposities betreffen de invallende geluidsniveaus. Dit houdt in dat voor handhavende metingen een gevelcorrectie  $C_{gevel}$  van 3 dB toegepast dient te worden als deze voor een gevel worden verricht.

Er zijn aanvullende berekeningen verricht om het verschil in niveau te bepalen tussen 5 meter hoogte (de doorgaans gehanteerde beoordelingspositie) en op 1,5 meter hoogte (de hoogte waarop aanvullende handhavende handmetingen worden verricht). Uit de berekeningen blijkt dat de niveaus op 1,5 meter hoogte boven het maaiveld ca. 1,5 dB hoger uitvallen dan de niveaus op 5 meter boven het maaiveld. Hier dient rekening mee te worden gehouden bij aanvullende handmetingen, door een correctie van -1,5 dB op de gemeten waardes toe te passen.

## 3.7 Meteo

Bij alle berekende resultaten moet rekening gehouden worden met het feit dat klimatologische effecten zoals sterke wind en temperatuur refractie een vrij sterke invloed hebben. Alle weergegeven berekeningen zijn gemaakt met matige meewind condities (volgens de HRMI 1999)<sup>4</sup>.

---

<sup>4</sup> De HMRI begrenst het effect van wind tot maximaal 5 dB. In de praktijk kunnen specifieke meteorologische condities en hogere verhoging van het geluidsniveau op afstand geven of grotere afstanden overbruggen



### 3.8 Akoestisch model

De berekeningen zijn uitgevoerd overeenkomstig de “Handleiding Meten en Rekenen Industrielawaai” (HMRI 1999). Voor de berekening van de optredende immissieniveaus zijn overdrachtsberekeningen verricht met het rekenprogramma GeoMilieu, V2021.1. Hierbij is de methode II.8 van de handleiding gehanteerd, waarbij als basisformule geldt:

$$L_i = LWR - \Sigma D$$

Waarbij:

- LWR = de immissierelevante bronsterkte
- $L_i$  = het gestandaardiseerde immissieniveau bij het immissiepunt
- $\Sigma D$  = verzamelterm van alle verzwakkingen

$$\text{Verzamelterm } \Sigma D = D_{\text{geo}} + D_{\text{lucht}} + D_{\text{reflectie}} + D_{\text{schermb}} + D_{\text{veg}} + D_{\text{terrein}} + D_{\text{bodemb}} + D_{\text{gebouw}}$$

Waarbij:

- $D_{\text{geo}}$  = afname van het geluidsniveau door geometrische uitbreiding
- $D_{\text{lucht}}$  = afname van het geluidsniveau door luchtabsorptie
- $D_{\text{reflectie}}$  = afname door reflectie tegen obstakels (deze term is negatief)
- $D_{\text{schermb}}$  = afname ten gevolge van afscherming door akoestisch goed isolerende obstakels (dijken, wallen, gebouwen)
- $D_{\text{veg}}$  = afname vanwege geluidsverstrooiing aan en absorptie door vegetatie
- $D_{\text{terrein}}$  = afname door verstrooiing en absorptie door installaties op het industrieterrein voor zover deze niet in de overige termen is inbegrepen
- $D_{\text{bodemb}}$  = afname ten gevolge van reflectie tegen, verstrooiing aan en absorptie door bodem (deze term kan ook negatief zijn)
- $D_{\text{gebouw}}$  = afname door reflecties tegen bebouwing in de buurt van het immissiepunt. Ook de invloed van geluidsvoortplanting door de bebouwing (reflectie, buiging, verstrooiing) wordt in deze term betrokken

Als standaard bodemfactor is 0,7 genomen.

De volgende figuren geven een impressie van het akoestisch model. Hierbij zijn de donkergrijze vlakken gebouwen, blauwe vlakken zijn water, lichtgrijze vlakken zijn wegen, lichtgroene vlakken zijn gras en donkergroene vlakken zijn beplanting.



**Figuur 8: Modelopzet De Betonning**

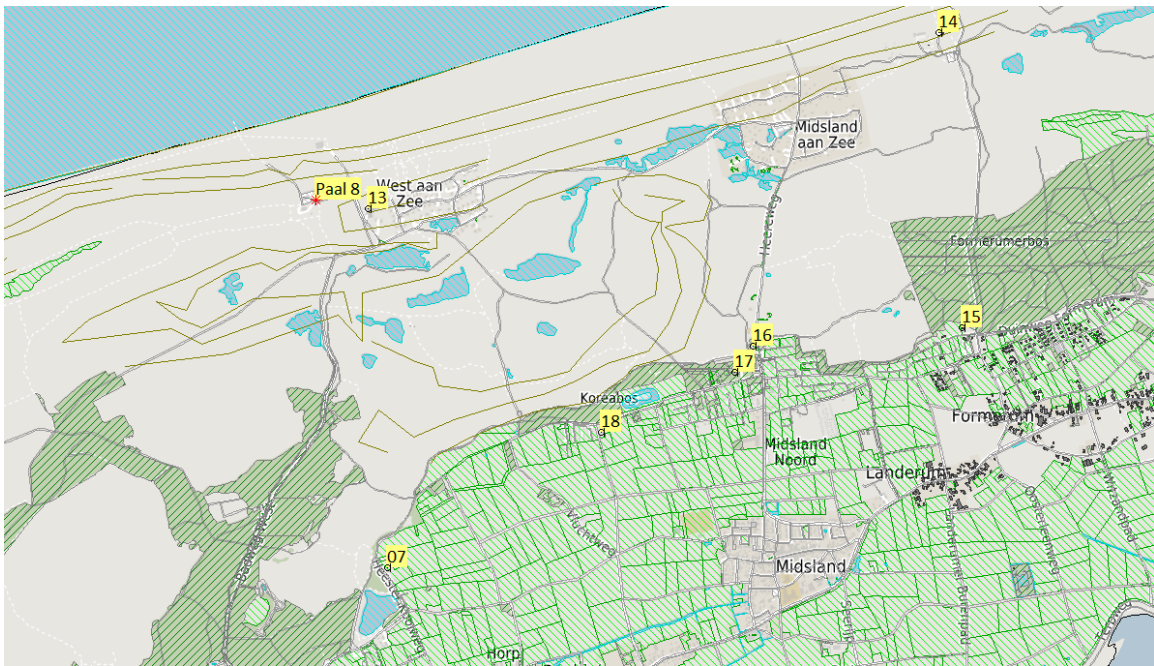




Figuur 9: 3D weergave model De Betonning

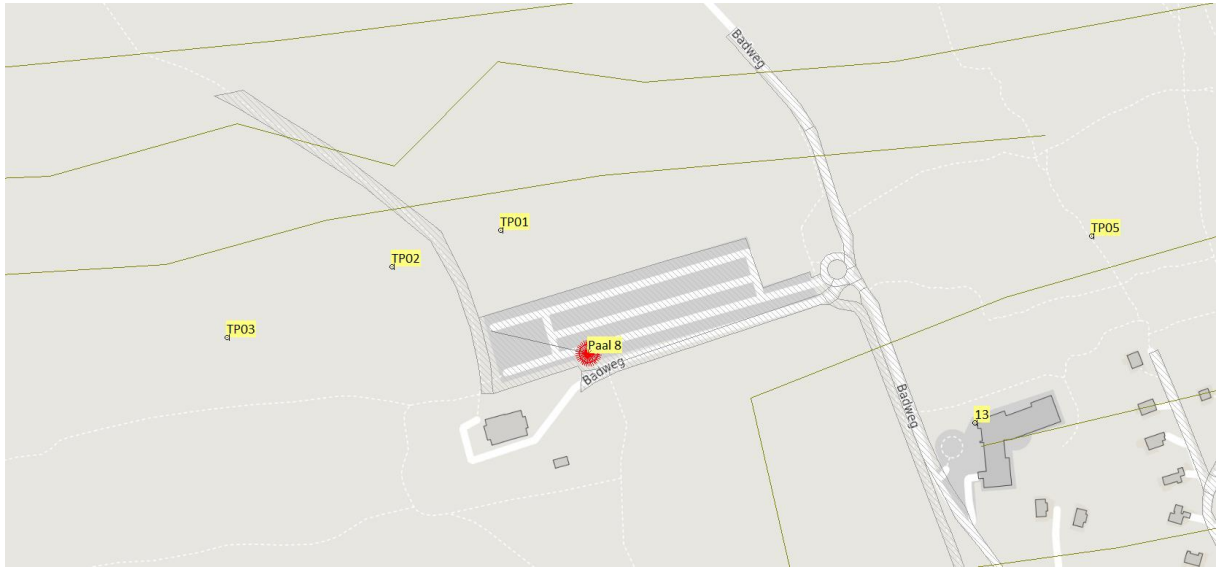


Figuur 10: Modelopzet Paal 8

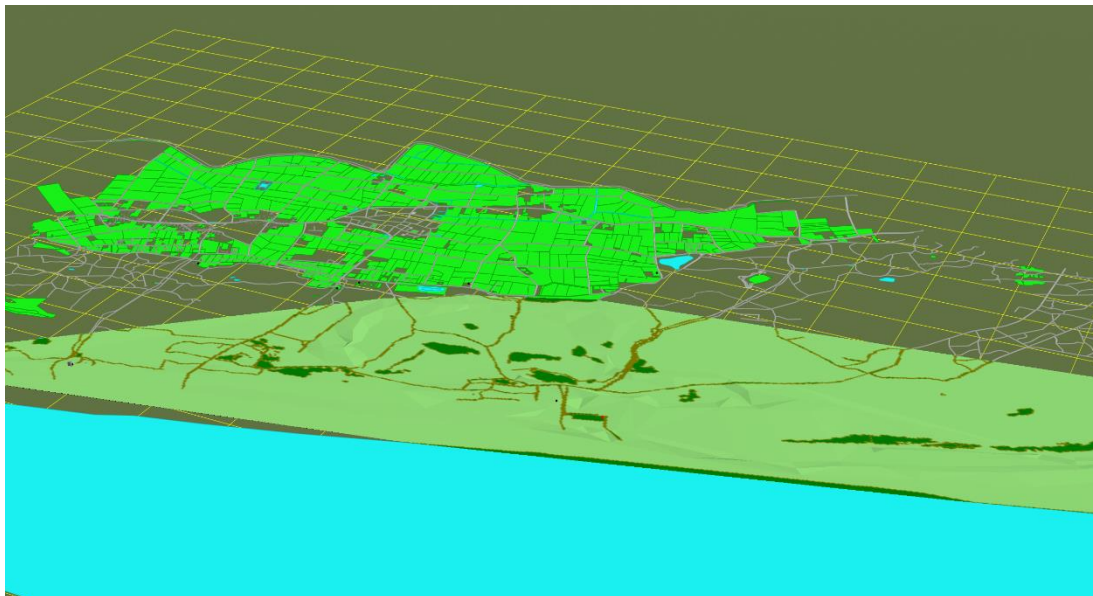




**Figuur 11: Detail weergave modelopzet Paal 8**



**Figuur 12: 3D weergave model Paal 8**







## 4 Resultaten

### 4.1 Rekenresultaten

In onderstaande figuren zijn de berekende equivalente geluidniveaus in dB(A) en dB(C) weergegeven per beoordelingsposities. Het betreffen gestandaardiseerde immissieniveaus ( $L_i$ ) zonder gevelreflectie.

