

Bewonersbijeenkomst

4 maart 2026



Agenda

- Doel van deze bijeenkomst
- Belangrijkste pijlers
- Relatie kruispuntkerk tot cultuurvisie
- Planning
- Definitief ontwerp - uitgangspunten
- Programma van eisen
- Plattegrond
- Look & feel
- Afsluiting

Doel van deze bijeenkomst

- Bespreken stand van zaken;
 - Laatste participatiebijeenkomst juni '24 vs. nu
 - Aankoop kerk door gemeente
 - Gemeente eigenaar kerk, wijkgebouw en plein
 - Geen woongebouw
 - Vergunning traject; gepubliceerd, gelegenheid voor reactie (6 weken)

Belangrijkste pijlers

- Bestemming blijft maatschappelijk
- Geluidsisolatie in de kerk volgens geldende normen
- Geen aanpassing parkeerbeleid, bestemming blijft gelijk
- Wijkgebouw behouden, invulling wordt later onderzocht
- Herinrichting plein wordt op een later moment vormgegeven

Relatie Kruispuntkerk tot cultuurvisie

- Levendigheid centrum vergroten
- Ontmoetingsplek rond culturele en maatschappelijke activiteiten
- Faciliteren breed en divers cultuuraanbod

Planning

<i>Maart 2026</i>	Aanvraag van de omgevingsvergunning
<i>April 2026</i>	Opstarten van de aanbesteding (na afronding van de vergunningverlening)
<i>Augustus 2026 - juli 2027</i>	Uitvoering van de renovatie van de Kerk en de kosterwoning
<i>Vanaf april 2026</i>	Uitwerken van de scenario's voor het wijkgebouw
<i>December 2026</i>	Keuze over de ontwikkeling van het wijkgebouw (collegevoorstel)
<i>Juli 2027</i>	Oplevering van het cultureel centrum

Definitief ontwerp - uitgangspunten

- Gebouw met beperkingen = puzzel
- Inrichting KPK zelfde niveau t.o.v. Raadsvoorstel '24
- Wijkgebouw volgt in fase 2

De Grote zaal

Beoogd gebruik:

De Grote zaal zal worden gebruikt voor verschillende optredens, waaronder theater, muziek (koor, orkest en band; klassiek en modern) en film. Het biedt plaats aan zowel professionele optredens als optredens van lokale verenigingen of scholen. Wanneer de zaal niet in gebruik is voor optredens, dient hij als repetitieruimte.

Uitgangspunten:

Podiumgebied:

- Plat oppervlak van ongeveer 10 bij 10 meter. Een permanent podium is niet nodig.
- Toegankelijk zijn via het backstage-gebied.
- Een brede deur moet gemakkelijke toegang tot de speelvloer bieden vanaf de laad- en losruimte buiten.
- Elektriciteit beschikbaar zijn voor de bands.
- Oprolbaar projectiescherm voor filmvertoningen.
- Opbergruimte beschikbaar zijn voor stoelen, rekwisieten en de vleugel.
- Verschillende geluidssystemen beschikbaar.

Zaal/Toeschouwers:

- Plaats 118 bezoekers. Comfortabele tribuneplaatsen.
- Ruimte voor extra toeschouwers op het balkon.
- Er moeten flexibele zitopstellingen zijn.
- Projectorruimte van ongeveer 1,5 bij 3 meter.
- Akoestische behandeling en geluidsisolatie geschikt voor verschillende soorten optredens.

Backstageruimte:

Beoogd gebruik:

Het backstage bevat kleedruimte en sanitair voor artiesten. Vanuit de backstage ruimte is (ongezien) de speelvloer te bereiken.

Uitgangspunten:

- Kleedruimte in twee afzonderlijke ruimtes.
- 1 douche en 2 toiletten.
- Kaptafel met spiegel en wasbak.
- Beperkte opbergruimte voor kleine rekwisieten of instrumenten tijdens voorstellingen.

Barruimte

Beoogd gebruik:

De bar, belangrijk voor het versterken van de rol van het cultuurcentrum als ontmoetingsplek. Met tafels, zitplaatsen, opslag en geluidsisolatie van het hoofdtheater. Deze ruimte is ook veelzijdig genoeg om kleine evenementen te kunnen organiseren.

Uitgangspunten:

- De uitstraling van de bar moet uitnodigend zijn.
- De bardienst moet binnen 15-20 minuten bezoekers kunnen bedienen zonder andere gasten te storen.
- Er moet afsluitbare opslagruimte beschikbaar zijn.
- Vaatwasser ingebouwd.

Hal 2: Evenementenhal

Beoogd gebruik:

Deze ruimte van is ontworpen voor kleine optredens, grotere bijeenkomsten (ca. 40-50 personen), productpresentaties en repetities.

Uitgangspunten:

- Vlakke vloer met een flexibele scheiding tussen speelgedeelten en toeschouwersgedeelten.
- Voorzien van verlichting en een geluidsinstallatie die geschikt is voor kleinschalige culturele activiteiten.
- Presentatiescherm.
- Meubilair voor vergaderingen.
- Opbergruimte beschikbaar voor bv. tafels.

Hal 3: Repetitieruimte in Kosterwoning

Beoogd gebruik:

Deze ruimte wordt gebruikt als repetitieruimte en eventueel als kleinschalige vergaderingruimte.

Uitgangspunten:

- Vloer moet geschikt zijn voor dans en theater.
- Er moet toegang zijn tot de nabijgelegen opslagruimtes voor rekwisieten.
- Er moet een voorziening zijn waar culturele partijen koffie/thee kunnen zetten en eten kunnen opwarmen.

Foyer

Beoogd gebruik:

De foyer is een flexibele ruimte voor kaartverkoop/controleruimte en dient als verzamelruimte tijdens optredens. Buiten optredens kan het gebruikt worden voor vergaderingen of kleinschalige activiteiten.

Uitgangspunten:

- De hal moet zo flexibel mogelijk zijn, zodat deze voor verschillende doeleinden gebruikt kan worden.
- Een deel van de sanitaire voorzieningen moet geschikt zijn voor gehandicapten en alle toiletten moeten genderneutraal zijn.