Figuur 13: Resultatentabel De Betonning

Resultaten De Betonning				
Nummer	Adres	Hoogte	dB(A)	dB(C)
1	Willem Barentszkade 37	5	60,3	75,6
2	Oosterbuurtstraat 25	5	60,7	75
3	Oosterduinstraat 20	5	48,7	65,1
4	Burgermeester Reedekerstraat 56	5	68,6	80,4
5	Burgermeester Reedekerstraat 58	5	63	79,6
6	Willem Barentszkade 45	5	70,7	84,8
7	Burgermeester van Heusdenweg 6	5	68,4	81,9
8	Burgermeester van Heusdenweg 10	5	66,7	80,1
9	Burgermeester van Heusdenweg 14	5	65,2	79
10	Dellewal 6	5	63	76,7
11	Burgemeester van Heusdenweg 37	5	59,7	75,1
12	Delleweg 13	5	59,4	73,2

Figuur 14: Resultatentabel Paal 8

Resultaten Paal 8				
Nummer	Adres	Hoogte	dB(A)	dB(C)
13	Badweg 4	5	55,8	71,2
14	Badweg 10	5	31,1	48,1
15	Duinweg 15	5	32,3	49,5
16	Heereweg 25	5	36,2	52
17	Duinweg 25E	5	36,2	52,1
18	Duinweg 91	5	35,5	52,6
19	Heester Kooiweg 20	5	42,6	60,7

Uit de resultaten valt op te maken dat de maximaal optredende geluidniveaus ter hoogte van geluidgevoelige gevels bij De Betonning 71 dB(A) en 85 dB(C) bedragen, ter hoogte van de maatgevende positie 6; Willem Barentszkade 45.

Uit de resultaten valt op te maken dat de maximaal optredende geluidniveaus ter hoogte van geluidgevoelige gevels bij Paal 8 56 dB(A) en 71 dB(C) bedragen, ter hoogte van de maatgevende positie 13; Badweg 4.

### 4.2 Rekenresultaten Natuurgebieden paal 8

In onderstaande figuren zijn de berekende equivalente geluidniveaus in dB(A) per octaaf weergegeven per beoordelingspositie in de natuurgebieden.



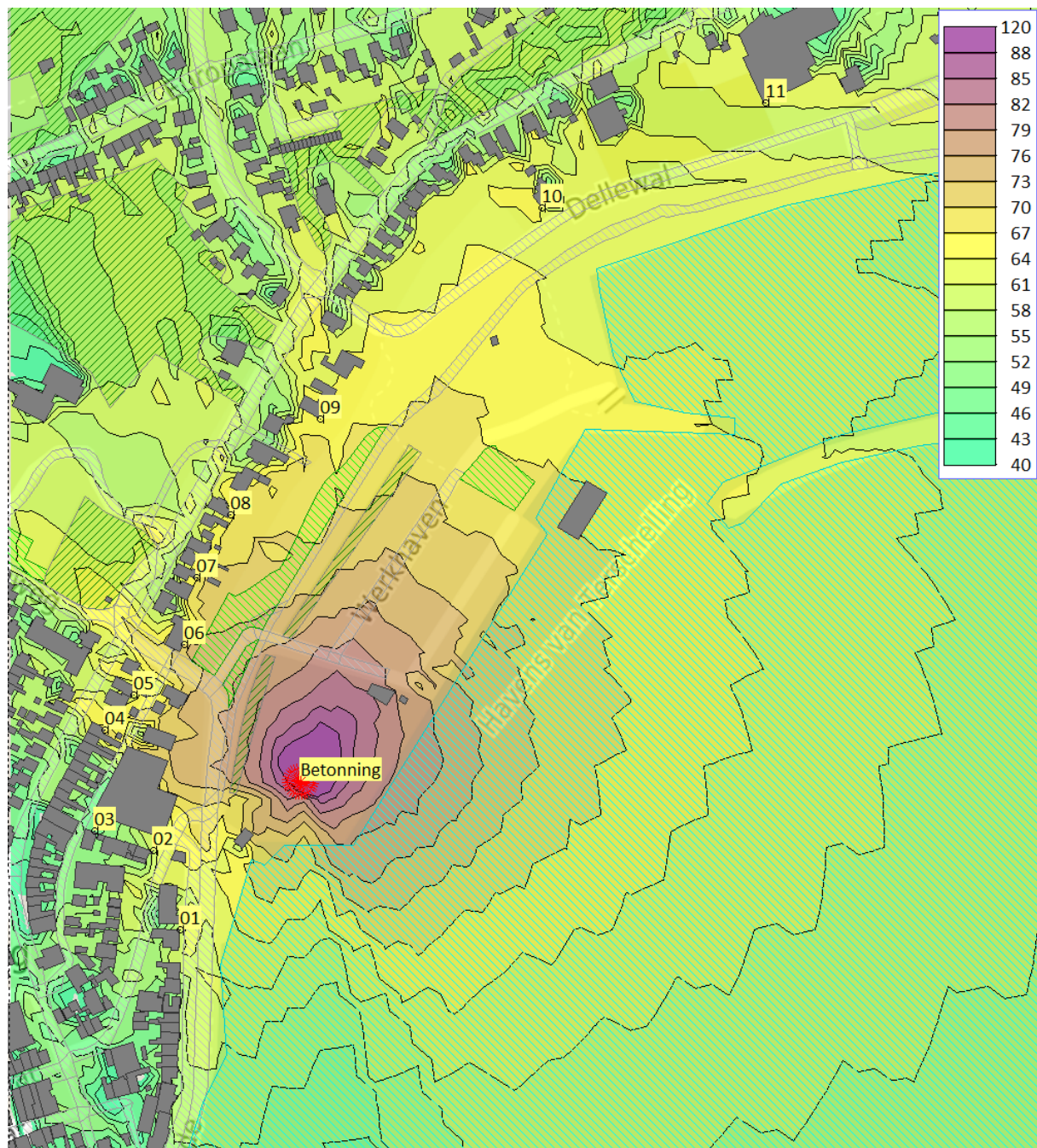
Figuur 15: Rekenresultaten natuurgebieden paal 8

Naam	Omschrijving	Hoogte	dB(A)	31 Hz	63 Hz	125 Hz	250 Hz	500 Hz	1 kHz	2 kHz	4 kHz	8 kHz
TP01_A	Toetspunt 1	5	77,1	40,6	64,8	71,3	71,9	68,7	67,9	65,8	60,7	45,3
TP02_A	Toetspunt 2	5	78,1	46,8	60,1	69,5	73,4	71,4	70,2	67,9	62,3	44,7
TP03_A	Toetspunt 3	5	72,8	42,4	55,7	63,4	68,3	66,4	65	62,4	55,5	33
TP05_A	Toetspunt 5	5	52,8	13	41,6	45,1	49,3	44,4	43,3	40,3	32	4,4

Uit de resultaten valt op te maken dat de maximaal optredende geluidniveaus ter hoogte van toetspunten bij Paal 8 70 dB(A) in de 1 kHz octaafband, 68 dB(A) in de 2 kHz octaafband en 62 dB(A) in de 4 kHz octaafband bedragen. Hierbij moet worden opgemerkt dat de HMRI niet goed inzielt voor zowel verticaal als horizontaal gerichte bronnen, dit is door eigen software modellering van geluidsinstallaties, voor grotere afstanden goed in te passen, maar voor kortere afstanden zijn de onzekerheidsmarges groter.

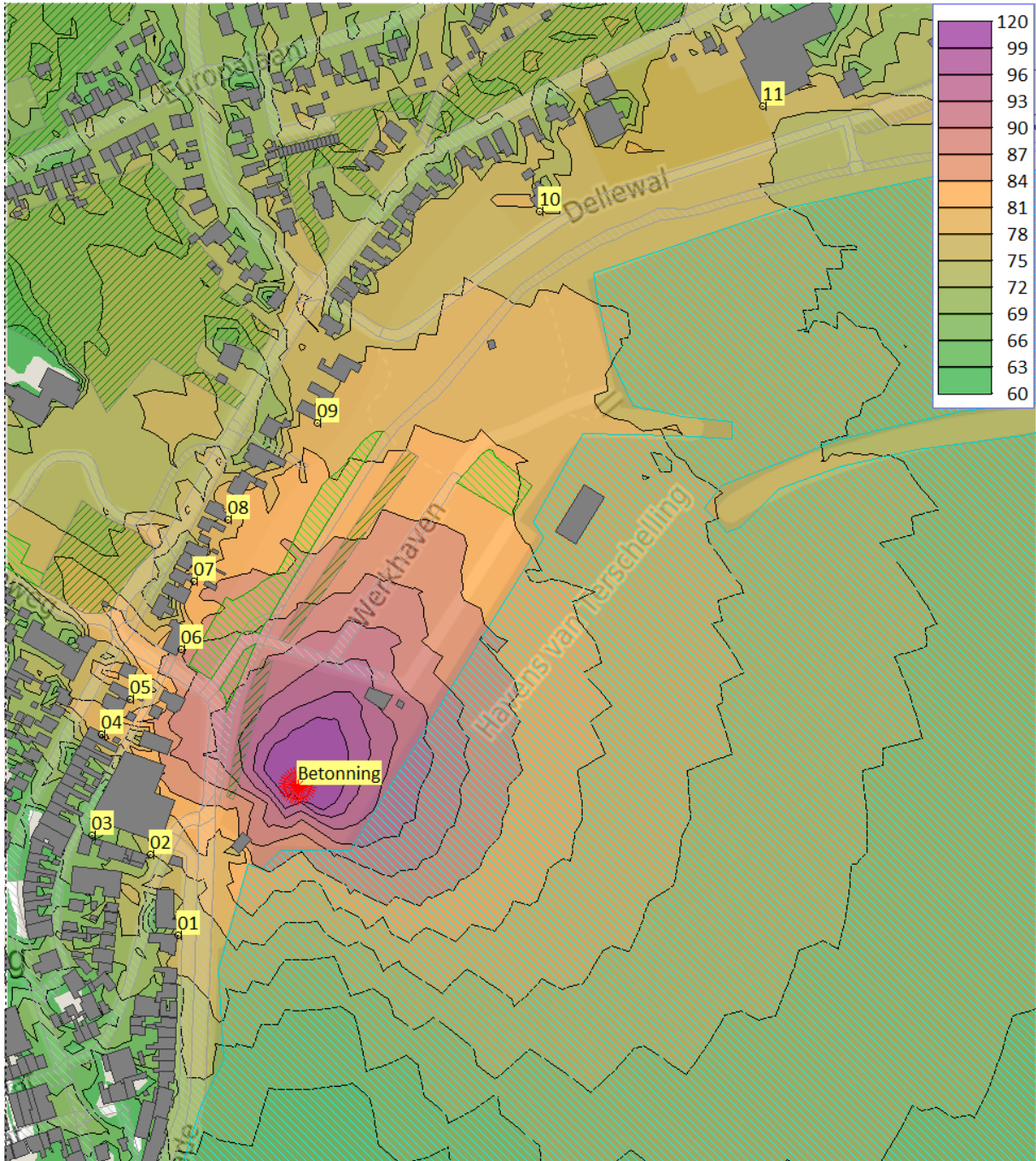
### 4.3 Contouren

Figuur 16: Geluidcontouren De Betonning in dB(A)



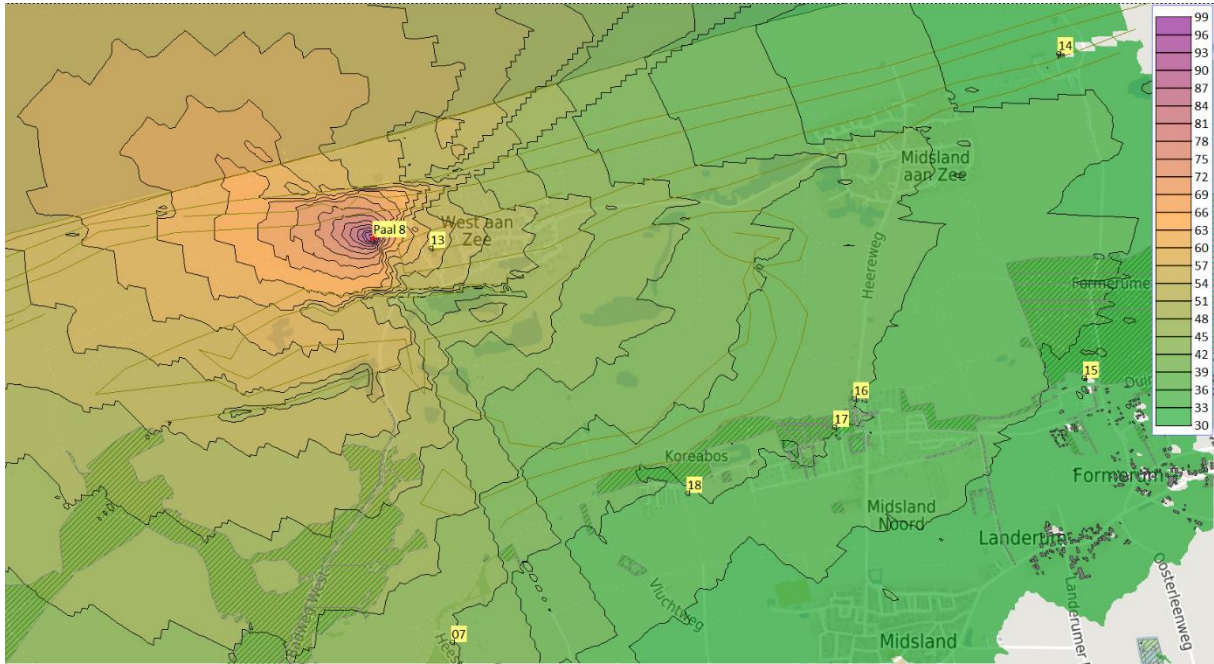


Figuur 17: Geluidcontouren De Betonning in dB(C)

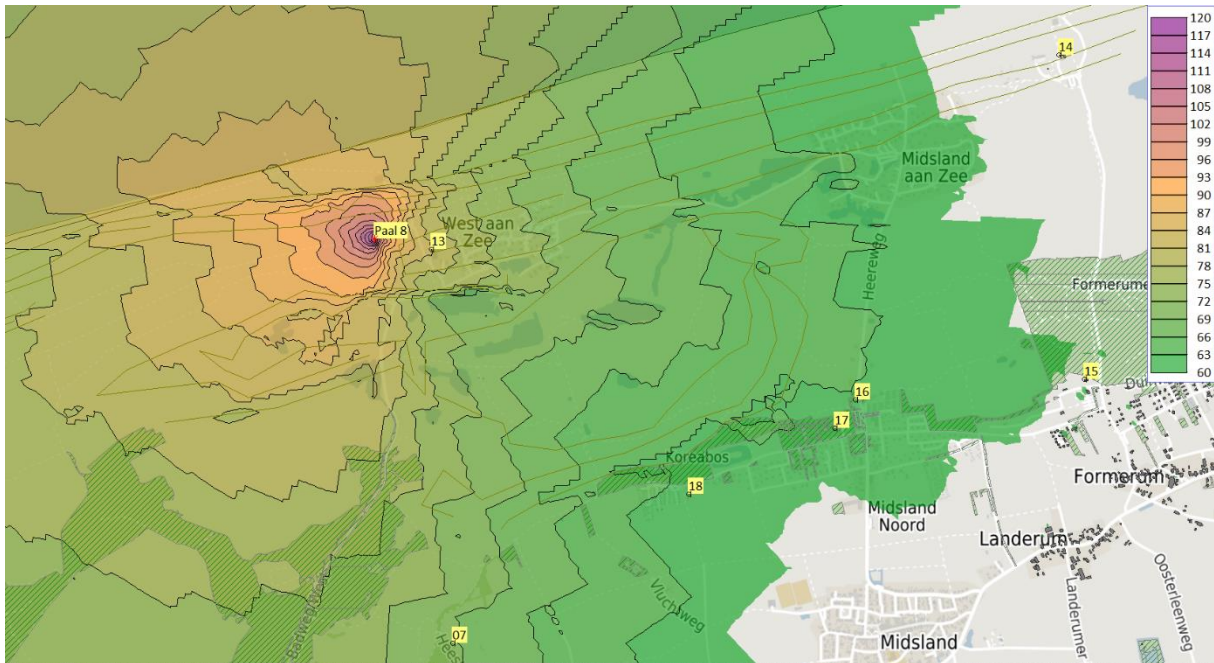




Figuur 18: Geluidcontouren Paal 8 in dB(A)

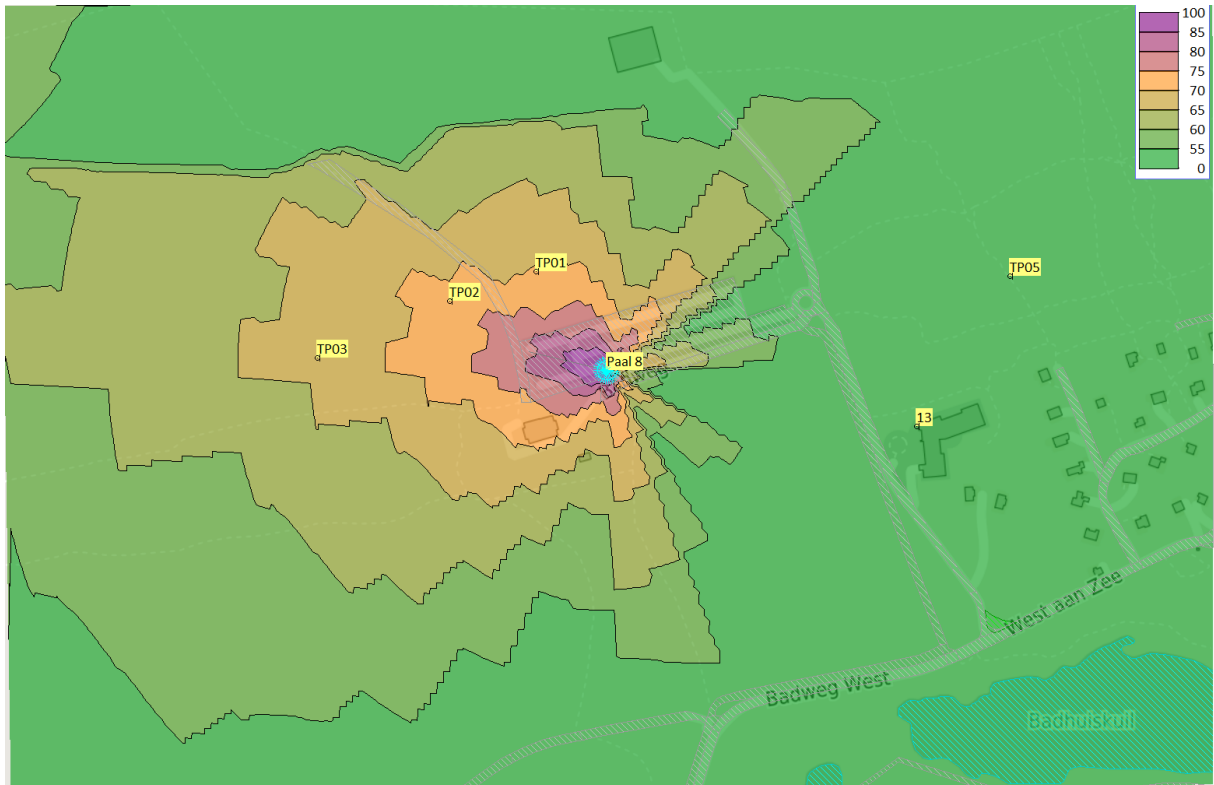


Figuur 19: Geluidcontouren Paal 8 in dB(C)





**Figuur 20: Geluidscontouren Paal 8 in dB(A) alleen 1 tot en met 4 kHz**





## 5 Betonning 2022

In 2022 is er door Event Acoustics het evenement bij de Betonning gemonitord. Het omgevingsmeetpunt was toen geplaatst bij de Willem Barentszkade 23. Uit deze metingen blijkt dat er op dit meetpunt een geluidsniveau van circa 64 dB(A) optreedt bij een geluidsniveau van 92 dB(A) bij het FOH. Dit is in overeenstemming met het rekenmodel. Wat verder goed te zien is in de grafieken is dat de optredens bij de betonning zeer dynamisch zijn qua geluidsniveaus. Bij een dancefestival is in het algemeen de spreiding over de dag bij een omgevingsmeetpunt slechts 3 dB. De volgende figuur is een voorbeeld hiervan.

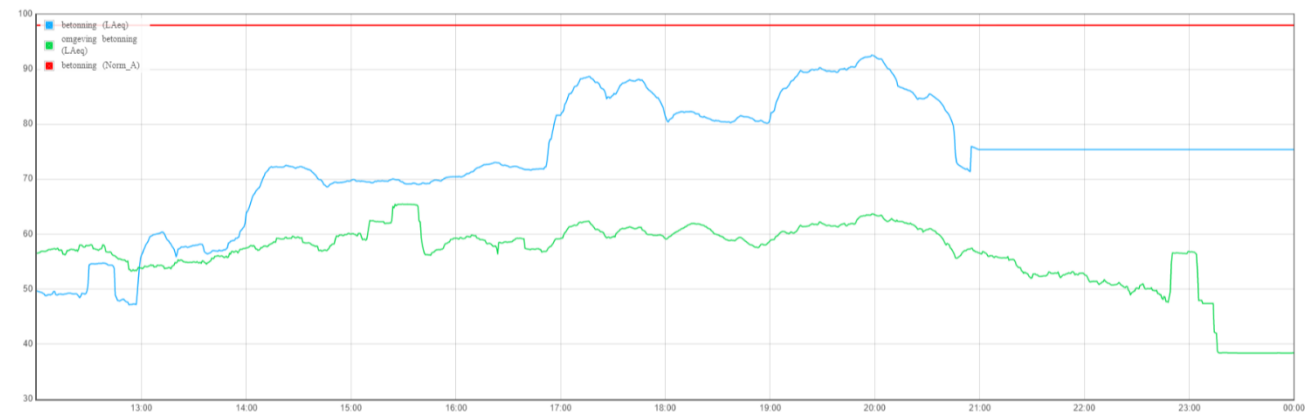
**Figuur 21: Voorbeeld Dance Event**



In de 2022 editie was de spreiding over de dag op het meetpunt bij de betonning 15-20 dB(A).