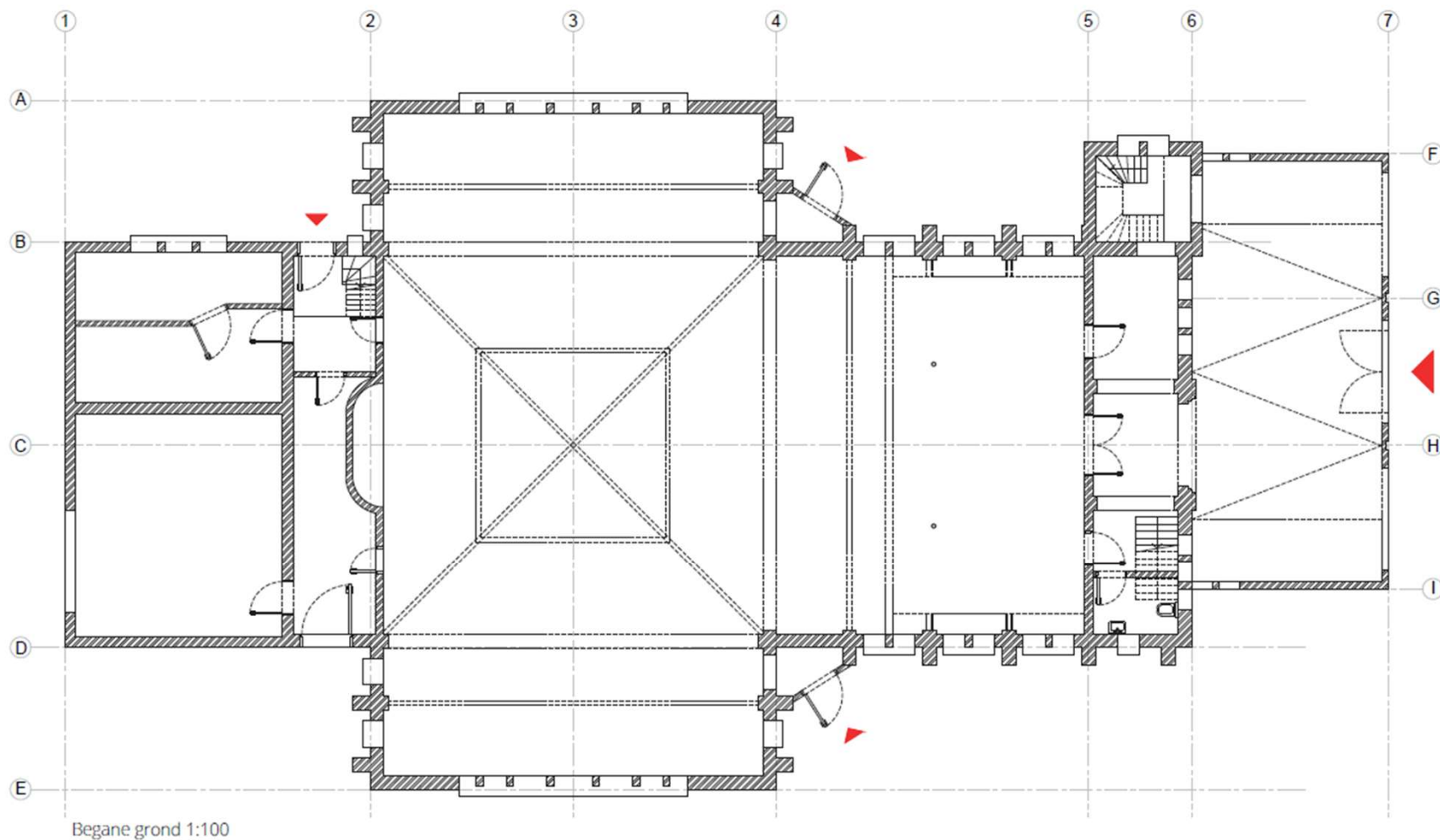
Opslagruimtes