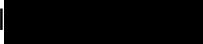
De volgende grafieken laten de heersende dB(A) niveaus gedurende een representatieve dag van het evenement uit 2022 zien.

**Figuur 22: Resultaten Betonning 2022 (foh (LAeq,mov 15 min), Omgeving LAeq,mov 5 min)**





## 6 Conclusie

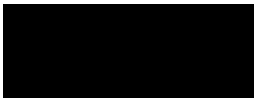
In opdracht van Stichting Terschellings Oerol Festival  is door Event Acoustics een akoestische studie verricht voor het evenement Oerol 2023, in de gemeente Terschelling.

Het doel van dit onderzoek is het inventariseren van de optredende geluidsniveaus in de omgeving van het evenement, veroorzaakt door het theater en muziekgeluid van een tweetal locaties.

Het Oerol festival is een theater en muziekfestival, elk jaar met een andere opstelling op diverse locaties, verspreid over het gehele eiland, van zeer kleinschalig tot middelgroot. De variatie in soort geluid en geluidsniveau daarvan is enorm. Het soort geluid varieert van spraak, geluidseffecten tot muziek. Voor twee locaties waar met name muziek gemaakt wordt zijn in dit rapport berekeningen gemaakt. Dit zijn twee locaties welke over meerdere edities van het festival vast staan en zoals vermeld in het algemeen muziek wordt gespeeld.

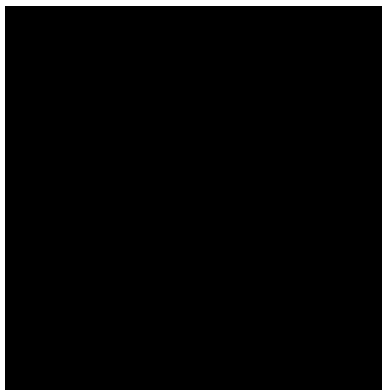
Uit onderzoek blijkt dat er gedurende een evenement dag incidenteel maximaal optredende geluidsniveaus, ten gevolge van muziekgeluid, ter hoogte van geluidgevoelige gevels bij De Betonning 71 dB(A) en 85 dB(C) kunnen optreden mits er BBT-maatregelen toegepast worden.

Bij de locatie Paal 8 blijkt dat er gedurende een evenement dag incidenteel maximaal optredende geluidsniveaus, ten gevolge van muziekgeluid, ter hoogte van geluidgevoelige gevels ter hoogte van geluidgevoelige gevels bij Paal 8 56 dB(A) en 71 dB(C) kunnen optreden. In de natuurgebieden komen bij de toetspunten maximaal niveaus van 70 dB(A) in de 1 kHz octaafband, 68 dB(A) in de 2 kHz octaafband en 62 dB(A) in de 4 kHz octaafband kunnen optreden.



Consultant

Voor akkoord,





## 7 Bijlage

### 7.1 Systemspecificaties

De systeemsettings, die het afstraal gedrag van het gebruikte geluidssysteem bepalen, welke voor de berekeningen zijn gebruikt zijn toegevoegd als bijlage aan dit document. Hier kan in overleg met bijvoorbeeld de audioleverancier van afgeweken worden mits naar beoordeling van Event Acoustics aangetoond is door de leverancier dat het gewenste richtingseffect gelijkwaardig is en hiervoor toestemming gevraagd is.

Voor de berekeningen zijn de volgende uitgangspunten gehanteerd:

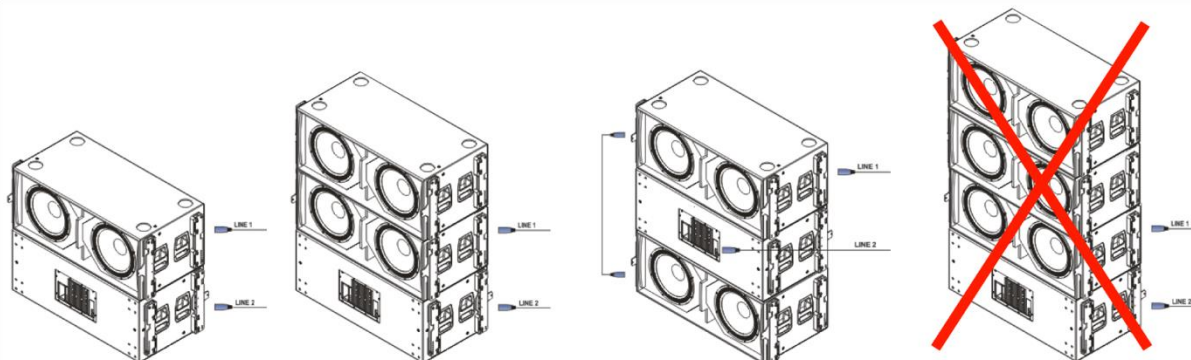
Het toegepaste highpass-filter op midhoogweergevers dient tenminste 80 Hz te zijn. Het betreft een Linkwitz-Riley filter met een steilheid van 24 dB/octaaf of hoger.

Sublaagweergevers worden bij De Betonning cardioïde uitgevoerd. Dat wil zeggen dat er meerdere stacks van 2 of 3 kabinetten op elkaar worden gestapeld waarvan er één andersom is geplaatst en door middel van specifieke settings het geluid aan de achterzijde wordt uitgedoofd.

3-op-1 ratio zijn niet afdoende vanwege de geringe geluidsreductie naar de achterzijde.

Het toepassen van alles-in-een cardioïde sublaagweergevers (zoals de d&b SL-GSUB) met een reductie van tenminste 18 dB aan de achterzijde ten opzichte van de voorkant, is ook mogelijk.

De keuze voor 2 of 3 weergevers en/of het gebruik van enkele of dubbele weergevers per stack is enkel afhankelijk van de benodigde SPL. De hoeveelheid stacks (en daarmee de breedte van de array) wordt bepaald aan de hand van de benodigde controle over de afstraling.



De sublaag arrays worden ruim voor het podium geplaatst, plaatsing onder het podium verslechtert de werking van de uitdoving aan de achterzijde.





De volgende cardioïde setups zijn zonder overleg inzetbaar:

- d&b: J-Sub / JInfra / SLSub / Vsub / B2-CSA met factory cardio setting
- L'Acoustics: 3x SB28 / 3x KS28 met Event Acoustics cardio setting
- Adamson: 3x E119 / 3x E219 met factory cardio setting
- JBL: 2x S28 Sub met factory cardio setting
- SYNCO: 3x WS318 met Event Acoustics cardio setting
- Funktion One: F218, F221 met Event Acoustics cardio settings
- Alcons BC543 met factory cardio setting

In de volgende hoofdstukken worden de delaytijden en gain settings voor de sublaagarrays per podium gespecificeerd. Deze settings dienen 1-op-1 overgenomen te worden (ook de gain settings).



## **7.2 Items model**

### **7.2.1 Puntbronnen Betonning in dB(A)**



Oerol  
EA22-01394

Event Acoustics  
Frank Snel

Model: Betonning  
Groep: (hoofdgroep)  
Lijst van Puntbronnen, voor rekenmethode Industrielawaai - HMRI, industrie

Groep	ItemID	Grp.ID	Datum	Naam	Omschr.	Vorm	X	Y	Hoogte	
--	2016	0	15:00, 19 mei 2022	Betonning	Betonning	0 graden	Punt	143767,73	597340,88	3,00
--	2017	0	15:00, 19 mei 2022	Betonning	Betonning	10 graden	Punt	143767,73	597340,88	3,00
--	2018	0	15:00, 19 mei 2022	Betonning	Betonning	20 graden	Punt	143767,73	597340,88	3,00
--	2019	0	15:00, 19 mei 2022	Betonning	Betonning	30 graden	Punt	143767,73	597340,88	3,00
--	2020	0	15:00, 19 mei 2022	Betonning	Betonning	40 graden	Punt	143767,73	597340,88	3,00
--	2021	0	15:00, 19 mei 2022	Betonning	Betonning	50 graden	Punt	143767,73	597340,88	3,00
--	2022	0	15:00, 19 mei 2022	Betonning	Betonning	60 graden	Punt	143767,73	597340,88	3,00
--	2023	0	15:00, 19 mei 2022	Betonning	Betonning	70 graden	Punt	143767,73	597340,88	3,00
--	2024	0	15:00, 19 mei 2022	Betonning	Betonning	80 graden	Punt	143767,73	597340,88	3,00
--	2025	0	15:00, 19 mei 2022	Betonning	Betonning	90 graden	Punt	143767,73	597340,88	3,00
--	2026	0	15:00, 19 mei 2022	Betonning	Betonning	100 graden	Punt	143767,73	597340,88	3,00
--	2027	0	15:00, 19 mei 2022	Betonning	Betonning	110 graden	Punt	143767,73	597340,88	3,00
--	2028	0	15:00, 19 mei 2022	Betonning	Betonning	120 graden	Punt	143767,73	597340,88	3,00
--	2029	0	15:00, 19 mei 2022	Betonning	Betonning	130 graden	Punt	143767,73	597340,88	3,00
--	2030	0	15:00, 19 mei 2022	Betonning	Betonning	140 graden	Punt	143767,73	597340,88	3,00
--	2031	0	15:00, 19 mei 2022	Betonning	Betonning	150 graden	Punt	143767,73	597340,88	3,00
--	2032	0	15:00, 19 mei 2022	Betonning	Betonning	160 graden	Punt	143767,73	597340,88	3,00
--	2033	0	15:00, 19 mei 2022	Betonning	Betonning	170 graden	Punt	143767,73	597340,88	3,00
--	2034	0	15:00, 19 mei 2022	Betonning	Betonning	180 graden	Punt	143767,73	597340,88	3,00
--	2035	0	15:00, 19 mei 2022	Betonning	Betonning	190 graden	Punt	143767,73	597340,88	3,00
--	2036	0	15:00, 19 mei 2022	Betonning	Betonning	200 graden	Punt	143767,73	597340,88	3,00
--	2037	0	15:00, 19 mei 2022	Betonning	Betonning	210 graden	Punt	143767,73	597340,88	3,00
--	2038	0	15:00, 19 mei 2022	Betonning	Betonning	220 graden	Punt	143767,73	597340,88	3,00
--	2039	0	15:00, 19 mei 2022	Betonning	Betonning	230 graden	Punt	143767,73	597340,88	3,00
--	2040	0	15:00, 19 mei 2022	Betonning	Betonning	240 graden	Punt	143767,73	597340,88	3,00
--	2041	0	15:00, 19 mei 2022	Betonning	Betonning	250 graden	Punt	143767,73	597340,88	3,00
--	2042	0	15:00, 19 mei 2022	Betonning	Betonning	260 graden	Punt	143767,73	597340,88	3,00
--	2043	0	15:00, 19 mei 2022	Betonning	Betonning	270 graden	Punt	143767,73	597340,88	3,00
--	2044	0	15:00, 19 mei 2022	Betonning	Betonning	280 graden	Punt	143767,73	597340,88	3,00
--	2045	0	15:00, 19 mei 2022	Betonning	Betonning	290 graden	Punt	143767,73	597340,88	3,00
--	2046	0	15:00, 19 mei 2022	Betonning	Betonning	300 graden	Punt	143767,73	597340,88	3,00
--	2047	0	15:00, 19 mei 2022	Betonning	Betonning	310 graden	Punt	143767,73	597340,88	3,00
--	2048	0	15:00, 19 mei 2022	Betonning	Betonning	320 graden	Punt	143767,73	597340,88	3,00
--	2049	0	15:00, 19 mei 2022	Betonning	Betonning	330 graden	Punt	143767,73	597340,88	3,00
--	2050	0	15:00, 19 mei 2022	Betonning	Betonning	340 graden	Punt	143767,73	597340,88	3,00
--	2051	0	15:00, 19 mei 2022	Betonning	Betonning	350 graden	Punt	143767,73	597340,88	3,00



Oerol  
EA22-01394

Event Acoustics  
Frank Snel

Model: Betonning  
Groep: (hoofdgroep)  
Lijst van Puntbronnen, voor rekenmethode Industrielawaai - HMRI, industrie

Groep	Rel.H	Maaiveld	Hdef.	Type	Richt.	Hoek	Cb (%) (D)	Cb (%) (A)	Cb (%) (N)	Tb (u) (D)	Tb (u) (A)	Tb (u) (N)
--	3,00	0,00	Relatief	Normale puntbron	31,94	10,00	100,000	100,000	100,000	12,0000	4,0000	8,0000
--	3,00	0,00	Relatief	Normale puntbron	41,94	10,00	100,000	100,000	100,000	12,0000	4,0000	8,0000
--	3,00	0,00	Relatief	Normale puntbron	51,94	10,00	100,000	100,000	100,000	12,0000	4,0000	8,0000
--	3,00	0,00	Relatief	Normale puntbron	61,94	10,00	100,000	100,000	100,000	12,0000	4,0000	8,0000
--	3,00	0,00	Relatief	Normale puntbron	71,94	10,00	100,000	100,000	100,000	12,0000	4,0000	8,0000
--	3,00	0,00	Relatief	Normale puntbron	81,94	10,00	100,000	100,000	100,000	12,0000	4,0000	8,0000
--	3,00	0,00	Relatief	Normale puntbron	91,94	10,00	100,000	100,000	100,000	12,0000	4,0000	8,0000
--	3,00	0,00	Relatief	Normale puntbron	101,94	10,00	100,000	100,000	100,000	12,0000	4,0000	8,0000
--	3,00	0,00	Relatief	Normale puntbron	111,94	10,00	100,000	100,000	100,000	12,0000	4,0000	8,0000
--	3,00	0,00	Relatief	Normale puntbron	121,94	10,00	100,000	100,000	100,000	12,0000	4,0000	8,0000
--	3,00	0,00	Relatief	Normale puntbron	131,94	10,00	100,000	100,000	100,000	12,0000	4,0000	8,0000
--	3,00	0,00	Relatief	Normale puntbron	141,94	10,00	100,000	100,000	100,000	12,0000	4,0000	8,0000
--	3,00	0,00	Relatief	Normale puntbron	151,94	10,00	100,000	100,000	100,000	12,0000	4,0000	8,0000
--	3,00	0,00	Relatief	Normale puntbron	161,94	10,00	100,000	100,000	100,000	12,0000	4,0000	8,0000
--	3,00	0,00	Relatief	Normale puntbron	171,94	10,00	100,000	100,000	100,000	12,0000	4,0000	8,0000
--	3,00	0,00	Relatief	Normale puntbron	181,94	10,00	100,000	100,000	100,000	12,0000	4,0000	8,0000
--	3,00	0,00	Relatief	Normale puntbron	191,94	10,00	100,000	100,000	100,000	12,0000	4,0000	8,0000
--	3,00	0,00	Relatief	Normale puntbron	201,94	10,00	100,000	100,000	100,000	12,0000	4,0000	8,0000
--	3,00	0,00	Relatief	Normale puntbron	211,94	10,00	100,000	100,000	100,000	12,0000	4,0000	8,0000
--	3,00	0,00	Relatief	Normale puntbron	221,94	10,00	100,000	100,000	100,000	12,0000	4,0000	8,0000
--	3,00	0,00	Relatief	Normale puntbron	231,94	10,00	100,000	100,000	100,000	12,0000	4,0000	8,0000
--	3,00	0,00	Relatief	Normale puntbron	241,94	10,00	100,000	100,000	100,000	12,0000	4,0000	8,0000
--	3,00	0,00	Relatief	Normale puntbron	251,94	10,00	100,000	100,000	100,000	12,0000	4,0000	8,0000
--	3,00	0,00	Relatief	Normale puntbron	261,94	10,00	100,000	100,000	100,000	12,0000	4,0000	8,0000
--	3,00	0,00	Relatief	Normale puntbron	271,94	10,00	100,000	100,000	100,000	12,0000	4,0000	8,0000
--	3,00	0,00	Relatief	Normale puntbron	281,94	10,00	100,000	100,000	100,000	12,0000	4,0000	8,0000
--	3,00	0,00	Relatief	Normale puntbron	291,94	10,00	100,000	100,000	100,000	12,0000	4,0000	8,0000
--	3,00	0,00	Relatief	Normale puntbron	301,94	10,00	100,000	100,000	100,000	12,0000	4,0000	8,0000
--	3,00	0,00	Relatief	Normale puntbron	311,94	10,00	100,000	100,000	100,000	12,0000	4,0000	8,0000
--	3,00	0,00	Relatief	Normale puntbron	321,94	10,00	100,000	100,000	100,000	12,0000	4,0000	8,0000
--	3,00	0,00	Relatief	Normale puntbron	331,94	10,00	100,000	100,000	100,000	12,0000	4,0000	8,0000
--	3,00	0,00	Relatief	Normale puntbron	341,94	10,00	100,000	100,000	100,000	12,0000	4,0000	8,0000
--	3,00	0,00	Relatief	Normale puntbron	351,94	10,00	100,000	100,000	100,000	12,0000	4,0000	8,0000
--	3,00	0,00	Relatief	Normale puntbron	1,94	10,00	100,000	100,000	100,000	12,0000	4,0000	8,0000
--	3,00	0,00	Relatief	Normale puntbron	11,94	10,00	100,000	100,000	100,000	12,0000	4,0000	8,0000
--	3,00	0,00	Relatief	Normale puntbron	21,94	10,00	100,000	100,000	100,000	12,0000	4,0000	8,0000



Oerol  
EA22-01394

Event Acoustics  
Frank Snel

Model: Betonning  
Groep: (hoofdgroep)  
Lijst van Puntbronnen, voor rekenmethode Industrielawaai - HMRI, industrie

Groep	Cb(D)	Cb(A)	Cb(N)	Weging	GeenRefl.	GeenDemping	GeenProces	Lw 31	Lw 63	Lw 125	Lw 250	Lw 500	Lw 1k
--	0,00	0,00	0,00	A	Nee	Nee	Nee	96,36	110,86	123,58	125,78	124,37	122,42
--	0,00	0,00	0,00	A	Nee	Nee	Nee	95,54	109,67	124,08	127,15	124,56	123,46
--	0,00	0,00	0,00	A	Nee	Nee	Nee	93,21	108,47	123,91	126,28	122,64	121,42
--	0,00	0,00	0,00	A	Nee	Nee	Nee	89,38	108,19	123,51	125,45	119,78	118,62
--	0,00	0,00	0,00	A	Nee	Nee	Nee	85,83	106,31	123,23	123,47	119,01	118,26
--	0,00	0,00	0,00	A	Nee	Nee	Nee	85,22	105,59	122,69	121,44	118,91	118,19
--	0,00	0,00	0,00	A	Nee	Nee	Nee	85,42	105,54	121,80	119,90	118,31	117,06
--	0,00	0,00	0,00	A	Nee	Nee	Nee	84,97	104,69	121,78	118,93	117,06	114,82
--	0,00	0,00	0,00	A	Nee	Nee	Nee	84,03	103,45	121,33	118,27	115,48	112,42
--	0,00	0,00	0,00	A	Nee	Nee	Nee	82,81	102,35	120,65	118,26	112,98	109,52
--	0,00	0,00	0,00	A	Nee	Nee	Nee	81,40	101,57	119,63	117,49	111,72	109,82
--	0,00	0,00	0,00	A	Nee	Nee	Nee	79,73	100,85	117,53	115,07	114,66	113,96
--	0,00	0,00	0,00	A	Nee	Nee	Nee	77,33	99,65	114,28	113,05	114,21	113,22
--	0,00	0,00	0,00	A	Nee	Nee	Nee	74,15	97,60	110,78	111,56	110,14	107,96
--	0,00	0,00	0,00	A	Nee	Nee	Nee	71,76	96,31	105,33	110,11	104,61	99,16
--	0,00	0,00	0,00	A	Nee	Nee	Nee	71,79	95,89	107,62	110,11	104,82	104,16
--	0,00	0,00	0,00	A	Nee	Nee	Nee	73,31	95,54	111,45	112,44	105,17	105,52
--	0,00	0,00	0,00	A	Nee	Nee	Nee	75,39	96,47	113,95	114,29	101,22	93,52
--	0,00	0,00	0,00	A	Nee	Nee	Nee	76,31	97,17	113,76	112,97	101,51	95,76
--	0,00	0,00	0,00	A	Nee	Nee	Nee	75,39	96,47	113,95	114,29	101,22	93,52
--	0,00	0,00	0,00	A	Nee	Nee	Nee	73,31	95,54	111,45	112,44	105,17	105,52
--	0,00	0,00	0,00	A	Nee	Nee	Nee	71,79	95,89	107,62	110,11	104,82	104,16
--	0,00	0,00	0,00	A	Nee	Nee	Nee	71,76	96,31	105,33	110,11	104,61	99,16
--	0,00	0,00	0,00	A	Nee	Nee	Nee	74,15	97,60	110,78	111,56	110,14	107,96
--	0,00	0,00	0,00	A	Nee	Nee	Nee	77,33	99,65	114,28	113,05	114,21	113,22
--	0,00	0,00	0,00	A	Nee	Nee	Nee	79,73	100,85	117,53	115,07	114,66	113,96
--	0,00	0,00	0,00	A	Nee	Nee	Nee	81,40	101,57	119,63	117,49	111,72	109,82
--	0,00	0,00	0,00	A	Nee	Nee	Nee	82,81	102,35	120,65	118,26	112,98	109,52
--	0,00	0,00	0,00	A	Nee	Nee	Nee	84,03	103,45	121,33	118,27	115,48	112,42
--	0,00	0,00	0,00	A	Nee	Nee	Nee	84,97	104,69	121,78	118,93	117,06	114,82
--	0,00	0,00	0,00	A	Nee	Nee	Nee	85,42	105,54	121,80	119,90	118,31	117,06
--	0,00	0,00	0,00	A	Nee	Nee	Nee	85,22	105,59	122,69	121,44	118,91	118,19
--	0,00	0,00	0,00	A	Nee	Nee	Nee	85,83	106,31	123,23	123,47	119,01	118,26
--	0,00	0,00	0,00	A	Nee	Nee	Nee	89,38	108,19	123,51	125,45	119,78	118,62
--	0,00	0,00	0,00	A	Nee	Nee	Nee	93,21	108,47	123,91	126,28	122,64	121,42
--	0,00	0,00	0,00	A	Nee	Nee	Nee	95,54	109,67	124,08	127,15	124,56	123,46