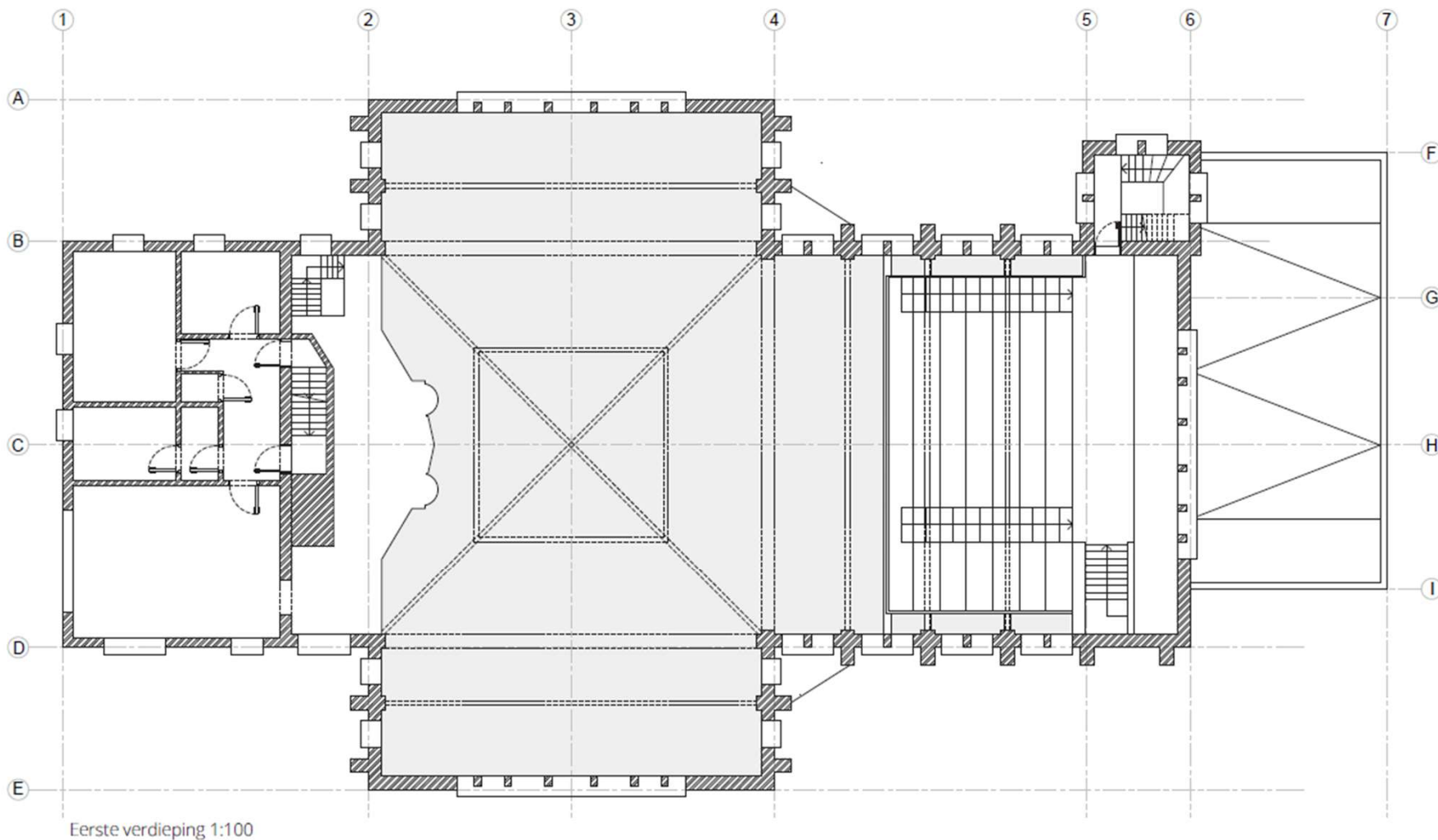
Beoogd gebruik:

Er is behoefte aan verschillende opslagruimtes verspreid over het centrum. Sommige daarvan zijn algemeen, terwijl andere bedoeld zijn voor specifieke organisaties.

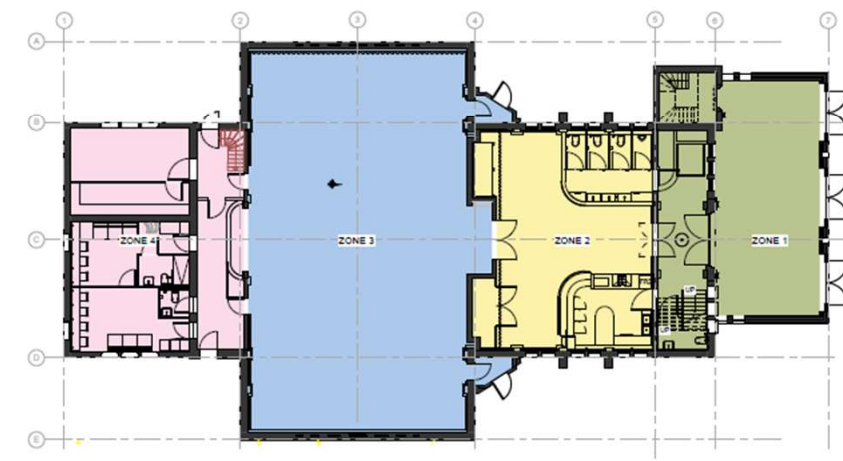
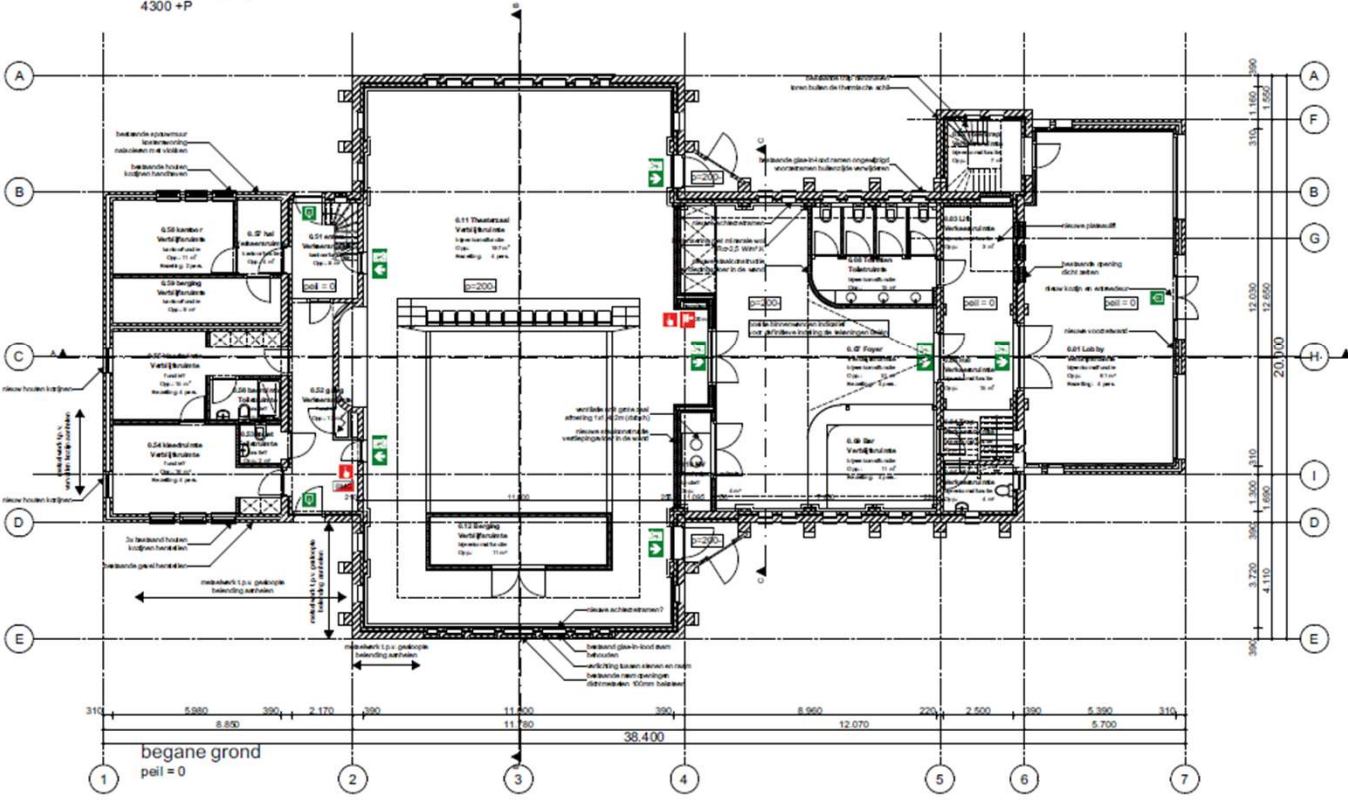
Uitgangspunten:

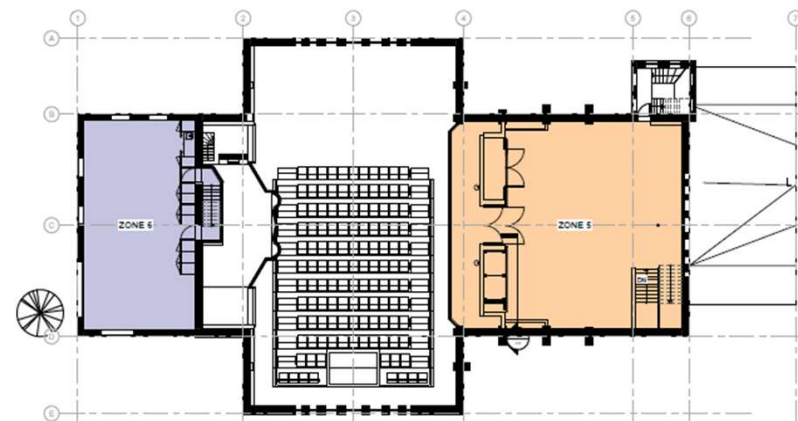
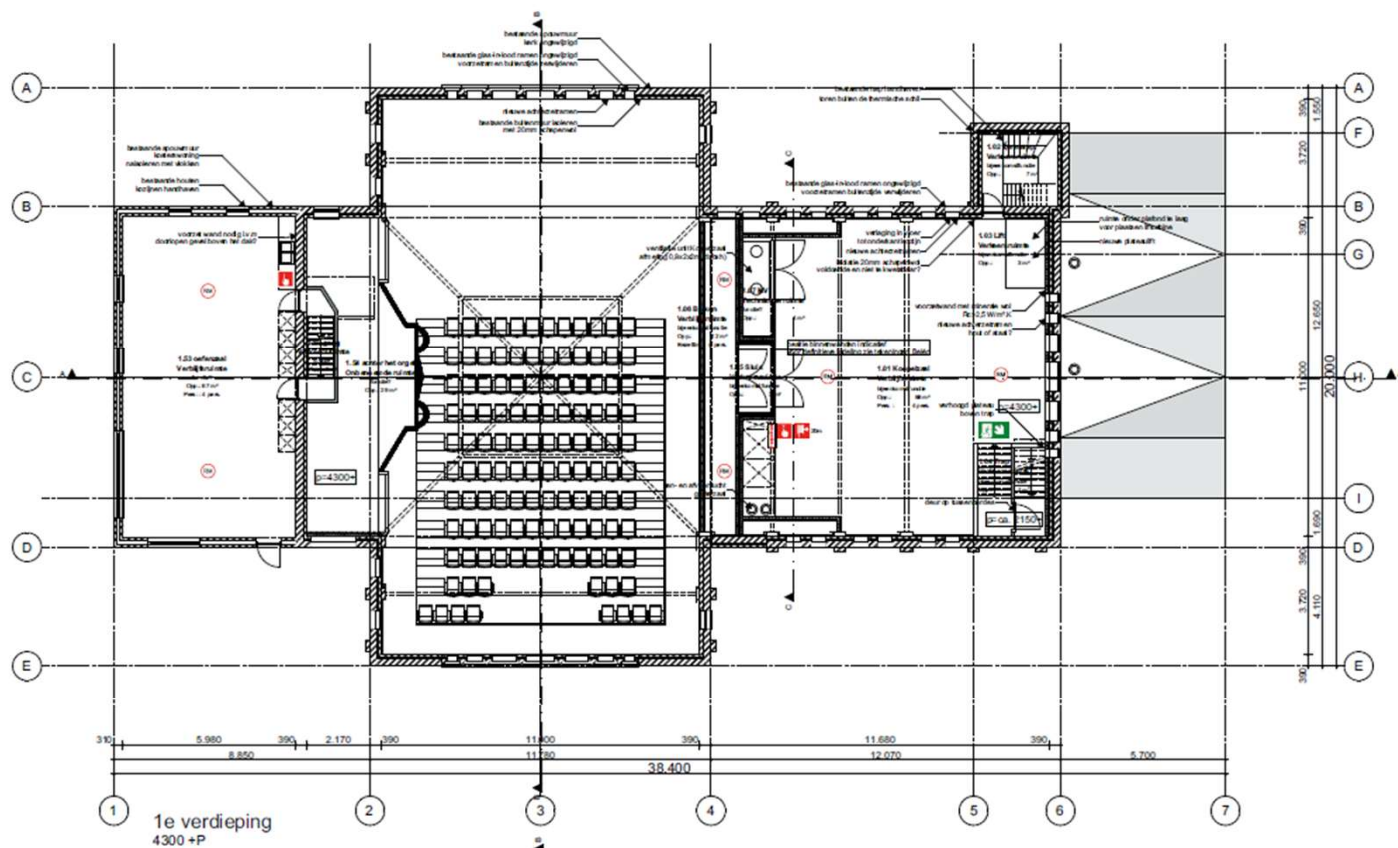
- Opslagruimten moeten gedeeltelijk afsluitbaar zijn.
- Goed geïsoleerd en de temperatuur goed inregelbaar.