**Oerol**  
**EA22-01394**

 Event Acoustics  
 Frank Snel

 Model: Betonning  
 Groep: (hoofdgroep)  
 Lijst van Puntbronnen, voor rekenmethode Industrielawaai - HMRI, industrie

Groep	Lw 2k	Lw 4k	Lw 8k	Lw Totaal	Red 31	Red 63	Red 125	Red 250	Red 500	Red 1k	Red 2k	Red 4k	Red 8k	Lwr 31
--	120,67	116,86	106,48	130,92	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	96,36
--	121,70	117,96	107,58	131,78	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	95,54
--	119,70	115,90	105,48	130,55	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	93,21
--	116,90	113,10	102,68	129,14	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	89,38
--	116,50	112,76	102,38	128,12	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	85,83
--	116,44	112,66	102,28	127,30	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	85,22
--	115,34	111,56	101,18	126,24	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	85,42
--	113,10	109,36	98,97	125,35	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	84,97
--	110,70	106,90	96,48	124,39	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	84,03
--	107,74	103,96	93,58	123,47	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	82,81
--	108,10	104,32	93,97	122,63	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	81,40
--	112,20	108,46	98,08	122,26	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	79,73
--	111,50	107,72	97,37	120,64	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	77,33
--	106,20	102,46	92,08	116,95	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	74,15
--	97,40	93,66	83,28	112,70	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	71,76
--	102,40	98,66	88,28	113,91	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	71,79
--	103,80	100,00	89,58	116,25	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	73,31
--	91,80	88,00	77,58	117,32	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	75,39
--	94,00	90,26	79,88	116,65	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	76,31
--	91,80	88,00	77,58	117,32	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	75,39
--	103,80	100,00	89,58	116,25	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	73,31
--	102,40	98,66	88,28	113,91	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	71,79
--	97,40	93,66	83,28	112,70	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	71,76
--	106,20	102,46	92,08	116,95	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	74,15
--	111,50	107,72	97,37	120,64	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	77,33
--	112,20	108,46	98,08	122,26	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	79,73
--	108,10	104,32	93,97	122,63	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	81,40
--	107,74	103,96	93,58	123,47	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	82,81
--	110,70	106,90	96,48	124,39	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	84,03
--	113,10	109,36	98,97	125,35	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	84,97
--	115,34	111,56	101,18	126,24	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	85,42
--	116,44	112,66	102,28	127,30	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	85,22
--	116,50	112,76	102,38	128,12	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	85,83
--	116,90	113,10	102,68	129,14	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	89,38
--	119,70	115,90	105,48	130,55	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	93,21
--	121,70	117,96	107,58	131,78	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	95,54



Oerol  
EA22-01394

Event Acoustics  
Frank Snel

Model: Betonning  
Groep: (hoofd)groep  
Lijst van Puntbronnen, voor rekenmethode Industrielawaai - HMRI, industrie

Groep	Lwr 63	Lwr 125	Lwr 250	Lwr 500	Lwr 1k	Lwr 2k	Lwr 4k	Lwr 8k	Lwr Totaal
--	110,86	123,58	125,78	124,37	122,42	120,67	116,86	106,48	130,92
--	109,67	124,08	127,15	124,56	123,46	121,70	117,96	107,58	131,78
--	108,47	123,91	126,28	122,64	121,42	119,70	115,90	105,48	130,55
--	108,19	123,51	125,45	119,78	118,62	116,90	113,10	102,68	129,14
--	106,31	123,23	123,47	119,01	118,26	116,50	112,76	102,38	128,12
--	105,59	122,69	121,44	118,91	118,19	116,44	112,66	102,28	127,30
--	105,54	121,80	119,90	118,31	117,06	115,34	111,56	101,18	126,24
--	104,69	121,78	118,93	117,06	114,82	113,10	109,36	98,97	125,35
--	103,45	121,33	118,27	115,48	112,42	110,70	106,90	96,48	124,39
--	102,35	120,65	118,26	112,98	109,52	107,74	103,96	93,58	123,47
--	101,57	119,63	117,49	111,72	109,82	108,10	104,32	93,97	122,63
--	100,85	117,53	115,07	114,66	113,96	112,20	108,46	98,08	122,26
--	99,65	114,28	113,05	114,21	113,22	111,50	107,72	97,37	120,64
--	97,60	110,78	111,56	110,14	107,96	106,20	102,46	92,08	116,95
--	96,31	105,33	110,11	104,61	99,16	97,40	93,66	83,28	112,70
--	95,89	107,62	110,11	104,82	104,16	102,40	98,66	88,28	113,91
--	95,54	111,45	112,44	105,17	105,52	103,80	100,00	89,58	116,25
--	96,47	113,95	114,29	101,22	93,52	91,80	88,00	77,58	117,32
--	97,17	113,76	112,97	101,51	95,76	94,00	90,26	79,88	116,65
--	96,47	113,95	114,29	101,22	93,52	91,80	88,00	77,58	117,32
--	95,54	111,45	112,44	105,17	105,52	103,80	100,00	89,58	116,25
--	95,89	107,62	110,11	104,82	104,16	102,40	98,66	88,28	113,91
--	96,31	105,33	110,11	104,61	99,16	97,40	93,66	83,28	112,70
--	97,60	110,78	111,56	110,14	107,96	106,20	102,46	92,08	116,95
--	99,65	114,28	113,05	114,21	113,22	111,50	107,72	97,37	120,64
--	100,85	117,53	115,07	114,66	113,96	112,20	108,46	98,08	122,26
--	101,57	119,63	117,49	111,72	109,82	108,10	104,32	93,97	122,63
--	102,35	120,65	118,26	112,98	109,52	107,74	103,96	93,58	123,47
--	103,45	121,33	118,27	115,48	112,42	110,70	106,90	96,48	124,39
--	104,69	121,78	118,93	117,06	114,82	113,10	109,36	98,97	125,35
--	105,54	121,80	119,90	118,31	117,06	115,34	111,56	101,18	126,24
--	105,59	122,69	121,44	118,91	118,19	116,44	112,66	102,28	127,30
--	106,31	123,23	123,47	119,01	118,26	116,50	112,76	102,38	128,12
--	108,19	123,51	125,45	119,78	118,62	116,90	113,10	102,68	129,14
--	108,47	123,91	126,28	122,64	121,42	119,70	115,90	105,48	130,55
--	109,67	124,08	127,15	124,56	123,46	121,70	117,96	107,58	131,78



## **7.2.2 Puntbronnen Betonning dB(C)**





Oerol  
EA22-01394

Event Acoustics  
Frank Snel

Model: Betonning dBC  
Groep: (hoofdgroep)  
Lijst van Puntbronnen, voor rekenmethode Industrielawaai - HMRI, industrie

Groep	ItemID	Grp.ID	Datum	Naam	Omschr.	Vorm	X	Y	Hoogte	
--	2016	0	15:04, 19 mei 2022	Betonning	Betonning	0 graden	Punt	143767,73	597340,88	3,00
--	2017	0	15:04, 19 mei 2022	Betonning	Betonning	10 graden	Punt	143767,73	597340,88	3,00
--	2018	0	15:04, 19 mei 2022	Betonning	Betonning	20 graden	Punt	143767,73	597340,88	3,00
--	2019	0	15:04, 19 mei 2022	Betonning	Betonning	30 graden	Punt	143767,73	597340,88	3,00
--	2020	0	15:04, 19 mei 2022	Betonning	Betonning	40 graden	Punt	143767,73	597340,88	3,00
--	2021	0	15:04, 19 mei 2022	Betonning	Betonning	50 graden	Punt	143767,73	597340,88	3,00
--	2022	0	15:04, 19 mei 2022	Betonning	Betonning	60 graden	Punt	143767,73	597340,88	3,00
--	2023	0	15:04, 19 mei 2022	Betonning	Betonning	70 graden	Punt	143767,73	597340,88	3,00
--	2024	0	15:04, 19 mei 2022	Betonning	Betonning	80 graden	Punt	143767,73	597340,88	3,00
--	2025	0	15:04, 19 mei 2022	Betonning	Betonning	90 graden	Punt	143767,73	597340,88	3,00
--	2026	0	15:04, 19 mei 2022	Betonning	Betonning	100 graden	Punt	143767,73	597340,88	3,00
--	2027	0	15:04, 19 mei 2022	Betonning	Betonning	110 graden	Punt	143767,73	597340,88	3,00
--	2028	0	15:04, 19 mei 2022	Betonning	Betonning	120 graden	Punt	143767,73	597340,88	3,00
--	2029	0	15:04, 19 mei 2022	Betonning	Betonning	130 graden	Punt	143767,73	597340,88	3,00
--	2030	0	15:04, 19 mei 2022	Betonning	Betonning	140 graden	Punt	143767,73	597340,88	3,00
--	2031	0	15:04, 19 mei 2022	Betonning	Betonning	150 graden	Punt	143767,73	597340,88	3,00
--	2032	0	15:04, 19 mei 2022	Betonning	Betonning	160 graden	Punt	143767,73	597340,88	3,00
--	2033	0	15:04, 19 mei 2022	Betonning	Betonning	170 graden	Punt	143767,73	597340,88	3,00
--	2034	0	15:04, 19 mei 2022	Betonning	Betonning	180 graden	Punt	143767,73	597340,88	3,00
--	2035	0	15:04, 19 mei 2022	Betonning	Betonning	190 graden	Punt	143767,73	597340,88	3,00
--	2036	0	15:04, 19 mei 2022	Betonning	Betonning	200 graden	Punt	143767,73	597340,88	3,00
--	2037	0	15:04, 19 mei 2022	Betonning	Betonning	210 graden	Punt	143767,73	597340,88	3,00
--	2038	0	15:04, 19 mei 2022	Betonning	Betonning	220 graden	Punt	143767,73	597340,88	3,00
--	2039	0	15:04, 19 mei 2022	Betonning	Betonning	230 graden	Punt	143767,73	597340,88	3,00
--	2040	0	15:04, 19 mei 2022	Betonning	Betonning	240 graden	Punt	143767,73	597340,88	3,00
--	2041	0	15:04, 19 mei 2022	Betonning	Betonning	250 graden	Punt	143767,73	597340,88	3,00
--	2042	0	15:04, 19 mei 2022	Betonning	Betonning	260 graden	Punt	143767,73	597340,88	3,00
--	2043	0	15:04, 19 mei 2022	Betonning	Betonning	270 graden	Punt	143767,73	597340,88	3,00
--	2044	0	15:04, 19 mei 2022	Betonning	Betonning	280 graden	Punt	143767,73	597340,88	3,00
--	2045	0	15:04, 19 mei 2022	Betonning	Betonning	290 graden	Punt	143767,73	597340,88	3,00
--	2046	0	15:04, 19 mei 2022	Betonning	Betonning	300 graden	Punt	143767,73	597340,88	3,00
--	2047	0	15:04, 19 mei 2022	Betonning	Betonning	310 graden	Punt	143767,73	597340,88	3,00
--	2048	0	15:04, 19 mei 2022	Betonning	Betonning	320 graden	Punt	143767,73	597340,88	3,00
--	2049	0	15:04, 19 mei 2022	Betonning	Betonning	330 graden	Punt	143767,73	597340,88	3,00
--	2050	0	15:04, 19 mei 2022	Betonning	Betonning	340 graden	Punt	143767,73	597340,88	3,00
--	2051	0	15:04, 19 mei 2022	Betonning	Betonning	350 graden	Punt	143767,73	597340,88	3,00



Oerol  
EA22-01394

Event Acoustics  
Frank Snel

Model: Betonning dBC  
Groep: (hoofdgroep)  
Lijst van Puntbronnen, voor rekenmethode Industrielawaai - HMRI, industrie

Groep	Rel.H	Maaiveld	Hdef.	Type	Richt.	Hoek	Cb (%) (D)	Cb (%) (A)	Cb (%) (N)	Tb (u) (D)	Tb (u) (A)	Tb (u) (N)
--	3,00	0,00	Relatief	Normale puntbron	31,94	10,00	100,000	100,000	100,000	12,0000	4,0000	8,0000
--	3,00	0,00	Relatief	Normale puntbron	41,94	10,00	100,000	100,000	100,000	12,0000	4,0000	8,0000
--	3,00	0,00	Relatief	Normale puntbron	51,94	10,00	100,000	100,000	100,000	12,0000	4,0000	8,0000
--	3,00	0,00	Relatief	Normale puntbron	61,94	10,00	100,000	100,000	100,000	12,0000	4,0000	8,0000
--	3,00	0,00	Relatief	Normale puntbron	71,94	10,00	100,000	100,000	100,000	12,0000	4,0000	8,0000
--	3,00	0,00	Relatief	Normale puntbron	81,94	10,00	100,000	100,000	100,000	12,0000	4,0000	8,0000
--	3,00	0,00	Relatief	Normale puntbron	91,94	10,00	100,000	100,000	100,000	12,0000	4,0000	8,0000
--	3,00	0,00	Relatief	Normale puntbron	101,94	10,00	100,000	100,000	100,000	12,0000	4,0000	8,0000
--	3,00	0,00	Relatief	Normale puntbron	111,94	10,00	100,000	100,000	100,000	12,0000	4,0000	8,0000
--	3,00	0,00	Relatief	Normale puntbron	121,94	10,00	100,000	100,000	100,000	12,0000	4,0000	8,0000
--	3,00	0,00	Relatief	Normale puntbron	131,94	10,00	100,000	100,000	100,000	12,0000	4,0000	8,0000
--	3,00	0,00	Relatief	Normale puntbron	141,94	10,00	100,000	100,000	100,000	12,0000	4,0000	8,0000
--	3,00	0,00	Relatief	Normale puntbron	151,94	10,00	100,000	100,000	100,000	12,0000	4,0000	8,0000
--	3,00	0,00	Relatief	Normale puntbron	161,94	10,00	100,000	100,000	100,000	12,0000	4,0000	8,0000
--	3,00	0,00	Relatief	Normale puntbron	171,94	10,00	100,000	100,000	100,000	12,0000	4,0000	8,0000
--	3,00	0,00	Relatief	Normale puntbron	181,94	10,00	100,000	100,000	100,000	12,0000	4,0000	8,0000
--	3,00	0,00	Relatief	Normale puntbron	191,94	10,00	100,000	100,000	100,000	12,0000	4,0000	8,0000
--	3,00	0,00	Relatief	Normale puntbron	201,94	10,00	100,000	100,000	100,000	12,0000	4,0000	8,0000
--	3,00	0,00	Relatief	Normale puntbron	211,94	10,00	100,000	100,000	100,000	12,0000	4,0000	8,0000
--	3,00	0,00	Relatief	Normale puntbron	221,94	10,00	100,000	100,000	100,000	12,0000	4,0000	8,0000
--	3,00	0,00	Relatief	Normale puntbron	231,94	10,00	100,000	100,000	100,000	12,0000	4,0000	8,0000
--	3,00	0,00	Relatief	Normale puntbron	241,94	10,00	100,000	100,000	100,000	12,0000	4,0000	8,0000
--	3,00	0,00	Relatief	Normale puntbron	251,94	10,00	100,000	100,000	100,000	12,0000	4,0000	8,0000
--	3,00	0,00	Relatief	Normale puntbron	261,94	10,00	100,000	100,000	100,000	12,0000	4,0000	8,0000
--	3,00	0,00	Relatief	Normale puntbron	271,94	10,00	100,000	100,000	100,000	12,0000	4,0000	8,0000
--	3,00	0,00	Relatief	Normale puntbron	281,94	10,00	100,000	100,000	100,000	12,0000	4,0000	8,0000
--	3,00	0,00	Relatief	Normale puntbron	291,94	10,00	100,000	100,000	100,000	12,0000	4,0000	8,0000
--	3,00	0,00	Relatief	Normale puntbron	301,94	10,00	100,000	100,000	100,000	12,0000	4,0000	8,0000
--	3,00	0,00	Relatief	Normale puntbron	311,94	10,00	100,000	100,000	100,000	12,0000	4,0000	8,0000
--	3,00	0,00	Relatief	Normale puntbron	321,94	10,00	100,000	100,000	100,000	12,0000	4,0000	8,0000
--	3,00	0,00	Relatief	Normale puntbron	331,94	10,00	100,000	100,000	100,000	12,0000	4,0000	8,0000
--	3,00	0,00	Relatief	Normale puntbron	341,94	10,00	100,000	100,000	100,000	12,0000	4,0000	8,0000
--	3,00	0,00	Relatief	Normale puntbron	351,94	10,00	100,000	100,000	100,000	12,0000	4,0000	8,0000
--	3,00	0,00	Relatief	Normale puntbron	1,94	10,00	100,000	100,000	100,000	12,0000	4,0000	8,0000
--	3,00	0,00	Relatief	Normale puntbron	11,94	10,00	100,000	100,000	100,000	12,0000	4,0000	8,0000
--	3,00	0,00	Relatief	Normale puntbron	21,94	10,00	100,000	100,000	100,000	12,0000	4,0000	8,0000



Oerol  
EA22-01394

Event Acoustics  
Frank Snel

Model: Betonning dBC  
Groep: (hoofdgroep)  
Lijst van Puntbronnen, voor rekenmethode Industrielawaai - HMRI, industrie

Groep	Cb(D)	Cb(A)	Cb(N)	Weging	GeenRefl.	GeenDemping	GeenProces	Lw 31	Lw 63	Lw 125	Lw 250	Lw 500	Lw 1k
--	0,00	0,00	0,00	A	Nee	Nee	Nee	129,18	134,77	139,76	134,93	128,03	121,97
--	0,00	0,00	0,00	A	Nee	Nee	Nee	128,38	133,54	140,08	136,42	127,90	123,00
--	0,00	0,00	0,00	A	Nee	Nee	Nee	126,10	131,77	140,00	135,74	126,05	120,97
--	0,00	0,00	0,00	A	Nee	Nee	Nee	122,36	131,21	139,47	135,00	123,17	118,17
--	0,00	0,00	0,00	A	Nee	Nee	Nee	118,81	129,70	139,33	133,30	122,20	117,80
--	0,00	0,00	0,00	A	Nee	Nee	Nee	118,02	128,78	138,86	131,43	122,10	117,73
--	0,00	0,00	0,00	A	Nee	Nee	Nee	118,12	128,28	137,75	129,93	121,71	116,60
--	0,00	0,00	0,00	A	Nee	Nee	Nee	117,66	127,36	137,97	128,87	120,78	114,37
--	0,00	0,00	0,00	A	Nee	Nee	Nee	116,72	126,21	137,63	128,13	119,43	111,97
--	0,00	0,00	0,00	A	Nee	Nee	Nee	115,50	125,17	136,96	128,09	117,01	109,07
--	0,00	0,00	0,00	A	Nee	Nee	Nee	114,09	124,34	135,87	127,45	115,34	109,37
--	0,00	0,00	0,00	A	Nee	Nee	Nee	112,40	123,53	133,70	125,13	117,84	113,50
--	0,00	0,00	0,00	A	Nee	Nee	Nee	110,01	122,36	130,23	122,53	117,51	112,77
--	0,00	0,00	0,00	A	Nee	Nee	Nee	106,90	120,65	127,53	119,98	113,85	107,50
--	0,00	0,00	0,00	A	Nee	Nee	Nee	104,62	119,42	123,25	117,80	108,93	98,70
--	0,00	0,00	0,00	A	Nee	Nee	Nee	104,66	118,72	123,78	119,30	107,98	103,70
--	0,00	0,00	0,00	A	Nee	Nee	Nee	106,15	118,43	126,91	122,68	107,81	105,07
--	0,00	0,00	0,00	A	Nee	Nee	Nee	108,21	119,51	129,30	124,66	105,74	93,07
--	0,00	0,00	0,00	A	Nee	Nee	Nee	109,12	120,26	129,37	123,13	105,87	95,30
--	0,00	0,00	0,00	A	Nee	Nee	Nee	108,21	119,51	129,30	124,66	105,74	93,07
--	0,00	0,00	0,00	A	Nee	Nee	Nee	106,15	118,43	126,91	122,68	107,81	105,07
--	0,00	0,00	0,00	A	Nee	Nee	Nee	104,66	118,72	123,78	119,30	107,98	103,70
--	0,00	0,00	0,00	A	Nee	Nee	Nee	104,62	119,42	123,25	117,80	108,93	98,70
--	0,00	0,00	0,00	A	Nee	Nee	Nee	106,90	120,65	127,53	119,98	113,85	107,50
--	0,00	0,00	0,00	A	Nee	Nee	Nee	110,01	122,36	130,23	122,53	117,51	112,77
--	0,00	0,00	0,00	A	Nee	Nee	Nee	112,40	123,53	133,70	125,13	117,84	113,50
--	0,00	0,00	0,00	A	Nee	Nee	Nee	114,09	124,34	135,87	127,45	115,34	109,37
--	0,00	0,00	0,00	A	Nee	Nee	Nee	115,50	125,17	136,96	128,09	117,01	109,07
--	0,00	0,00	0,00	A	Nee	Nee	Nee	116,72	126,21	137,63	128,13	119,43	111,97
--	0,00	0,00	0,00	A	Nee	Nee	Nee	117,66	127,36	137,97	128,87	120,78	114,37
--	0,00	0,00	0,00	A	Nee	Nee	Nee	118,12	128,28	137,75	129,93	121,71	116,60
--	0,00	0,00	0,00	A	Nee	Nee	Nee	118,02	128,78	138,86	131,43	122,10	117,73
--	0,00	0,00	0,00	A	Nee	Nee	Nee	118,81	129,70	139,33	133,30	122,20	117,80
--	0,00	0,00	0,00	A	Nee	Nee	Nee	122,36	131,21	139,47	135,00	123,17	118,17
--	0,00	0,00	0,00	A	Nee	Nee	Nee	126,10	131,77	140,00	135,74	126,05	120,97
--	0,00	0,00	0,00	A	Nee	Nee	Nee	128,38	133,54	140,08	136,42	127,90	123,00