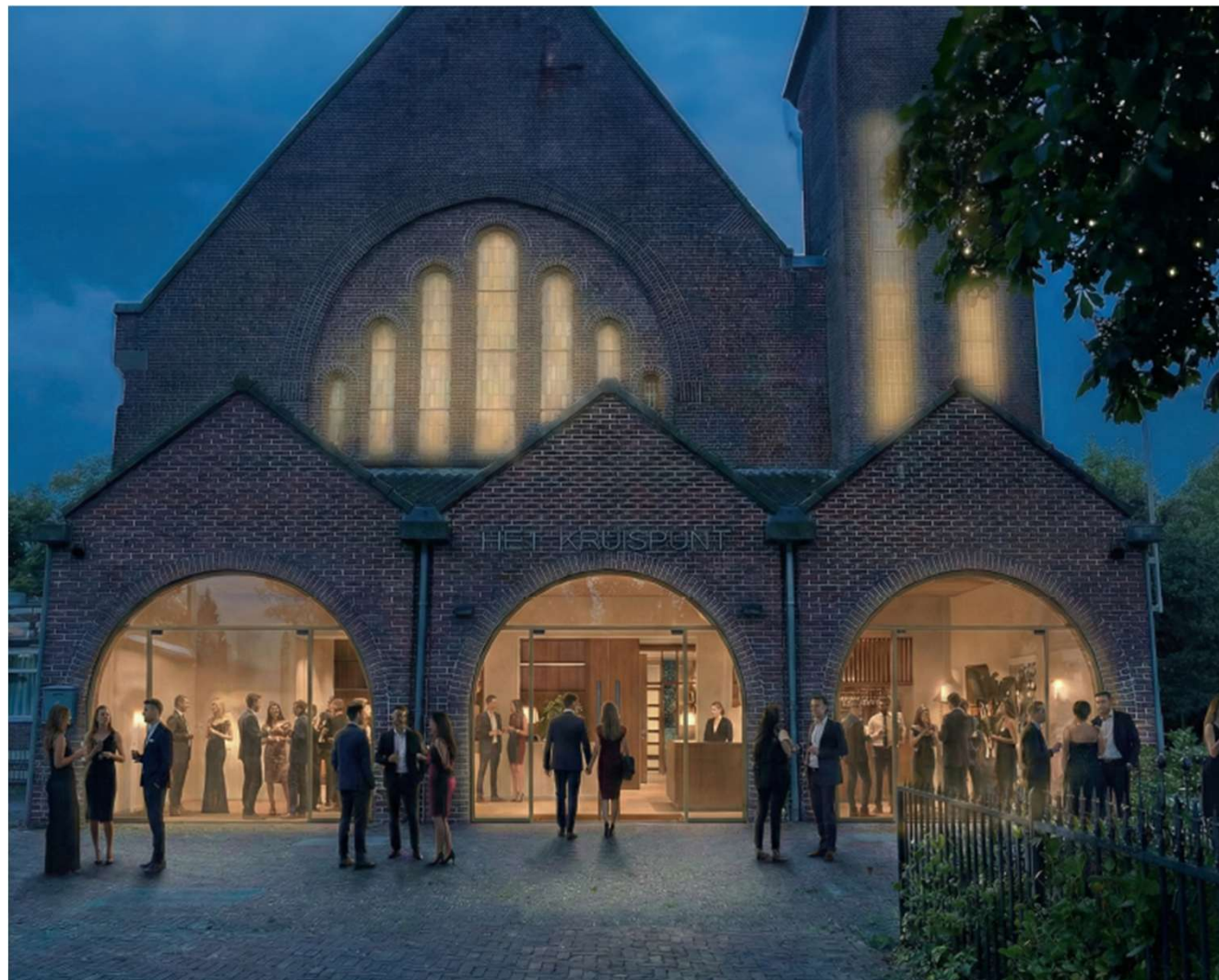




4300 +P







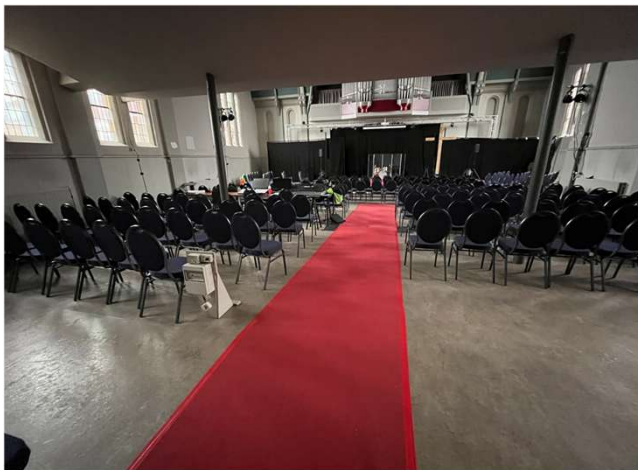






Look & feel

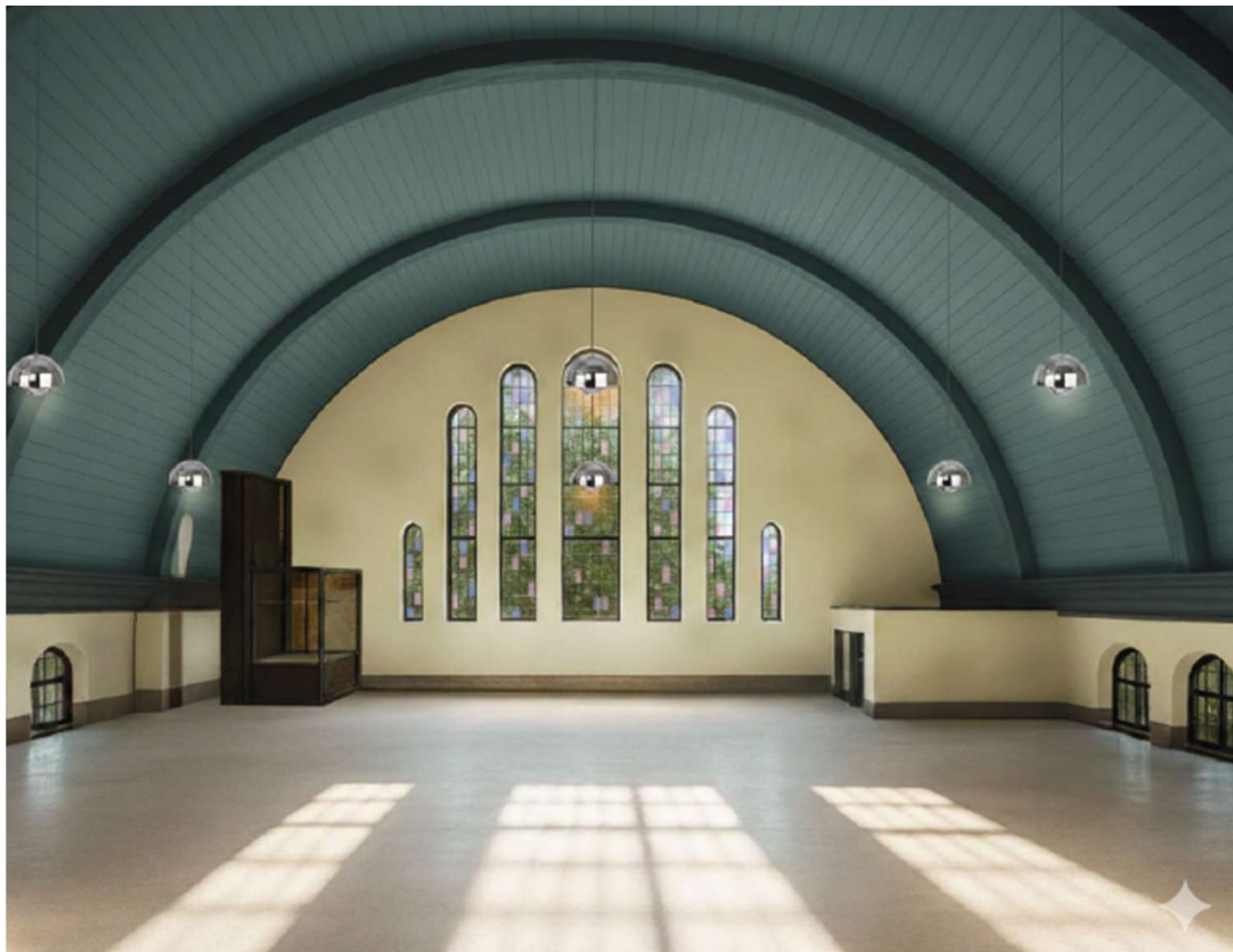