Oerol  
EA22-01394

Event Acoustics  
Frank Snel

Model: Betonning dBC  
Groep: (hoofdgroep)  
Lijst van Puntbronnen, voor rekenmethode Industrielawaai - HMRI, industrie

Groep	Lw 2k	Lw 4k	Lw 8k	Lw Totaal	Red 31	Red 63	Red 125	Red 250	Red 500	Red 1k	Red 2k	Red 4k	Red 8k	Lwr 31
--	119,71	116,13	104,44	142,39	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	129,18
--	120,74	117,23	105,54	142,67	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	128,38
--	118,74	115,17	103,44	142,12	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	126,10
--	115,94	112,37	100,64	141,41	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	122,36
--	115,54	112,03	100,34	140,79	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	118,81
--	115,48	111,93	100,24	140,07	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	118,02
--	114,38	110,83	99,14	138,98	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	118,12
--	112,14	108,63	96,93	138,93	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	117,66
--	109,74	106,17	94,44	138,47	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	116,72
--	106,78	103,23	91,54	137,81	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	115,50
--	107,14	103,59	91,93	136,78	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	114,09
--	111,24	107,73	96,04	134,79	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	112,40
--	110,54	106,99	95,33	131,78	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	110,01
--	105,24	101,73	90,04	129,15	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	106,90
--	96,44	92,93	81,24	125,70	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	104,62
--	101,44	97,93	86,24	126,15	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	104,66
--	102,84	99,27	87,54	128,82	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	106,15
--	90,84	87,27	75,54	130,95	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	108,21
--	93,04	89,53	77,84	130,75	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	109,12
--	90,84	87,27	75,54	130,95	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	108,21
--	102,84	99,27	87,54	128,82	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	106,15
--	101,44	97,93	86,24	126,15	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	104,66
--	96,44	92,93	81,24	125,70	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	104,62
--	105,24	101,73	90,04	129,15	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	106,90
--	110,54	106,99	95,33	131,78	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	110,01
--	111,24	107,73	96,04	134,79	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	112,40
--	107,14	103,59	91,93	136,78	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	114,09
--	106,78	103,23	91,54	137,81	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	115,50
--	109,74	106,17	94,44	138,47	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	116,72
--	112,14	108,63	96,93	138,93	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	117,66
--	114,38	110,83	99,14	138,98	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	118,12
--	115,48	111,93	100,24	140,07	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	118,02
--	115,54	112,03	100,34	140,79	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	118,81
--	115,94	112,37	100,64	141,41	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	122,36
--	118,74	115,17	103,44	142,12	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	126,10
--	120,74	117,23	105,54	142,67	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	128,38



Oerol  
EA22-01394

Event Acoustics  
Frank Snel

Model: Betonning dBC  
Groep: (hoofd)groep  
Lijst van Puntbronnen, voor rekenmethode Industrielawaai - HMRI, industrie

Groep	Lwr 63	Lwr 125	Lwr 250	Lwr 500	Lwr 1k	Lwr 2k	Lwr 4k	Lwr 8k	Lwr Totaal
--	134,77	139,76	134,93	128,03	121,97	119,71	116,13	104,44	142,39
--	133,54	140,08	136,42	127,90	123,00	120,74	117,23	105,54	142,67
--	131,77	140,00	135,74	126,05	120,97	118,74	115,17	103,44	142,12
--	131,21	139,47	135,00	123,17	118,17	115,94	112,37	100,64	141,41
--	129,70	139,33	133,30	122,20	117,80	115,54	112,03	100,34	140,79
--	128,78	138,86	131,43	122,10	117,73	115,48	111,93	100,24	140,07
--	128,28	137,75	129,93	121,71	116,60	114,38	110,83	99,14	138,98
--	127,36	137,97	128,87	120,78	114,37	112,14	108,63	96,93	138,93
--	126,21	137,63	128,13	119,43	111,97	109,74	106,17	94,44	138,47
--	125,17	136,96	128,09	117,01	109,07	106,78	103,23	91,54	137,81
--	124,34	135,87	127,45	115,34	109,37	107,14	103,59	91,93	136,78
--	123,53	133,70	125,13	117,84	113,50	111,24	107,73	96,04	134,79
--	122,36	130,23	122,53	117,51	112,77	110,54	106,99	95,33	131,78
--	120,65	127,53	119,98	113,85	107,50	105,24	101,73	90,04	129,15
--	119,42	123,25	117,80	108,93	98,70	96,44	92,93	81,24	125,70
--	118,72	123,78	119,30	107,98	103,70	101,44	97,93	86,24	126,15
--	118,43	126,91	122,68	107,81	105,07	102,84	99,27	87,54	128,82
--	119,51	129,30	124,66	105,74	93,07	90,84	87,27	75,54	130,95
--	120,26	129,37	123,13	105,87	95,30	93,04	89,53	77,84	130,75
--	119,51	129,30	124,66	105,74	93,07	90,84	87,27	75,54	130,95
--	118,43	126,91	122,68	107,81	105,07	102,84	99,27	87,54	128,82
--	118,72	123,78	119,30	107,98	103,70	101,44	97,93	86,24	126,15
--	119,42	123,25	117,80	108,93	98,70	96,44	92,93	81,24	125,70
--	120,65	127,53	119,98	113,85	107,50	105,24	101,73	90,04	129,15
--	122,36	130,23	122,53	117,51	112,77	110,54	106,99	95,33	131,78
--	123,53	133,70	125,13	117,84	113,50	111,24	107,73	96,04	134,79
--	124,34	135,87	127,45	115,34	109,37	107,14	103,59	91,93	136,78
--	125,17	136,96	128,09	117,01	109,07	106,78	103,23	91,54	137,81
--	126,21	137,63	128,13	119,43	111,97	109,74	106,17	94,44	138,47
--	127,36	137,97	128,87	120,78	114,37	112,14	108,63	96,93	138,93
--	128,28	137,75	129,93	121,71	116,60	114,38	110,83	99,14	138,98
--	128,78	138,86	131,43	122,10	117,73	115,48	111,93	100,24	140,07
--	129,70	139,33	133,30	122,20	117,80	115,54	112,03	100,34	140,79
--	131,21	139,47	135,00	123,17	118,17	115,94	112,37	100,64	141,41
--	131,77	140,00	135,74	126,05	120,97	118,74	115,17	103,44	142,12
--	133,54	140,08	136,42	127,90	123,00	120,74	117,23	105,54	142,67



### **7.2.3 Toetspunten Betonning**



Oerol  
EA22-01394

Event Acoustics  
Frank Snel

Model: Betonning  
Groep: (hoofdgroep)  
Lijst van Toetspunten, voor rekenmethode Industrielawaai - HMRI, industrie

Groep	ItemID	Grp.ID	Datum	1e kid	NrKids	Naam	Omschr.	Vorm
--	2054	0	17:02, 10 mei 2022	-1	1	01	Willem Barentszkade 37	Punt
--	2055	0	17:02, 10 mei 2022	-7	1	02	Oosterbuurtstraat 25	Punt
--	2056	0	17:02, 10 mei 2022	-13	1	03	Oosterduinstraat 20	Punt
--	2057	0	17:02, 10 mei 2022	-19	1	04	Burgermeester Reedekerstraat 56	Punt
--	2058	0	17:02, 10 mei 2022	-25	1	05	Burgermeester Reedekerstraat 58	Punt
--	2059	0	17:02, 10 mei 2022	-31	1	06	Willem Barentszkade 45	Punt
--	2060	0	17:02, 10 mei 2022	-37	1	07	Burgermeester van Heusdenweg 6	Punt
--	2061	0	17:02, 10 mei 2022	-43	1	08	Burgermeester van Heusdenweg 10	Punt
--	2062	0	17:02, 10 mei 2022	-49	1	09	Burgermeester van Heusdenweg 14	Punt
--	2063	0	17:02, 10 mei 2022	-55	1	10	Dellewal 6	Punt
--	2064	0	17:02, 10 mei 2022	-61	1	11	Burgemeester van Heusdenweg 37	Punt
--	2065	0	17:02, 10 mei 2022	-67	1	12	Delleweg 13	Punt



Oerol  
EA22-01394

Event Acoustics  
Frank Snel

Model: Betonning  
Groep: (hoofdgroep)  
Lijst van Toetspunten, voor rekenmethode Industrielawaai - HMRI, industrie

Groep	X	Y	Maaiveld	Hdef.	Hoogte A	Hoogte B	Hoogte C	Hoogte D	Hoogte E	Hoogte F	Hoogtes	Gevel
--	143694,13	597249,49	0,00	Relatief	5,00	--	--	--	--	--	5,00	Ja
--	143677,34	597298,43	0,00	Relatief	5,00	--	--	--	--	--	5,00	Ja
--	143641,35	597310,16	0,00	Relatief	5,00	--	--	--	--	--	5,00	Ja
--	143647,62	597372,24	0,00	Relatief	5,00	--	--	--	--	--	5,00	Ja
--	143665,21	597393,88	0,00	Relatief	5,00	--	--	--	--	--	5,00	Ja
--	143696,55	597424,62	0,00	Relatief	5,00	--	--	--	--	--	5,00	Ja
--	143704,24	597466,27	0,00	Relatief	5,00	--	--	--	--	--	5,00	Ja
--	143725,07	597504,29	0,00	Relatief	5,00	--	--	--	--	--	5,00	Ja
--	143779,67	597563,34	0,00	Relatief	5,00	--	--	--	--	--	5,00	Ja
--	143916,16	597692,96	0,00	Relatief	5,00	--	--	--	--	--	5,00	Ja
--	144052,87	597757,27	0,00	Relatief	5,00	--	--	--	--	--	5,00	Ja
--	144166,51	597791,04	0,00	Relatief	5,00	--	--	--	--	--	5,00	Ja

Geomilieu V2021.1 Licentiehouders: Event Acoustics

19-5-2022 16:59:19

## 7.2.4 Puntbronnen Paal 8 in dB(A)

## 7.2.5 Puntbronnen Paal 8 in dB(C)





## 7.2.6 Toetspunten Paal 8