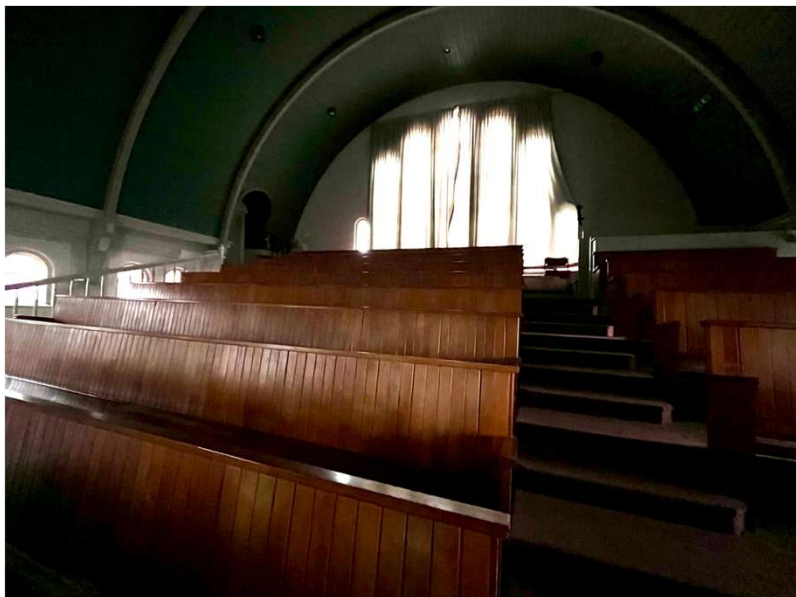
Nieuwe situatie





Look & feel

Nieuwe situatie







Look & feel

Nieuwe situatie

Zijn er vragen?

Bedankt voor uw aandacht!

